

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Заиграевский Центр Детского и юношеского творчества»
Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24, тел:
(8 30136) 4-18-61

рассмотрена и рекомендована
решением педагогического совета
МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ»
Протокол №__от____2016 г.

«Утверждаю»
приказом №__от____
Директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
_____ Попова М.П.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности.
(вокальная студия «Капельки»)
«Развитие музыкальных способностей детей»

Автор программы
педагог дополнительного
образования
Заиграевского ЦДЮТ
Красикова Н.В.

Срок реализации программы: 4года

Возраст детей: от 7 до16 лет

Содержание программы:

- 1.Титульный лист
- 2.Пояснительная записка
- 3.Учебный план 1 года обучения
- 4.Учебный план 2 года обучения
- 5.Учебный план 3 года обучения
- 6.Учебный план 3 года обучения
- 7.Содержание учебного плана

Пояснительная записка

Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.
17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Актуальность программы

Современный россиянин-это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи, строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Многие из детей местного социума наделены музыкальными способностями, любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «развитие музыкальных способностей», направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы.

В Заиграевском ЦДЮТ создана вокальная студия «Капельки», в которой занимаются ученики 1-11 классов в возрасте от 7 до 16 лет. Особенность программы «Развитие музыкальных способностей» в том, что она разработана для детей, которые сами

стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Реализация этой программы позволяет детям нашего села Илька участвовать в культурной жизни нашего района, республики, страны. Программа реализуется на социуме, лишённом возможности регулярно посещать театры, кинотеатры, концертные залы, филармонию, музыкальную школу или школу искусств.

В данных условиях программа «развитие музыкальных способностей» -это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков воспитанников, сопровождающая систему практических занятий. Ведено разноуровневое обучение. В связи с введением новых методических рекомендаций введены календарные учебные графики.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «искусство»;
- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Развитие музыкальных способностей» может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приёмов формирования голоса.

В условиях вокальной студии «Капельки» занимаются от 40 до 50 воспитанников. Это даёт возможность каждому из них удовлетворить не только свои образовательные

потребности, но и реализовать способности, радовать социум способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в селе, районе, республике. Увлечённые любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны. Принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель программы – через активную музыкально - творческую деятельность сформировать у воспитанников устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания воспитанников о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.
- Воспитать у детей уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.
- Сформировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры.
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги- вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

В основу программы «**развитие музыкальных способностей**» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях вокальной студии положены, в

первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки. Он рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Д.Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слушать и слышать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- Принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип сохранения здоровья ребёнка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Развитие музыкальных способностей» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников и основные идеи, содержащиеся в методических рекомендациях:

- разноуровневое обучение
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно ориентированная технология;
- технология компетентного и деятельностного подхода;
- здоровье сберегающие технологии.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально – хоровая работа и концертно – исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 13 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям

(чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении. На уроках литературы формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности. На уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижёрским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

По окончанию трёхлетнего обучения предусматривается **предпрофильная группа** обучения детей. Продолжается овладение искусством вокала, ведётся более активная работа над постановкой голоса, развитием чувства ритма, музыкальной памяти, вокального опорного дыхания, передачей музыкального образа. Усложняется и расширяется песенный репертуар. Углубляются знания нотной грамоты

Так как большинство детей проявляет желание заниматься индивидуальной исполнительской деятельностью, а также часто дети принимают участие в различных конкурсах, для участия в которых требуется дополнительная индивидуальная подготовка, 144 часов недостаточно для того, чтобы с каждым обучающимся проводилась индивидуальная работа. Поэтому в данной программе дополнительно 72 часа от работы со средней группой переносятся на индивидуальные занятия с детьми продвинутой группы.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы). Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных мероприятий, сельских праздников, посвящённых разным памятным датам

Это придаёт прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, лёгкая музыка

Всё это помогает юным вокалистам постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Содержание программы

Программа имеет трёхуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебный план программы «развитие музыкальных способностей»

№	Разделы (блоки)	Кол-во часов
1 Вокально-хоровая работа		
1	Введение. Прослушивание голосов. Основы звуковедения. Использование певческих навыков.	48
2	Певческая установка и певческая позиция. Вокальное дыхание. Виды дыхания. Отработка полученных вокальных навыков.	62
3	Распевание.	58
4	Дикция. Артикуляция. Дикционный ансамбль.	60
5	Гигиена певческого голоса	3
6	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	40
7	Сценическая культура и сценический образ	62
8	Основы нотной грамоты.	30
9	Движения вокалистов под музыку.	70
10	Работа над репертуаром.	76
11	Импровизация	30
12	Работа над собственной манерой исполнения	45
13	Развитие чувства ритма.	
2 Концертно-исполнительская деятельность		60
3. Воспитательные мероприятия		40
	Итого	720

Учебный план

(1-й год обучения 144 часа)

цель: раскрыть певческий голос ребёнка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№	Темы занятий				
		Всего часов	теория	практика	Форма контроля
Вокально-хоровая работа					
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Диагностика	4	2	2	Диагностика
2	Певческая установка. Дыхание	8	1	7	Опрос
3	Распевание.	16	1	15	Игра – соревнование
4	Вокальная позиция.	6	1	5	Прослушивание
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	1	9	Анализ
6	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	14	1	13	Исполнение
7	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1		Опрос
8	Работа над сценическим образом.	9	1	8	Тренинг
9	Танцевальные движения.	10	1	9	Тренинг
10	Развитие чувства ритма	8	1	7	Тренинг
11	Основы нотной грамоты.	6	4	2	Тестирование
12	Работа над репертуаром	18	2	16	Прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
1	Концерты, выступления.	12			концерт
Воспитательные мероприятия					
1	Утренники, посвящённые праздникам	10			Концерт
2	Дни именинника	10			

3	День здоровья	2			
4	Экскурсии, прогулки	10			
	итого	144	16	128	

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.
(1 ступень – 1 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- роль дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;-
- петь лёгким звуком без напряжения;
- на звуке ЛЯ первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- иметь в репертуаре не менее 10 песен

Репертуар:

- 1 П. Хайрулин « Дождик»
- 2 А. Петряшева «Рыжий кот»
- 3 А. Петряшева « Бегемотик»
- 4 О. Веселова « Кубики»

- 5 О Полякова «Я хочу быть звездой»
- 6 П. Юдахин « Пеликаны»
- 7 А. Петряшева «Солнышко»
- 8 В.Васильев «Кузя»
- 9 рнп «Блиночки»
- 10 рнп «Комара женить мы будем»
- 11 Н.Ветлугина « С речки Аннушка идёт»
- 12 рнп «Малинка»
- 13 « Зайчата»
- 14 «Лошадка»
- 15 «Шарики»
- 16 «Светлячок»
- 17.«Мамина песенка»
18. «Первоклашки» И. Крутой
19. «Папина дочка»
- 20 «Вот бы стать мне выше»
- 21 «Золушка»
- 22 «Лапочки»
- 23 «Дождинка»

Календарно-учебный график программы первого года обучения

Мл 35	январь	10		Игра	2	Что мы знаем о пении?	Кабинет	Опрос
36	январь	12		Практическое	2	Разучивание новых распевок. Знакомство с новой песней.	Кабинет	Опрос
37	январь	17		Практическое	2	Работа над развитием чувства ритма.	Кабинет	Выполнение упражнений по заданию педагога
38	январь	19		Практическое	2	Работа над дикцией при разучивании новой песни.	Кабинет	Исполнение под фонограмму +
39	январь	24		Комбинированное	2	Работа над фразировкой, характером.	Кабинет	Исполнение под фонограмму -
40	январь	26		Практическое	2	Работа над передачей музыкального образа при исполнении песни.	Кабинет	Исполнение выученного материала.
41	январь	31		Практическое	2	Работа над умением держаться на сцене. Работа с микрофонами.	Актный зал	Исполнение на сцене
42	февраль	02		Практическое	2	Разучивание новой песни. Работа над текстом	Кабинет	Опрос.
43	февраль	07		Практическое	2	Работа над точным интонированием, передачей музыкального образа.	Актный зал	Исполнение на сцене. Выборочно –с микрофоном
44	февраль	09		Практическое	2	Правильное дыхание, музыкальный образ	Актный зал	Опрос, исполнение
45	февраль	14		Комбинированное	2	Тема экологии, любви к природе. Знакомство с новой песней	Кабинет	Опрос, беседа.
46	февраль	16		Путешествие	2	Работа над ансамблем. Унисоном. Звуковедением.	Кабинет	Беседа, анализ
47	февраль	21		Комбинированное	2	Воспитание эмоциональной отзывчивости на слушание музыки, стихов	Кабинет	Опрос, прослушивание.
48	февраль	23		Конкурс	2	Исполнение тематических песен и стихов. Поздравление мальчиков.	Актный зал	Оценка зрителей.

49	февраль	28		Практическое	2	Весенняя тема. Разучивание новой песни. Работа над дикцией, интонацией.	Кабинет	Прослушивание
50	март	02		Репетиция	2	Работа над характером исполнения.	Актный зал.	Прослушивание
51	март	07		Концерт	1	Участие в торжественном концертно-поздравлении.	Актный зал.	Оценка зрителей
52	март	09		Комбинированное	2	Анализ выступления. Знакомство с новой песней.	Кабинет	Анализ-обсуждение.
53	март	14		Практическое	2	Работа над диапазоном	Кабинет	Прослушивание.
54	март	16		Практическое	2	Работа над звуковедением, дыханием, унисоном.	Кабинет	Прослушивание.
55	март	21		Теоретическое	2	Повторение теоретических знаний	Кабинет	Опрос.
56	март	23		Комбинированное	2	Работа над движениями.	Актный зал.	Выполнение танцевальных движений.
57	март	28		Комбинированное	2	Пение+ движения при пении. Вырабатывать гармоничное исполнение.	Актный зал.	Просмотр-прослушивание.
58	март	30	12	Игра.	2	Угадай мелодию.	Кабинет.	Викторина.
59	апрель	04		Практическое	1	Работа над текстом и мелодией. Дикция. Интонация.	Кабинет	Прослушивание.
60	апрель	06		Прогулка	2	Весенние мотивы, наблюдения за изменениями в природе.	Улица	Беседа
61	апрель	11		Комбинированное	2	Продолжение прошлого занятия. Слушание песен о весне, беседа о характере музыки.	Кабинет	Опрос, беседа.
62	апрель	13		Практическое	2	Работа над вокальными навыками	Кабинет	Прослушивание
63	апрель	18		Практическое	2	Работа над вокально-хоровыми навыками	Кабинет	Прослушивание.
64	апрель	20		Практическое	2	Работа над репертуаром.	Кабинет	Прослушивание
65	апрель	25		Репетиция	2	Подготовка к отчётному концерту	Актный зал	Прослушивание

					ЗЦДЮТ			
66	апрель	27		Репетиция	2	Сценическое поведение. Передача образа, раскрепощение.	Актный зал	Прослушивание
67	май	02		Практическое	2	Подготовка к отчётному концерту студии.	Актный зал	Прослушивание
68	май	04		Практическое	2	Работа с микрофонами	Актный зал	Исполнение с микрофоном под фонограмму -
69	май	11		Практическое	2	Работа с микрофонами	Актный зал	Прослушивание.
70	май	16		Репетиция.	2	Работа над репертуаром, выходом, эмоциональным, исполнением	Актный зал.	Прослушивание
71	май	18		Концерт	2	Отчётный концерт	Актный зал.	Оценка зрителей, родителей.
72	май	23		Итоговое. Игра	2	Итоговое по знанию терминологии. игра «Всезнайки»	Кабинет	Тестирование
73	май	25		Теоретическое	2	Подбор репертуара для отдельных воспитанников.	Кабинет.	Беседа.

Учебный план
(2й год обучения 144 часа)

№	Темы занятий				
		Всего часов	теория	практика	Формы контроля
Вокально-хоровая работа					
1	Введение. использование певческих навыков. беседа о гигиене певческого голоса. Диагностика	6	2	4	Диагностика
2	Знакомство с произведениями различных жанров, манерами исполнения. Вокальные навыки. Великие вокалисты.	14	7	7	Музыкальная викторина
3	Овладение собственной манерой исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	18	1	17	Тренинг
4	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над ансамблем.	12	1	11	Прослушивание
5	Движения под музыку. Использование элементов ритмики. Сценическая культура.	18	1	17	Исполнение
6	Дикция.	10	1	9	Игра-соревнование
7	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Просмотр
8	Работа над репертуаром.	18	2	16	Анализ
9	Основы нотной грамоты.	6	4	2	Экспресс-тест
Концертно-исполнительская деятельность					
1	Праздники, выступления	12		12	Оценка зрителей
2	Конкурсы	4		4	Оценка жюри
Воспитательные мероприятия					
1	Посещение концертов	6		6	Анализ-обсуждение
2	Календарные праздники	10		10	Концерт
3	Экскурсии, прогулки	2		2	Анализ обсуждения
4	Дни именинника	2		2	
	итого	144			

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

(2 ступень-2й год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

Знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание, *crecendo*, *diminuendo*);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

Уметь:

- правильно дышать, делать спокойный вдох не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- уметь делать быстрый, активный вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- чисто и слаженно петь в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- двигаться под музыку в ритме, соблюдая чувство такта и сильной доли;
- исполнять песни в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Репертуар:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 А. Ермолов «Сегодня дождь» | 12. «Медвежий сон» |
| 2 А. Ермолов «Мы вместе» | 13. «Чудо» |
| 3 А. Ермолов «Что дарить на день рождения?» | 14. «Рыжая девчёнка» |
| 4 «Футбол» | 15. «Хочу узнать» |
| 5 «Рыбалка удалась» | 16. «Я сижу у окошка» |
| 6 «Дракончик Драки» | 17. «Пой, Вася» |
| 7 «Мама» | 18 «Пираты» |
| 8 «Горница-узорница» | |
| 9 «Три танкиста» | |
| 10 « День Победы» | |
| 11 «Если б не было школ» | |

Календарно-учебный график программы второго года обучения

ср							
35	январь	09	Комбинированное	2	Подбор нового репертуара. Работа над унисоном.	кабинет	Беседа.
36	январь	11	Практическое	2	Работа над музыкальным образом произведения.	Актный зал	Прослушивание.
37	январь	16	Практическое	2	Работа над развитием диапазона. Работа над высокими нотами.	Кабинет	Прослушивание.
38	январь	18	Комбинированное	2	Разучивание новой песни. Беседа о характере музыки, манере исполнения.	Кабинет	Беседа.
39	январь	23	Практическое	2	Разучивание новой распевки. Работа над дикцией.	Кабинет	Прослушивание
40	январь	25	Практическое	2	Работа над ансамблем и унисоном.	Кабинет	Прослушивание
41	январь	30	Комбинированное	2	Повторение теоретических знаний. Ритмические упражнения. Пение упражнений.	Кабинет	Прослушивание
42	февраль	01	Беседа	2	Теоретические понятия, ритмические рисунки.	Кабинет	Устное тестирование
43	февраль	06	Игра	2	Угадай мелодию На знание музыкального материала и развитие музыкальной памяти	Кабинет	Обсуждение
44	февраль	08	Практическое	2	Работа над развитием чувства ритма. Работа над метроритмом	Кабинет	Выстукивание упражнений на бубне
45	февраль	13	Комбинированное	2	Работа над развитием диапазона. Над взятием низких нот	Кабинет	Прослушивание
46	февраль	15	Практическое	2	Разучивание новой песни, работа над	Кабинет	Прослушивание

					текстом и мелодией.		
47	февраль	20	Практическое	2	Работа над репертуаром	Актный зал	
48	февраль	22	Репетиция	2	Пение в микрофоны. Работа над репертуаром.	Актный зал	Прослушивание, просмотр
49	февраль	27	Практическое	2	Разучивание новой песни, работа над эмоциональной отзывчивостью, передачей образа	Кабинет	Индивидуальное исполнение
50	март	01	Комбинированное	2	Весенняя тема в музыке. Беседа. Работа над образом	Актный зал	Прослушивание
51	март	06	Репетиция	2	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами. Сценическая культура.	Актный зал	Прослушивание, просмотр.
52	март	13	Практическое	2	Работа над дикцией. Разучивание новой распевки. Работа над репертуаром	Актный зал	Прослушивание
53	март	15	Выезд на конкурс	2	Участие в конкурсе эстрадной песни		
54	март	20	Теоретическое	2	Анализ Выработать у детей умение анализировать собственное исполнение.	Кабинет	Опрос
55	март	22	Комбинированное	2	Работа над ансамблем, унисоном, звуковедением	Кабинет	Прослушивание
56	март	27	Комбинированное	2	Работа над репертуаром Пение дуэтами. Умение слушать друг друга	Актный зал	Прослушивание
57	март	29	Комбинированное	2	Работа над дикцией. Работать над умением слышать при пении в микрофон, контролировать чёткое произношение.	Кабинет	Выполнение заданий педагога. Прослушивание
58	апрель	03	Практическое	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Прослушивание
59	апрель	05	Практическое	2	Оттачивание вокальных навыков в работе над	Актный зал	Прослушивание

					репертуаром		
60	апрель	10	Практическое	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Прослушивание
61	апрель	12	Практическое	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Прослушивание
62	апрель	17	Комбинированное	2	Составление программы отчётного концерта, подбор образов, костюмов	Кабинет	Беседа
63	апрель	19	Репетиция	2	Репетиция на сцене, работа с микрофонами, сценическая культура	Актный зал	Прослушивание
64	апрель	24	Практическое	2	Работа над фразировкой в песнях, и правильным дыханием.	Кабинет	Прослушивание
65	апрель	26	Репетиция	2	Работа над образами исполняемых песен. Устранение зажатости.	Кабинет	Самоанализ
66	май	01	Репетиция	2	Продолжение работы над образом песен, сценическая культура.	Актный зал	Прослушивание
67	май	03	Викторина	2	Музыкальная викторина на знание выученных песен, упражнений, распевов. Развитие музыкальной памяти	Кабинет	Проверка результатов викторины.
68	май	10	Игра-соревнование	2	Выход на природу «Весёлые старты»	На стадионе	Подведение итогов
69	май	15	Репетиция	2	Работа над программой концерта. Прогон	Актный зал	Прослушивание
70	май	17	Концерт	2	Отчётный концерт	Актный зал	Оценка зрителей
71	май	22	Диагностика	2	Итоговая диагностика, тесты.	Кабинет	Тесты.
72	май	24	Планирование.	2	Подбор репертуара, планирование детьми участия в мероприятиях будущего года.	Кабинет	Беседа

Учебный план
(3й год обучения 216 часов)

цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№	Темы занятий				
		Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Введение. Диагностика.Использование певческих навыков.Беседа о гигиене певческого голоса	6	3	3	Опрос
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	14	2	12	Прослушивание
3	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.	28	2	26	Прослушивание
4	Дикция. Расширение диапазона голоса.	18	2		Мини – тест
5	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений к песням.	21	1	20	Просмотр
6	Двухголосие. Ансамбль.	18	2	16	Прослушивание
7	Работа над сценическим образом.	23	2	21	Просмотр
8	Работа над репертуаром	14	2	12	Прослушивание
9	Нотная грамота.	9	3	6	Опрос
10	Вокальные произведения разных жанров	10	1	9	Викторина
11	Импровизация	15	2	13	Прослушивание
Концертно-исполнительская деятельность					
1	Выступления,концерты	10		10	Оценка зрителей
2	Участие в конкурсах	8		8	Оценка жюри
Воспитательные мероприятия 22 часа					
1	Выезд в театр				Анализ-обсуждение
2	Экскурсии на природу				Анализ-обсуждение
3	Календарные праздники				Концерт
4	День именинника				Анализ-обсуждение

	Итого 216		22	194	
--	-----------	--	----	-----	--

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

(3 ступень 3й год обучения)

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

- знать, уметь:
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время исполнения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять музыкальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Репертуар:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| 1 П. Хайрулин «Волшебный калейдоскоп» | 19 «Соломенное лето» Юдахина |
| 2 П. Хайрулин «Мистер блюз» | 20 «Оранжевая песня» |
| 3 П. Хайрулин «Джаз для вас» | 21 «Видишь себя» |
| 4 Ж Колмогорова «Волшебное лукошко» | 22 «Веришь не веришь» |
| 5 Т. Семенов «Валентинки» | |
| 6 А. Ермолов «Я желаю тебе» | |
| 7 В. Юдахин «Три подружки» | |
| 8 Новиков «При долине куст калины» | |
| 9 «Песня об Ильке» | |
| 10 рнп «Заплетися, плетень» | |
| 11 рнп «Во поле берёза стояла» | |
| 12 Шаинский «Вместе весело шагать» | |
| 13 «Пой со мной» | |
| 14 «Странные сны» | |
| 15 «Остров мечты» | |
| 16 А. Пиллов «Школьная история» | |
| 17 «Победа» | |
| 18 «Выпускник» | |

Календарно-учебный график программы третьего года обучения

49	январь	10	Комбинированное	2	Работа над фонограммами. Подбор репертуара.	Кабинет	Опрос, прослушивание
50	январь	12	Комбинированное	2	Работа над цепным дыханием, звукообразованием, прикрытием звука	Кабинет	Прослушивание, анализ
51	январь	13	Практическое	2	Работа над развитием диапазона.	Кабинет	Прослушивание
52	январь	17	Практическое	2	Работа над репертуаром. Фразировка	Кабинет	Беседа
53	январь	19	Практическое	2	Работа над развитием диапазона, фразировкой.	Кабинет	Прослушивание
54	январь	20	Практическое	2	Работа над репертуаром.	Кабинет	Обсуждение
55	январь	24	Комбинированное	2	Работа над репертуаром. Фразы.	Кабинет	Анализ, прослушивание
56	январь	26	Практическое	2	Работа над репертуаром. Эмоциональная отзывчивость на исполняемые песни	Кабинет	Прослушивание
57	январь	27	Теоретическое	2	Понятие интервалов секунда, терция, тон, полутон.	Кабинет	Слуховой диктант
58	январь	31	Прогулка	2	Дружба, тема отношений в коллективе.	На улице	Беседа
59	февраль	02	Практическое	2	Работа над ансамблем	Кабинет	Прослушивание
60	февраль	03	Комбинированное	2	Работа над длинными фразами и правильным звукообразованием	Кабинет	Прослушивание
61	февраль	07	Работа над двухголосием.	2	Работа над двухголосием	Кабинет	Прослушивание
62	февраль	09	Практическое	2	Работа над ансамблем, развитие муз. слуха.	Кабинет	Прослушивание
63	февраль	10	Практическое	2	Работа над характером исполняемых песен	Кабинет	Прослушивание
64	февраль	14	Тренинг	2	Работа над длинными фразами, цепным дыханием	Кабинет	Прослушивание, анализ
65	февраль	16	Практическое	2	Работа над умением передавать сценический образ		

					песни.		
66	февраль	17		2	Работа с дуэтами. Развитие гармонического слуха	Кабинет	Прослушивание
67	февраль	21	Репетиция	2	Работа на сцене. Характер, образ, настроение	Актный зал	Прослушивание
68	февраль	23	Конкурс	2	Участие в конкурсе патриотической песни	Актный зал	Оценка зрителей.
69	февраль	24	Практическое	2	Работа над дикцией при исполнении в быстром темпе.	Кабинет	Прослушивание.
70	февраль	28	Теоретическое	2	Музыкальная грамота. Хроматическая гамма. Тоника	Кабинет	Опрос
71	март	02	Репетиция	2	Работа на сцене над репертуаром	Актный зал	Просмотр
72	март	03	Репетиция	2	Работа на сцене. Сценическая культура, передача образа.	Актный зал	Просмотр
73	март	07	Концерт	2	Концерт- поздравление учителей и мам с праздником 8марта	Актный зал	Оценка зрителей
74	март	09	Теоретическое	2	Тоника, тоническое трезвучие. Работа над развитием музыкальной памяти	Кабинет	Опрос
75	март	10	Комбинированное	2	Закрепление теоретического материала. Разбор нового репертуара	Кабинет	Беседа, опрос
76	март	14	Репетиция	2	Прогон конкурсной программы на сцене	Актный зал	Прослушивание
77	март	16	Выезд на конкурс	2	Участие в конкурсе «Серебряный голос Байкала»		Оценка жюри
78	март	17	Конкурс	2	Участие в конкурсе Батор и Дангина	Актный зал	Прослушивание
79	март	21	Практическое	2	Работа на дикцией и интонацией	Кабинет	Прослушивание
80	март	23	Практическое	2	Работа над музыкальным образом	Кабинет	Прослушивание
81	март	24	Семинар	2	Выезд на мастер – классы и обмен педагогическим опытом		
82	март	28	Практическое	2	Работа над репертуаром	Актный зал	Прослушивание
83	март	30	Репетиция	2	Работа над вокальными навыками в	Актный зал	Прослушивание

					исполняемом репертуаре. Образ.		
84	март	31	Конкурс	2	Выезд на конкурс «Мисс Весна»	ЗЦДЮТ	Оценка жюри (конкурсантки) Оценка зрителей.
85	апрель	04	Практическое	2	Работа над интонацией. Высокими нотами	Кабинет	Прослушивание
86	апрель	06	Практическое	2	Работа над прикрытием звука.	Кабинет	Прослушивание
87	апрель	07	Практическое	2	Работа над устранением зажатости, над передачей музыкального образа	Актовый зал	Прослушивание.
88	апрель	11	Практическое	2	Работа над дикцией, фразировкой, характером	Актовый зал	Прослушивание
89	апрель	13	Репетиция	2	Постановка концертных номеров	Актовый зал	Прослушивание.
90	апрель	14	Репетиция	2	Работа над репертуаром. Текст, дикция, артикуляция.	Актовый зал	Прослушивание
91	апрель	18	Репетиция	2	Работа над репертуаром. Образ.	Актовый зал	Прослушивание
92	апрель	20	Репетиция	2	Работа над репертуаром. Движения	Актовый зал	Прослушивание
93	апрель	21	Концерт	2	Отчётный концерт ЗЦДЮТ	РДК	Оценка зрителей
94	апрель	25	Комбинированное	2	Обмен впечатлениями, повторение, работа над недостатками по наблюдениям самих детей	Кабинет	Анализ, обсуждение
95	апрель	27	Практическое	2			
96	апрель	28	Открытое занятие	2	Мастер - класс	Кабинет	Обсуждение
97	май	02	Практическое	2	Составление программы концерта	Кабинет	Беседа
98	май	04	Экскурсия	2	Прогулка «Скоро лето»	На улице	Беседа
99	май	05	Репетиция	2	Постановка номера	Актовый зал	Прослушивание
100	май	09	Репетиция	2	Оттачивание музыкальных образов	Актовый зал	Прослушивание
101	май	11	Репетиция	2	Устранение зажатости	Актовый зал	Прослушивание
102	май	12	Репетиция	2	Примерка костюмов, репетиция в костюмах	Актовый зал	Прослушивание
103	май	16	Репетиция	2			Тестирование

104	май	18		Концерт	2	Отчётный концерт	Дом культуры	Оценка зрителей
105	май	19		Игра	2	Занятие- игра по итогам учебного года «угадайка», «самый музыкальный»	Кабинет	Опрос, совместное обсуждение
106	май	23		Итоговое	2	Диагностика	Кабинет	Тестирование
107	май	25		Прогулка	4	Выход на природу. Разучивание походных песен		Беседа

Учебный план группы одарённых детей.

№	Темы занятий	Всего часов			Форма контроля
		Всего часов	теория	практика	
Вокально-хоровая работа					
1	Постановка голоса	24	1	23	Прослушивание
2	Работа над репертуаром	24	4	20	Анализ
3	Работа над сценическим образом	14	2	12	Прослушивание-просмотр
4	Работа над двухголосием	12	2	10	Прослушивание
5	Работа над вокальным дыханием	12	1	11	Анализ
6	Изучение нотной грамоты	10	2	8	Опрос
7	Работа над развитием чувства ритма	8	1	7	Ритмический диктант
8	Импровизация	14	1	15	Анализ - обсуждение
9	Расширение диапазона	12	1	11	Прослушивание
10	Знакомства с музыкальными произведениями разных жанров	16	1	15	Викторина
11	Постановка танцевальных движений	18	1	17	Просмотр
12	Работа над костюмами	6			
Концертно-исполнительская деятельность					
1	Участие в конкурсах, фестивалях	12			Оценка жюри
2	Участие в концертах	18			Оценка зрителей
Воспитательные мероприятия					
1	Календарные праздники	10			Анализ - обсуждение
2	Выезды в театры	8			Анализ-обсуждение
3	Выходы на природу	4			Анализ-

					обсуждение
4	Встречи с другими творческими коллективами	4			Конкурс
	Итого 216		17	199	

Календарно-учебный график

48	январь	09	Комбинированное	2	Работа с репертуаром слушание, подбор	кабинет	Обсуждение, беседа
49	январь	11	Практическое	2	Разбор нового материала, работа над мелодией и текстом	Кабинет	Опрос
50	январь	13	Практическое	2	Разбор мелодии и текста	Кабинет	Прослушивание
51	январь	16	Комбинированное	2	Работа над развитием диапазона Фразировка	Кабинет	Прослушивание
52	январь	18	Комбинированное	2	Работа над взятием высоких нот, скачки на большие интервалы	Кабинет	Прослушивание
53	январь	20	Комбинированное	2	Работа над дикцией и артикуляцией	Кабинет	Прослушивание
54	январь	23	Практическое	2	Работа над развитием чистой интонации	Кабинет	Прослушивание
55	январь	25	Практическое	2	Продолжение работы над скачками как вверх, так и в нисходящем движении мелодии	Кабинет	Прослушивание
56	январь	27	Игра - тренинг	2	«Мимикрия» тренинг на развитие подвижной и выразительной мимики	Кабинет	Подведение итогов игры, выявление символического победителя
57	январь	30	Комбинированное	2	Разучивание новых упражнений. Дирижирование	Кабинет	Прослушивание, опрос
58	февраль	01	Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
59	февраль	03	Практическое	2	Работа над	Кабинет	Прослушивание

				кое	репертуаром. Дыханием, образом произведения.		ние
60	февраль	06		Практичес кое	2 Работа над репертуаром. Работа над звуковедением.	Актовый зал	Прослушива ние
61	февраль	08		Практическо е	2 Работа над репертуаром. Развитие диапазона	Актовый зал	Прослушива ние
62	февраль	10		Концерт	2 Выступление на районном семинаре зам директоров по в.р.	Актовый зал	Оценка зрителей
63	февраль	13		Практичес кое	2 Разбор произведения. Работа над текстом, мелодией.	Кабинет	Беседа, опрос , прослушивание
64	февраль	15		Практичес кое	2 Работа над опорным дыханием	Кабинет	Прослушива ние
65	февраль	17		Практичес кое	2 Работа над музыкальным образом. Над передачей его зрителям	Актовый зал.	Прослушива ние
66	февраль	20		Практичес кое	2 Работа над репертуаром. Работа над расширением диапазона	Кабинет	Прослушива ние
67	февраль	22		Репетиция	2 Работать над образом патриотических песен	Актовый зал	Прослуши вание
68	февраль	23		Конкурс	2 Участие в конкурсе патриотической песни, посвящённой Дню защитника отечества	Актовый зал	Прослушива ние
69	февраль	27		Теоретическ ое	2 Изучение интервалов	Кабинет	Слуховой диктант
70	март	01		Комбиниру ванное	2 Слушание песен, посвящённых весне, матери. Подбор.	Кабинет	Беседа.
71	март	03		Репетиция	2 Работа на сцене с	Актовый зал	Прослуши

					микрофонами.		вание
72	март	06		Репетиция	2	Работа над устранением зажатости и передачей музыкальных образов	Актальный зал Прослушивание
73	март	07		Концерт	2	Концерт – поздравление женщинам	Актальный зал Оценка зрителей
74	март	10		Репетиция	2	Работа над завершённым образом и вокальными навыками репертуара	Актальный зал Прослушивание
75	март	13		Репетиция	2	Работа над репертуаром	Актальный зал Прослушивание
76	март	15		Конкурс	2	Выезд на конкурс детской эстрадной песни «Серебряный голос Байкала»	«Созвездие» Оценка жюри
77	март	17		Конкурс	2	Участие в конкурсе Дангина и Батор	Актальный зал Оценка жюри
78	март	20		Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет Прослушивание
79	март	22		Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет Прослушивание
80	март	24		Семинар	2	Выезд на мастер-класс для обмена педагогическим опытом	ЗЦДЮТ
81	март	27		Творческий проект	2	Подготовка к конкурсу «Мисс весна»	Кабинет Обсуждение, беседа.
82	март	29		Репетиция	2	Работа по подготовке к конкурсу	Актальный зал Прослушивание
83	март	31		Конкурс	2	Участие в конкурсе «Мисс Весна»	ЗЦДЮТ Оценка жюри
84	апрель	03		Комбинированное	2	Работа с репертуаром	Кабинет Обсуждение, прослушивание
85	апрель	05		Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет Прослушивание анализ
86	апрель	07		Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет Прослушивание
87	апрель	10		Теоретическое	2	Изучение нотной грамоты	Кабинет Слуховой диктант
88	апрель	12		комбинированное	2	Работа над репертуаром	Кабинет Прослушивание

89	апрель	14		Репетиция	2	Работа над репертуаром Работа над музыкальными образами	Актовый зал	Видеосъёмка
90	апрель	17		Репетиция	2	Работа над репертуаром. Постановка номера, репетиция в костюмах	Актовый зал	Прослушивание
91	апрель	19		Репетиция	2	Работа над репертуаром. Работа над образом, над эмоциональным исполнением	Актовый зал	Прослушивание
92	апрель	21		Концерт	2	Участие в отчётном концерте	РДК	Оценка зрителей
93	апрель	24		Комбинированное	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
94	апрель	26		Комбинированное	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
95	апрель	28		Открытое занятие	2	Мастер -класс по развитию интонации с помощью джазовых распевок	Кабинет	Обсуждение
96	май	01		Практическое	2			
97	май	04		Экскурсия	2	Выход на природу «Скоро лето», посвящённый году экологии		Беседа
98	май	05		Урок памяти	2	Занятие, посвящённое празднику 9 мая. Слушание военных песен. Исполнение	Актовый зал	Беседа
99	май	09		Концерт	2	Участие в митинге и концерте, посвящённом Дню Победы	ДК	
100	май	10		Репетиция	2	Работа над репертуаром к отчётному концерту	Актовый зал	Прослушивание
101	май	12		Репетиция	2	Работа над музыкальными образами	Актовый зал	Прослушивание

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКА

Модель выпускника вокальной студии «Капельки»

Первый год обучения:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (песни соло, ансамблем);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова- артикулировать при исполнении);
- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные длительные и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также не сложные элементы двухголосия- подголоски;

Второй год обучения:

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле или соло);
- Увеличение сценических выступлений, движение под музыку, навыки ритмической деятельности;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов- принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- Умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки-синкопы, ритмы);
- Умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- Импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной пропагандистской деятельности;
- Исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- Умение самостоятельно и осознано высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

После 3-х лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжать профильное обучение. А также концертно-исполнительскую работу.

По окончании курса обучения выпускникам студии вручается сертификат «Вокалист Заиграевского ЦДЮТ»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программ «развитие музыкальных способностей» В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы- ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени- умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом

УСЛОВИЕ РАЕЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «развитие музыкальных способностей»;
2. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся- Минск:» Полиграфмаркет», 1998;
3. Методические рекомендации для учителя.
4. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятка, рекомендации;
5. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи.
6. Компьютер.
7. Усиливающая аппаратура.
8. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
9. Актный зал;

Успехи реализации программы возможны:

- Если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- Если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- Если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- Если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РАЕЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео и электронных ресурсов.
2. В 2007-2012 учебных годах программа успешно апробирована в вокальной студии «Капельки».
3. Учебно - воспитательная работа;

(концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Свидетельством успешного обучения могут быть диплом, грамоты дипломантов и лауреатов.

Литература для учителя:

- Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. «Аквариум» ГИППВ, 2002.- 240 с.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000
- Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008.- 288 с.
- Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
- Карс А. История оркестровки.- М.: Музыка, 1990.
- Капишников Н.А. Музыкальный момент. – М.6 просвещение. 1991.- 176 с.
- Критская Е.Д. Методика работы с учебниками 2Музыка: 1-4 класс: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2002. – 207 с.
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М.:Советский композитор, 1985.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- Музыка.1-7 классы: тематические беседы / авт. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205
- Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
- Побережная Г.И. Музыка в детской душе. Книга для родителей. Рада, 2007.
- Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.- 160 с.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
- Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

Для обучающихся:

- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 2000.- 200 с.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1989. – 192 с.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. — 1984, 64 с.
- Кленов А. Секрет Страдивари. — 1989, 47 с.
- Петер в стране музыкальных инструментов. — 1989, 80 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.dobriekazki.ru/music_content.htm Волшебный мир музыки

<http://www.muz-urok.ru/> Детям о музыке

Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу? Это:

- Расширение диапазона
- Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка
- Усиление насыщенности звука
- Полетность
- Улучшение вибрато
- Большая певучесть звука
- Свобода
- Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2.ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение

звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движение губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдо-слова, которые складываются в псевдо-фразы

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос - ответ»)

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3.ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой»

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

4. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

5. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

6. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонетического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора
- Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура
- Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры
- Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы)
- Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

Наблюдения автора за хоровыми коллективами. Применяющими фонопедический метод как базовый в вокально-хоровом обучении, показывают, что при хорошем освоении упражнений и 20-ти - 30-ти минутном тренаже 2-3 раза в неделю, через 3-4 месяца в среднем происходит качественный перелом в звучании коллектива, а через 6-9 месяцев возникает новое качество звучания, которое экспертами характеризуется как приближение

семь, восемь, девять, десять
громко оч.громко крикнуть

3-й цикл. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим. Упражнения в фальцетном режиме.

4-й цикл. Фонопедические программы в нефальцетном режиме. (для детских голосов существуют ограничения)

Упражнения выполняются в строгой последовательности. Мотивировка 4-х разового повторения упражнений следующая: 1-й раз ученик приспосабливается, 2-й раз – исполняет сознательно, 3-й раз – имитирует сам себя, 4-й раз – закрепляет навык. Практика показывает, что большее число повторения упражнения притупляет внимание и самонаблюдение, что лишает смысла работ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В методическом пособии изложен комплекс упражнений для первого начального этапа работы. Появление показателей певческого голосообразования позволяет включить в работу более сложные приемы, вести более тонкое самонаблюдение как традиционными методами, так и принципиально новыми. Мне данная система упражнений, которую я импользую фрагментально, особенно помогает в работе с трудноинтонирующими детьми.

В своей практике я вижу положительные результаты, помогающие детям «найти» свой голос в любом регистре, наиболее активно применяя упражнения доречевой коммуникации. Ребенок запоминает свои ощущения и затем переносит их в нужный музыкальный материал в зависимости от регистра. Все это дает возможность почувствовать себя значительно увереннее и продолжить развитие певческих возможностей. Можно развить голос, если этого очень захотеть. Фонопедический метод В.В. Емельянова дает возможность каждому ребенку раскрыть возможности своего голоса, а значит сказать себе самому: «Я могу», «Я пою».

Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, (даже при абсолютно правильном пении связки устают)
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть их.
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь громкому пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки – это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Календарный учебный график младшей группы (первый год обучения).

№	месяц	Число	Время Проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Формирование группы	2		Кабинет	
2	сентябрь	08		Миниспектакль-игра.	2	Встреча с Капитошкой Слушание песни «»,разучивание	Кабинет	вопрос-ответ
3	сентябрь	13		игра	2	Прослушивание, диагностика, выявление музыкальных способностей	Кабинет	диагностика
4	сентябрь	15		Беседа	2	Певческая посадка. Разучивание распевок.	Кабинет	
5	сентябрь	20		Практическое занятие	2	Знакомство с певческим дыханием	Кабинет	опрос
6	сентябрь	22		Практическое занятие	2	Распевание. Разучивание распевки	Кабинет	Исполнение новой распевки
7	сентябрь	27		игра	2	Роль дикции. Распевка – скороговорка «Три сороки»	Кабинет	Опрос
8	сентябрь	29		Беседа	2	Знакомство со строением голосового аппарата.	Кабинет	Опрос
9	октябрь	4		Практическое занятие	2	Роль движений при исполнении песен. Разучивание простых движений.	Хореографический класс	Выполнение разученного
10	октябрь	6		Беседа	2	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки		опрос
11	октябрь	11		Путешествие	2	Осенняя тема в музыке. Слушание. Разучивание новой	Кабинет	Опрос

						песни.		
12	октябрь	13		Практическое занятие	2	Работа над правильным вдохом. Разучивание новых распевок.	Кабинет	Исполнение
13	октябрь	18		Беседа	2	Понятие унисона. Работа над унисоном	Кабинет	Опрос
14	октябрь	20		Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	Кабинет	Выполнение упражнений
15	октябрь	25		Практическое	2	Разучивание танцевальных движений. Соединение танца с пением.	Хореограф класс	Исполнение песни с использованием движений
16	октябрь	27		практическое	2	Работа над дыханием, резонаторы	Кабинет	Упражнение
17	ноябрь	1		Репетиция	2	Подготовка к концерту.	Актовый зал	Исполнение со сцены
18	ноябрь	3		Репетиция	2	Знакомство со сценой, понятие сценической культуры, поведения	Актовый зал	Исполнение со сцены
19	ноябрь	8		Концерт	2	Праздник «Золотой осени»	Актовый зал	Концертное выступление
20	ноябрь	10		практическое	2	Работа над артикуляцией	Кабинет	опрос
21	ноябрь	15		практическое	2	Работа над дикцией «Молоточек-паровозик».	Кабинет	опрос
22	ноябрь	17		Комбинированное Беседа - разучивание	2	Понятие динамики, разучивание динамических распевок.	Кабинет	Опрос-исполнение
23	ноябрь	22		Практическое	2	Работа над унисоном. Умение слушать.	Кабинет	исполнение

Календарный учебный график продвинутой группы (четвёртый год обучения).

№	месяц	Чис-ло	Время Проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Вводное занятие	Кабинет	диагностика
2	сентябрь			Комбинированное беседа, слушание	2	Подбор репертуара	Кабинет	Опрос, анализ
3	сентябрь			Беседа	2	Прослушивание репертуара,	Кабинет	Опрос, анализ.
4	сентябрь			Практическое	2	Повторение вокально-хоровых навыков	Кабинет	Исполнение
5	сентябрь			Практическое занятие Индивидуальное	2	Работа над певческим дыханием. Работа с дуэтом .	Кабинет	Тест
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Работа над расширением диапазона	Кабинет	Исполнение
7	сентябрь			Комбинированное	2	Роль дикции. Распевки– скороговорки	Кабинет	Опрос, исполнение
8	сентябрь			Комбинированное Беседа, пение	2	Работа над опорным диафрагмальным дыханием	Кабинет	Опрос, исполнение
9	сентябрь			Практическое занятие	2	Роль движений при исполнении песен.	Хореографическ	Выполнение движений
10	сентябрь			Практическое	2	Разучивание подтанцовки	ий класс	Исполнение
11	сентябрь			Практическое Индивидуальное	2	Работа над фразировкой. Работа с фонограммой минус	Кабинет	Исполнение
12	сентябрь			Практическое	2	Подготовка к конкурсу	Кабинет	Тренинг

13	октябрь			Практическое индивидуальное	2	Работа над постановкой номера	Актовый зал	Просмотр
14	октябрь			Практическое индивидуальное	2	Работа над постановкой номера	Актовый зал	Просмотр
15	октябрь			Практическое индивидуальное	2	Муз образ, сцен. движения	Актовый зал	Экспресс-тест
16	октябрь			Просмотр	2	Участие в конкурсе	РДК	Оценка жюри
17	октябрь	6		Беседа	2	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений
18	октябрь	11		Комбинированное	2	Работа над собственной манерой исполнения	Кабинет	Опрос, исполнение
19	октябрь	13		Практическое занятие	2	Работа над правильным вдохом. Разучивание новых распевок.	Кабинет	Исполнение
20	октябрь	18		Практическое. Индивидуальное(дуэт)	2	Работа над двухголосием	Кабинет	Исполнение
21	октябрь	20		Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	Кабинет	Выполнение упражнений
15	октябрь	25		Практическое	2	Подтанцовка. Соединение танца с пением.	Хореограф класс	Выполнение движений
22	октябрь	27		Практическое	2	Работа над манерой исполнения	Кабинет	Видеосъёмка совместный анализ
23	октябрь			Просмотр	2	День матери	ДК	Концерт
24	ноябрь			Практическое	2	Создание сценического образа	Кабинет	Анализ-обсуждение
25	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
26	ноябрь			Практическое	2	Работа над	Каби-	Прослушива

				кое		репертуаром	нет	ние
27	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
28	ноябрь			Практическое	2	Работа над ансамблем	Кабинет	Прослушивание
29	ноябрь			Практическое	2	Работа над двухголосием	Кабинет	Совместный анализ-обсуждение
30	ноябрь			Практическое	2	Работа над ансамблем в двухголосии	Кабинет	Анализ-обсуждение
31	ноябрь			Комбинированное	2	Нотная грамота/работа над репертуаром	Кабинет	Мини-тест
32	ноябрь			Комбинированное	2	Метроритм/Ансамбль	Кабинет	Мини-тест
33	ноябрь			Практическое	2	Работа с микрофоном, сценическая культура	Актовый зал	Просмотр, анализ
34	ноябрь			Практическое	2	Изучение длительностей, написание их	Кабинет	Ритмический диктант
35	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание- анализ
36	декабрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание- анализ
37	декабрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание-анализ
38	декабрь			Репетиция (индив)	2	Создание сцен образа	сцена	Прослушивание
39	декабрь			Репетиция (индив)	2	Работа с фонограммой минус	сцена	Прослушивание
40	декабрь			Репетиция (индив)	2	Работа с фонограммой минус	сцена	Прослушивание
41	декабрь			Репетиция (группа)	2	Работа над ансамблем	Актовый зал	Прослушивание
42	декабрь			Репетиция (группа)	2	Работа над ритмическим ансамблем	Актовый зал	Прослушивание, анализ
43	декабрь			концерт	2	Новогоднее мероприятие	Актовый зал	концерт

Календарный учебный график старшей группы (третий год обучения).

№	месяц	Число	Время Проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Вводное занятие	2		Кабинет	Опрос
2	сентябрь			Комбинированное	2		Кабинет	вопрос-ответ
3	сентябрь			игра	2	Прослушивание, диагностика,	Кабинет	опрос
4	сентябрь			Беседа	2	Певческая посадка. Разучивание распевок.	Кабинет	Повторение
5	сентябрь			Практическое занятие	2	Певческое дыхание. работа над длинными фразами	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений
6	сентябрь			Практическое занятие	2	Распевание. Разучивание распевки	Кабинет	Исполнение новой распевки
7	сентябрь			Комбинированное	2	Роль дикции. Распевание с ускорением .	Кабинет	Опрос
8	сентябрь			Беседа	2	Изучение нотной грамоты	Кабинет	Опрос
9	сентябрь			Практическое		Работа над унисоном	Кабинет	Прослушивание
10	сентябрь			Практическое		Работа над ансамблем	Кабинет	Прослушивание
11	сентябрь			Практическое		Работа над звуковедением	Кабинет	Прослушивание
12	сентябрь			Практическое		Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
13	октябрь			Практическое		Работа над фразировкой	Кабинет	Прослушивание
14	октябрь			Практическое		Работа над артикуляцией и дикцией	Кабинет	Прослушивание

15	октябрь			Практическое		Работа над образом	сцена	Просмотр
16	октябрь			Практическое		Работа над постановкой номера	сцена	Просмотр
17	октябрь			Практическое занятие	2	Роль движений при исполнении песен. Разучивание новых движений.	Хореографический класс	Исполнение
18	октябрь			Беседа	2	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки		опрос
19	октябрь			Практическое	2	Осенняя тема в музыке. Слушание. Разучивание новой песни.	Кабинет	Исполнение, анализ
20	октябрь			Практическое занятие	2	Работа над канителенным звуковедением. Разучивание новых распевок.	Кабинет	Исполнение
21	октябрь			Практическое	2	Двухголосие. Дуэты	Кабинет	Тренинг
22	октябрь			Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	Кабинет	Опрос
23	октябрь			Практическое	2	Разучивание танцевальных движений Соединение танца с пением.	Хореограф класс	Тренинг
24	октябрь			Концерт	2	День матери	ДК	Оценка зрителей
25	ноябрь			Беседа	2	Изучение нотной грамоты	Кабинет	опрос
26	ноябрь			Воспитательное мероприятие	2	День именинника	Актовый зал	Анализ-обсуждение
27	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Прослушивание
28	ноябрь			Практическое	2	Создание музыкального образа	Кабинет	Прослушивание
29	ноябрь			Практическое	2	Создание эмоциональной	Кабинет	Тренинг

						отзывчивости на музыку		
30	ноябрь			Практическое	2	Работа над подтанцовкой	Актовый зал	Просмотр
31	ноябрь			Практическое	2	Работа над цепным дыханием	Кабинет	Прослушивание
32	ноябрь			Практическое	2	Работа над развитием музыкальной памяти	Кабинет	Музыкальная викторина
33	ноябрь			Практическое	2	Работа над дикцией, артикуляцией	Кабинет	Игра «съедобное-не съедобное»
34	ноябрь			Беседа	2	Музыкально-выразительные средства в музыке	Кабинет	Опрос
35	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Анализ
36	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Концерт
37	декабрь			Игра	2	Угадай, кто я? (упражнения на развитие диапазона)	Кабинет	Анализ-обсуждение
38	декабрь			Репетиция	2	Подготовка к Новому году	Актовый зал	Просмотр
39	декабрь			Практическое	2	Работа над постановкой нового номера	Актовый зал	Просмотр
40	декабрь			Беседа	2	Нотная грамота, термины.	Кабинет	Опрос
41	декабрь			Репетиция	2	Создание сценического образа	Актовый зал	Просмотр
42	декабрь			Игра	2	Шоу «Голос»	Актовый зал	Мини-конкурс
43	декабрь			Проверочное занятие	2	Работа над развитием музыкальной памяти и слуха	Кабинет	Муз. диктант
44	декабрь			Репетиция	2	Подготовка к Новому году	Актовый зал	Просмотр

Календарный учебный график средней группы (второй год обучения).

№	месяц	Чис-ло	Вре-мя Про-ве-ден-ия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Мест-о про-ве-ден-ия	Форма контроля
1	сентябрь			Вводное занятие	2		Каби-нет	
2	сентябрь			Миниспек-такль-игра.	2	Встреча с Капитошкой Слушание новой песни	Каби-нет	вопрос-ответ
3	сентябрь			игра	2	Прослушивание, диагностика, выявление музыкальных способностей	Каби-нет	Диагностика
4	сентябрь			Беседа	2	Певческая посадка. Разучивание распевок.	Каби-нет	Экспресс-тест
5	сентябрь			Практичес-кое занятие	2	Знакомство с певческим дыханием	Каби-нет	опрос
6	сентябрь			Практичес-кое занятие	2	Распевание. Разучивание распевки	Каби-нет	Исполнение новой распевки
7	сентябрь				2	Работа над дикцией. Распевка	Каби-нет	Опрос
8	сентябрь			Беседа	2	Охрана и гигиена певческого голоса	Каби-нет	Опрос
9	октябрь			Практичес-кое занятие	2	Роль движений при исполнении песен. Разучивание новых движений.	Хореографический класс	Тренинг
10	октябрь			Беседа	2	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки		опрос
11	октябрь			Комбини-рованное	2	Осенняя тема в музыке. Слушание. Разучивание	Каби-нет	Опрос, исполнение

						новой песни.		
12	октябрь			Практическое занятие	2	Работа над правильным вдохом. Разучивание новых распевок.	Кабинет	Исполнение
13	октябрь			Комбинированное	2	Понятие унисона. Работа над унисоном	Кабинет	Опрос, исполнение
14	октябрь			Практическое	2	Дыхательная гимнастика.	Кабинет	Выполнение упражнений
15	октябрь			Практическое	2	Разучивание танцевальных движений Соединение танца с пением.	Хореограф класс	Выполнение движений
16	октябрь			Комбинированное	2	Артикуляция и дикция в пении. Разучивание новых распевок	Кабинет	Опрос, выполнение упражнений, исполнение распевок
17	ноябрь			Практическое	2	Работа над вокально-хоровыми навыками	Кабинет	Исполнение
18	ноябрь			Практическое	2	Работа с микрофоном	Кабинет	Исполнение
19	ноябрь			Репетиция	2	Сценическая культура, сценический образ	Актный зал	Просмотр, прослушивание
20	ноябрь			Практическое	2	Образ песни, сценический образ	Актный зал	Просмотр, анализ
21	ноябрь			Практическое	2	День матери	Дом культуры	Концерт
22	ноябрь			Практическое	2	Работа над репертуаром	Кабинет	Обсуждение
23	ноябрь			Практическое	2	Разучивание нового музыкального материала	Кабинет	Исполнение
24	ноябрь			Комбинированное	2	Теоретические понятия	Кабинет	Тестирование
25	ноябрь			Игра	2	Угадай мелодию тренинг на развитие	Кабинет	Викторина

						музыкальной памяти		
26	декабрь			Практичес кое	2	Тема зимы в музыке	Кабин нет	опрос
27	декабрь			Практичес кое	2	Разучивание нового репертуара	Кабин ет	Исполнение
28	декабрь			Лекция	2	Теоретический материал	Кабин ет	Тестирова ние
29	декабрь			Практичес кое	2	Работа над темпоритмом	Кабин ет	Опрос
30	декабрь			Репети ция	2	Подготовка к Новогодному утреннику	Акто вый зал	Просмотр
31	декабрь			Игра	2	Ритмическая мозайка. На развитие ч-ва ритма	Кабин нет	Спец. Задание по выступк. ритмических рисунков
32	декабрь			Репети ция	2	Подготовка к Новогодному утреннику	Акто вый зал	Просмотр
33	декабрь			Репети ция	2	Подготовка к Новогодному утреннику	Акто вый зал	Просмотр
34	декабрь			Праздник	2	Новогодний утренник	Акто вый зал	Оценка зрителей