

Образовательная программа
Вокального объединения «Подсолнух»

«Звуки музыки»

Нормативно – правовая база

Дополнительная образовательная программа вокального объединения «Подсолнух» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.

17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественно – эстетическая. Программа предусматривает музыкальное развитие детей в различных формах музыкальной работы, через вокальное искусство, на основе их взаимосвязи. Это групповое, сольное пение, эстрадный вокал, постановки детских музыкальных спектаклей.

Актуальность программы - самореализоваться через творчество. Учитывая очень низкий уровень музыкальной культуры в целом - приобщение детей, не обучающихся в музыкальной школе, к певческому творчеству. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания, которое в моей программе основывается на изучении традиций русской народной культуры, обрядов, песен, слушание сказок, знакомство с жанрами классической и современной музыки.

Новизна программы.

Образовательная программа «развитие музыкальных способностей»- для детей, которые любят и хотят петь. Разнообразная учебно-творческая деятельность образовательной программы, основана на изучении традиций русской народной культуры, обрядов, песен, слушание сказок, знакомит с жанрами классической и современной музыки. Программа «развитие музыкальных способностей» вокальное объединения «Подсолнух» - реализуется в социуме с.Новая Брянь, для детей в возрасте от 7-16 лет. Условиями отбора детей в вокальное объединения являются: их желание научиться красиво и грамотно петь, независимо от их природных возможностей. Программа «развитие музыкальных способностей» - это методы работы педагога обучение пению и развитие вокальных умений и навыков, это структура педагогического воздействия при индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Ориентирована на развитие творческого потенциала и индивидуальных музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп, за 6 лет обучения. Позволяет в условиях села Новая Брянь, через дополнительное образование, расширить возможность приобщения детей, желающих хорошо петь, к музыкальной культуре в целом.

Цель программы – приобщение детей к вокальному искусству, обучению пения и развитие их певческих способностей, на основе музыкальной культуры русского народа, через активную музыкально - творческую деятельность.

Задачи:

- расширить знания о традициях русского музыкального творчества различных жанров, стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средств, особенностях музыкального языка.

- Развитие музыкальных способностей: слух, чувство ритма, музыкальную память, способствовать развитию голосового аппарата, приобретению навыков коллективного пения.

- воспитание личности средствами вокального искусства, способной творчески мыслить и проявлять творческую инициативу.

Искусство хорового пения в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран. В России идея первичности, т.е. основополагающей роли хорового пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как помочь ребёнку разобраться в огромном количестве вокальной музыки? Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса? Как показать воспитаннику, что хорошая музыка возвышает человека, воспитывает душу, делает его чище и благороднее? Этот вопрос попытаемся решить и мы, современные педагоги.

«Развитие музыкальных способностей». Человек от природы наделён особым даром – голосом. «Поставить» голос воспитанников – значит научить их петь, используя определённую технологию, основанную на знаниях, умениях, навыках. Чтобы воспитанники овладели правильными вокальными навыками, должна вестись систематическая вокально - хоровая работа. Вокальная работа с детским голосом – дело очень трудное. От уровня вокально – хоровой работы зависит качество исполнительского мастерства хорового коллектива. Внедрение в образовательный процесс приёмов, способов обучения, разнообразных форм занятий, способствует развитию вокальных навыков, которые как следствие приведут к исполнительскому росту и качеству пения. Вокальные упражнения должны подбираться с учётом осторожного подхода к молодому голосовому аппарату. Поэтому при работе, особенно на первом – втором годах обучения однозначно возникают большие трудности работы с интонацией и дыханием. Самые первые шаги работы над интонацией направлены на привитие любви к красивому «умному» звуку, звуку, связанному с конкретным образом и эмоциональным состоянием. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувство «лада». Чтобы воспитать ладовое восприятие, включаю в *распевки* главные ступени лада, последовательно сопоставляя *мажор* и *минор*. Постоянное напоминание, что нужно прислушиваться во время пения к звучащим рядом голосам, приносит свои положительные результаты. Вокальные упражнения не должны меняться на каждом занятии, но иногда можно вносить новые *распевки*, имеющие эпизодический характер. Они представляют собой попевки изучаемого материала (обычно берутся трудные места из рабочего репертуара).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, требует всестороннего изучения особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу.

Для успешной реализации образовательной программы, в основу разработки которой положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций воспитанников:

«технология личностно-ориентированного обучения»;

«технология дифференцированного обучения»;

«технология развивающего обучения»;

«технология индивидуализации обучения»;

«здоровье сберегающие технологии»;

также использование в своей деятельности и ИКТ.

Основными направлениями деятельности данной программы являются:

- учебная деятельность
- воспитывающая деятельность
- развивающая деятельность

Программа состоит из 2 разделов:

1раздел-«Хоровод круглый год» 3-х годичное обучение для воспитанников 7-10 лет.

2раздел-«Пойте, как звёзды» индивидуальная работа для одарённых детей 11-16лет. и определяет

2 направления обучения :

вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического характера, которые реализуются на разных этапах обучения. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности – это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Второе направление - концертная деятельность, которая начинается уже с 1-ого года обучения и активно развивается в последующие. Такая творческая активность даёт детям почувствовать себя настоящими маленькими артистами, развивает в них коммуникативность, помогает самореализоваться в творчестве, найти своё место в обществе, что играет не маловажную роль в воспитании личности, как человека и гражданина.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальное объединение, позволяющее учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля **промежуточных и конечных результатов**. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в различных концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

-певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.),

-навыки следования дирижёрским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

По окончании трёхлетнего обучения(1 раздел программы) предусматривается **профильное** обучение – 2 раздел программы «Пойте, как звёзды», - это занятия одарённых воспитанников, объединённые в подгруппы, где продолжают занятия вокалом, ведётся более активная работа над постановкой голоса, развитием чувства ритма, музыкальной памяти, вокального опорного дыхания, передачей музыкального образа, расширяется диапазон голоса. Усложняется и расширяется песенный репертуар. Углубляются знания нотной грамоты.

Так как большинство детей проявляет желание заниматься индивидуальной исполнительской деятельностью, а также часто дети принимают участие в различных конкурсах, для участия в которых требуется дополнительная индивидуальная подготовка. Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы). Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных мероприятий, шефских концертов, сельских праздников, посвящённых разным памятным датам.

Это придаёт прикладной смысл занятиям вокального объединения. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, народная песня, хиты, лёгкая музыка.

Всё это помогает юным вокалистам в шуточной незамысловатой работе – игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным ⁵ инструментом – голосом.

Режим занятий:

1 год обучения 2 раза в неделю по 1 часу (2 группы).

2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часу (1 группы).
(из них- Индивидуальные занятия 1раз в неделю по 1 часу)

3 год обучения 2 раза в неделю по 2 часу (2 группы).

4 и 5 год обучения 2 раза в неделю по 1 часа
(объединённые подгруппы).
Индивидуальные занятия 1раз в неделю по 1 часу.

6 год обучения 2 раза в неделю по 1 часа
(объединённые подгруппы).
Индивидуальные занятия 1раз в неделю по 1 часу.

Раздел 1

«Хоровод - круглый год».

(1-ый , 2-ой и 3-ий год обучения)

цель: Через основы вокала, раскрыть певческий голос ребёнка опираясь на народное творчество и русскую музыкальную культуру.

Учебный план

(1-й год обучения 72 часа)

2 группы

№	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	обсуждение
2	Вокальная техника	16	2	13	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота	5	1	14	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром.	27	4	23	концерт
5	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений.	5	5		Тестирование. обсуждение
6	Беседы о музыке.	6	6		тестирование
7	Концертная деятельность.	3		3	Творческий отчёт
8	Контрольные занятия.	2		2	тестирование
9	Итоговое занятие.	1			анализ
10	Воспитательные мероприятия.	2			обсуждения
	итого	72ч			

Содержание учебного плана

(1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.	
<p>Теория: Знакомство детей с вокальным объединением «Подсолнух». Презентация творческой деятельности коллектива. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.</p>	<p>Практика: разучивание песенки – приветствия, разучивание игры – «знакомство». Диагностика. Определение первичных музыкальных способностей</p>
2 Вокальная техника	
-Постановка певческого дыхания.	
<p>Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.</p>	<p>Практика: упражнения для выработки правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Упражнения по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.</p>
-Постановка работы артикуляционного аппарата	
<p>Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.</p>	<p>Практика: Разучивание скороговорок, и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.</p>
-Овладение техническими вокальными приёмами.	
<p>Теория: сведения о значении терминов «легато», «стаккато». Отличие специфики скачков вверх и вниз.</p>	<p>Практика: упражнения на легато и стаккато при плавном и скачкообразном движении мелодии.</p>
-Интонирование.	
<p>Теория: сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала</p>	<p>Практика: работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.</p>
3 Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология, музыкальные лады.	
<p>Теория: музыкальная терминология- объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.</p>	<p>Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора.</p>

Размер.Ритм.	
<p>Теория: знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырёх четвертным = 8 восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.</p>	<p>Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание ритмических рисунков, повторение за педагогом различных ритмических упражнений. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек.</p>
4. Разучивание и работа с репертуаром.	
Ансамблевое пение.	
<p>Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных вокальных жанрах.</p>	<p>Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слове к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным ансамблями. Упражнения для выработки чистого унисона.</p>
Сольное исполнение произведений.	
<p>Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.</p>	<p>Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения.</p> <p>Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)</p>
Сценические движения.	
	<p>Практика: исполнение простых шаговых движений в стороны, повороты вокруг себя под музыку.</p>
Работа над сценическим образом.	
Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.	
<p>Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.</p>	<p>Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.</p>

Работа с техническими средствами.	
Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.	Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы.
5. Слушание музыки.	
Ознакомление с русскими народными песнями, песнями композиторов, пишущих для детей, музыка для детей композиторов- классиков.	
Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(+). Слушание песен из мультфильмов.	Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.
6. Беседы о музыке.	
<p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>1.Музыкальный народный календарь: -Народные песни о сборе урожая, о труде. -Обряды и традиции зимних праздников. -Обряды и песни масленичного периода. -Обряды и песни весеннее – летнего периода.</p> <p>6.Народный музыкально-шумовой инструмент - ложки.</p> <p>7. Песни из любимых мультфильмов.Мультяшные герои- их музыкальный образ</p>	
Теория. Беседа о традициях, обычаях, обрядах русского народа. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Календарные песни, оформляющие обряды годового круга. Центральная тема: земледельческий труд и явления природы, от которых зависела успешность труда. Деревянная ложка- помощь в сопровождении народной песни. Беседа о детях, их радостях, мечтах и переживаниях.	Практика. Слушание и разучивание народных песен. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, , подблюдные. Учимся играть на ложках(простой приём). Разучивание детских песен из мультфильмов.
7.Концертная деятельность.	
Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене.	
Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.	Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.
8. Контрольные занятия.	
Диагностика. Музыкальная викторина. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Концерт- отчёт для родителей по группам).	
Теория. Объяснение о предстоящей работе по викторине и тестированию. Выстраивание отчёта-концерта.	Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей. Проведение музыкальной викторины. Концерт для родителей.
9.Итоговое занятие	

	Практика: отчётный концерт для родителей в группе.
10.Воспитательные	
Теория: Чтение сценария праздников и концертов.	Практика: -Утренники, посвящённые праздникам -народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты -воспитательно-развлекательные. Экскурсии, прогулки

Календарный учебный график
(1 год обучения, 2 группы.)

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-9	12.00-13.00 13.00-14.00		1 час 1 час	Формирование группы	кабинет	Обсужден
2		12/ 14	12.00-13.00	теория Комбинированная	1 час 1 час	Вводное занятие. Диагностика	кабинет	Анализ. Обсужден
3		16/ 16	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбинированная	1 час 1 час	Разучивание репертуара.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
4		19/ 21	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
5		23/ 23	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбинированная	1 час 1 час	Разучивание репертуара.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
6		26/ 28	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
7		30/ 30	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
1	октябрь	3/5	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	. Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
2		7/7	12.00-13.00 13.00-14.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
3		10/ 12	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
4		14/ 14	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
5		17/ 19	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	кабинет	Анализ. Обсуждение.
6		21/ 21	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбинированная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	кабинет	Анализ. Обсуждение.
7		24/ 26	12.00-13.00	практика Комбинированная	1 час 1 час	Работа над сценич. образом концертного репертуара Работа с репертуаром.	Сцена ДК Кабинет	Анализ. Обсуждение.
8		28/ 28	12.00-13.00 13.00-14.00	Концерт. Комбинированная	1 час 1 час	Утренник «Осенний бал». Концерт для родителей. Работа с репертуаром.	НБСОШ	Анализ. Обсуждение.
9		31/ 	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	Повторение репертуара.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
1	ноябрь	/2	12.00-13.00	Комбинированная	1 час 1 час	. Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
2		7/9	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ. Обсуждение.

3		11/ 11	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		14/ 16	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	. Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		18/ 18	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		21/ 23	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
7		25/ 25	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
8		28/ 30	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
1	декабрь	2/2	12.00-13.00 13.00-14.00	практика	1 час 1 час	Работа над сценич. Образом концертного репертуара.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
2		5 / 7	12.00-13.00	концерт Комбиниро ванная	1 час 1 час	Концерт в библиотеке «Зенит». Ко дню <u>инвалидов.</u> Работа с репертуаром.	Библиотека Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
3		9/ 9	12.00-13.00 13.00-14.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ. Обсужден ие. 1
4		12/ 14	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. ~ Обсужден ие.
5		16/ 16	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		19/ 21	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
7		23/ 23	12.00-13.00 13.00-14.00	Контрольно е	1 час 1 час	Муз.викторина. Диагностика.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
8		26/ 28	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
9		30/ 30	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
1	январь	9/ 11	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
2		13 /13	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
3		16/ 18	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		20/ 20	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		23/ 25	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.

6		27/ 27	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
		30	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час	Работа с репертуаром	Кабинет	
1	февраль	3/	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ.
2		6/8	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
3		10/ 10	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		13/ 15	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		17/ 17	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		20/ 22	12.00-13.00	практика концерт	1 час 1 час	Работа над сценич. Образом концертного <u>репертуара.</u> Участие в поселковом праздничном концерте.	ДК «Зенит» ДК «Зенит»	
7		24/ 24	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие. 1
8		27/	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. 2 Обсужден ие.
1	март	3/3	12.00-13.00 13.00-14.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
2		6/	12.00-13.00	Концерт	1 час	Концерт для родителей на утреннике к 8Марта.	Кабинет в НБСОШ	Анализ. Обсужден ие.
3		10/ 10	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		13/ 15	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		17/ 17	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		20/ 22	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
7		24/ 24	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
8		27/ 29	12.00-13.00	практика Концерт	1 час 1 час	Работа над сценич. Образом концертного <u>репертуара.</u> Участие в мероприятии «неделя детской	Кабинет Детская библиотека	Анализ. Обсужден ие.

						книги»		
9		31/ 31	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
1	апрель	3/5	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
2		7/7	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
3		10/ 12	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		14/ 14	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		17/ 19	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		21/ 21	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
7		24/ 26	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
8		28/ 28	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
1	май	/3	12.00-13.00	Сообщение новых знаний	1 час 1 час	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ. Обсужден ие. 1
2		5/5	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. ' Обсужден ие.
3		8/ 10	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром.	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
4		12/ 12	12.00-13.00 13.00-14.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
5		15/ 17	12.00-13.00	Комбиниро ванная	1 час 1 час	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
6		19/ 19	12.00-13.00 13.00-14.00	Контрольно е	1 час 1 час	Муз. Викторина. Диагностика	кабинет	Анализ. Обсужден ие.
7		22/ 24	12.00-13.00	практика	1 час 1 час	Работа над сценич. Образом концертного репертуара.	Сцена ДК	Анализ. Обсужден ие
8		26/ 26	12.00-13.00 13.00-14.00	концерт	1 час 1 час	Отчётный концерт для родителей по итогам года.	Кабинет в НБСОШ	Анализ. Обсужден ие
9		29/ 31	12.00-13.00		1 час 1 час	Итоговое занятие	Кабинет	Анализ. Обсужден ие

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 1 года обучения.

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- понимать элементарные дирижёрские показы и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4, 4/4
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- правила поведения на сцене.

уметь:

- правильно делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;-
- петь естественное ровное пение(звуковедение) без напряжения;
- на звуке МИ первой октавы правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно эмоционально в коллективном пении;
- не ходить по сцене во время исполнения другого номера;
- не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.
- умение следить за дирижёрским показом, одновременного вступления и окончания пения;
- спокойный вдох, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- исполнение песен из репертуара предложенного образовательной программой;
- участие в коллективном пении;

Учебный план
(2-й год обучения 144 часов)
1 группы

№	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего	теория	практик	
1	Введение.	2	1	1	обсуждение
2	Вокальная техника	25	5	20	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота.	10	3	7	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром.	65	10	55	концерт
5	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений.	17	4	13	Тестирование. обсуждение
6	Беседы о музыке.	8	8	-	тестирование
7	Концертная деятельность.	9	-	9	Творческий отчёт
8	Контрольные занятия.	2		2	тестирование
9	Итоговое занятие.	1	-	-	анализ
10	Воспитательные мероприятия.	5	-	5	обсуждения
	Итого:	144 часа			

Содержание учебного плана
(2 год обучения)

1.Вводное занятие.	
Теория: Итоги творческой деятельности группы прошлого учебного года. Знакомство с работой нового учебного года. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика: Слушание музыки. Повторение репертуара.
2.Вокальная техника	
Постановка певческого дыхания.	
Теория: Углублённые сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.	Практика: упражнения для укрепления правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Усложнённые упражнения, согласно возраста по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.

Постановка работы артикуляционного аппарата.	
Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.	Практика: Разучивание усложнённых скороговорок и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.
Овладение техническими вокальными приёмами.	
Теория: сведения о значении терминов «legato», «stokkato», «markato». Отличие специфики скачков вверх и вниз. Пение переходных нот голосового диапазона.	Практика: Работа над звуковедением - legato, stokkato, «markato». Упражнения для пения переходных нот голосового диапазона. Работа над чистотой унисона.
Интонирование.	
Теория: сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала.	Практика: работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.
3. Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология, музыкальные лады.	
Теория: музыкальная терминология- объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.	Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Опевание основных звуков лада.
Ритм. Размер.	
Теория: знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырём четвертным = 8 восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.	Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание усложнённых ритмических рисунков, повторяя их за педагогом. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек, трещёток.
4.Разучивание и работа с репертуаром.	
Ансамблевое пение.	
Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных, эстрадных вокальных жанрах.	Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слоге к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным ансамблями.

Сольное исполнение произведений.	
Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально - утрированного формирования гласных.	Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения. Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)
Сценические движения.	
	Практика: исполнение простых движений русской пляски, пляска под частушки. Простые групповые движения русской пляски, хоровода. Простые движения под исполнение эстрадного вокала.
Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.	
Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.	Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении народных песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.
Работа с техническими средствами.	
Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.	Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные сдвигения .
5. Слушание музыки.	
Ознакомление с русскими народными песнями, песнями российских композиторов, пишущих для детей, музыка для детей композиторов- классиков.	
Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(+).	Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.
6. Беседы о музыке.	
Народное музыкальное творчество.	

<p>Обрядовый фольклор жизненного цикла, важных периодах жизни человека:</p> <p>1. Жанры народной вокальной музыки, содержание народных песен.</p> <p>- Народное пение.</p> <p>- Фольклорный ансамбль</p> <p>- Народное творчество</p> <p>- Расшифровка народных песен.</p> <p>- Оркестр народных инструментов.</p> <p>2. Колыбельные песни “байки”, их предназначение</p> <p>3. Типы свадебных обрядов: свадьба-веселье и свадьба -похороны.</p>	
<p>Теория. Знакомство со сценариями обрядов: Коляда – древний праздник зимнего солнцеворота Зимние посиделки. Сочельник. Игрища, ряженье, гадания. Жанры народного вокального творчества. Оркестр народных инструментов помощь в сопровождении народной песни. Использование народных песен в музыке профессиональных композиторов.</p>	<p>Практика. Подготовка и проведения обрядов: Колядование. Проводы Масленицы. Слушание и разучивание народных песен. Исполняем песни под фонограмму оркестра народных инструментов.</p>
Музыка и природа.	
<p>Теория. Беседы: Композиторы о Животном мире. Музыкальный образ животных глазами композиторов, изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.).</p>	<p>Практика. Слушание песен о животных. Разучивание детских песен цикла «Музыкальный зоопарк»</p>
7. Концертная деятельность.	
Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене.	
<p>Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p>	<p>Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
8. Контрольные занятия.	
Диагностика. Музыкальная викторина. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Концерт- отчёт для родителей по группам).	
<p>Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.</p>	<p>Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей.</p>
9. Воспитательная работа	
<p>Теория: Написание сценария. Репетиция праздников и концертов.</p>	<p>Практика: Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты Экскурсии, прогулки</p>
10. Итоговое занятие	
	<p>Практика: отчётный концерт для родителей в группе.</p>

**Календарный учебный график
(2 год обучения)**

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	14.00-15.00	Сообщение новых знаний	1ч	Вводное занятие. Правила по технике безопасности	кабинет	Анализ
2		6	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Подбор репертуара	кабинет	Обсуждение.
3		8/9	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная Сообщение новых знаний	2ч	Работа с репертуаром. Беседа о музыке. Слушание музыки	кабинет	Анализ. Обсуждение.
4		13	12.00-14.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	кабинет	Анализ. Обсуждение.
5		15/ 16	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	кабинет	Анализ. Обсуждение.
6		20	12.00-14.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
7		22/ 23	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. 2 Обсуждение.
8		27	12.00-14.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение
9		29/ 30	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2 ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение
1	Октябрь	4	12.00-14.00	концерт	2ч	Участие в шефском концерте Ко дню пожилого человека	Дом -интернат	Анализ. Обсуждение.
2		5/6	12.00-13.00 14.00-15.00	Сообщение новых знаний	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		10	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		13\ 14	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		17	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		20/ 21	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		24	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		27/ 28	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

1	ноябрь	1	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		3	12.00-13.00 14.00-15.00	Сообщение новых знаний	1ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		8	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		10/ 11	12.00-13.00 14.00-15.00	практика концерт	2ч	Работа над сценарием концерта. Репертуар Утренник «Золотая осень». Концерт для родителей.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		15	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		17/ 18	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		22	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		24/ 25	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная концерт	2ч	Работа с репертуаром. Участие в шефском концерте Ко дню Матери	Кабинет объединения Дом-интернат	Анализ. Обсуждение.
9		29	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	декабрь	1/2	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		6	12.00-14.00	Сообщение новых знаний	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		8/9	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		13	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		15/ 16	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		20	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		22/ 23	12.00-13.00 14.00-15.00	контрольное	2ч	Муз.викторина. Диагностика.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		27	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
9		29/ 30	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	январь	10	12.00-14.00	Сообщение новых знаний	2ч	Участие в шефском концерте «Поздравляем с Новым годом и Рождеством!»	Дом -интернат	Анализ. Обсуждение.
2		12/ 13	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. <u>Слушание музыки</u>	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

						Работа с репертуаром		ие.
3		17	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		19/ 20	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		24	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		26/ 27	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		31	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	февраль	2/3	12.00-13.00 14.00-15.00	Сообщение новых знаний	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		7	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		9/ 10	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		14	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		16/ 17	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение. 2
6		21	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		24	14.00-15.00	Комбинированная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		28	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	март	2/ 3	12.00-13.00 14.00-15.00	Сообщение новых знаний концерт	2ч	Беседа о музыке. <u>Слушание музыки</u> . Концерт для родителей на утренник 8 марта	Кабинет объединения Кабинет НБСОШ	Анализ. Обсуждение.
2		7	12.00-14.00	Концерт	2ч	Участие в школьном <u>концерте</u> . Участие в поселковом концерте к 8 марта	Кабинет НБСОШ Дк Зенит	Анализ. Обсуждение.
3		14	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		16/ 17	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		21	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		23/ 24	12.00-14.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

7		28	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		30/ 31	12.00-14.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	апрель	4	12.00-14.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		6/7	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		11	12.00-14.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		13/ 14	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром		Анализ. Обсужден ие.
5		18	12.00-14.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		20 21	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		25	12.00-14.00	концерт	2ч	Участие в мероприятиях «Всероссийская недел детс.книги	Детская библиотека	Анализ. Обсужден ие.
8		27/ 28	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	май	2	12.00-14.00	Сообщение новых знаний	2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. 2 Обсужден ие.
2		4/5	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		11/ 12	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		16	12.00-14.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. .Обсужде ние.
5		18/ 19	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		23	12.00-14.00	контрольно е	2ч	Муз.викторина. Диагностика.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		25/ 26	12.00-13.00 14.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа над сценич. Образом концертного репертуара.	Сцена	Анализ. Обсужден ие.
8		30	12.00-14.00	концерт	2ч	Отчётный концерт для родителей по итогам года.	Кабинет НБСОШ	Анализ. Обсужден ие.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 2 год обучения.

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- понимать элементарные дирижёрские показы и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4, 4/4
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

уметь:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно эмоционально;
- умение следить за дирижёрским показом, одновременного вступления и окончания пения;
- умение слушать звучание хора, подстраиваясь и сливаясь в общем пении;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).
- не ходить по сцене во время исполнения другого номера;
- не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

Учебный план
(3-й год обучения 144 часа)
2 группы

№	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		всего		практик	
1	Введение.	2	обсуждение	1	обсуждение
2	Вокальная техника	25	творческий зачёт	20	творческий зачёт
3	Музыкальная грамота.	10	тестирование	7	тестирование
4	Разучивание и работа с репертуаром.	65	концерт	55	концерт
5	Слушание музыки. Просмотр видеоматериалов концертных выступлений.	17	Тестирование. обсуждение	13	Тестирование. обсуждение
6	Беседы о музыке.	8	тестирование	-	тестирование
7	Концертная деятельность.	9	Творческий отчёт	9	Творческий отчёт
8	Контрольные занятия.	2	тестирование	2	тестирование
9	Итоговое занятие.	1	анализ	-	анализ
10	Воспитательные мероприятия.	5	обсуждения	5	обсуждения
	Итого:	144 часа			

Содержание учебного плана (3 год обучения)

1. Вводное занятие.	
Теория: Итоги творческой деятельности группы прошлого учебного года. Знакомство с работой нового учебного года. Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика: Слушание музыки. Повторение репертуара.
2. Вокальная техника	
Постановка певческого дыхания.	
Теория: Углублённые сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата; отличие певческого дыхания от обычного.	Практика: упражнения для укрепления правильной осанки, упражнения по нахождению, укреплению и активизации мышц диафрагмы. Усложнённые упражнения, согласно возраста по выработке бесшумного короткого вокального вдоха. Упражнения для выработки длинного выдоха.
Постановка работы артикуляционного аппарата.	
Теория: элементарные сведения об артикуляционном аппарате, отличия в его работе при пении и обычной речи, обоснование необходимости широкого открывания рта. Правильное формирование гласных, чёткая опора на согласные. Работа над дикцией.	Практика: Разучивание усложнённых скороговорок и упражнений, необходимых для работы над артикуляцией и дикцией.
Овладение техническими вокальными приёмами.	
Теория: Повторить значение терминов «легато», «стаккато», «markato». Отличие специфики скачков вверх и вниз. Пение переходных нот голосового диапазона.	Практика: Работа над звуковедением – «legato», «stokkato», «markato». Упражнения для пения переходных нот голосового диапазона. Работа над чистотой унисона.
Интонирование.	
Теория: сведения о важности точного интонирования мелодии и роли чистой интонации при исполнении любого музыкального материала.	Практика: работа над развитием музыкального слуха, разучивание и работа с интонационно-фонетическими упражнениями по методу А. Г. Менабени.
3. Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология, музыкальные лады.	

<p>Теория: музыкальная терминология- объяснение значения, знакомство с основными музыкальными ладами – мажор и минор.</p>	<p>Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Опевание основных звуков лада.</p>
<p>Ритм. Размер.</p>	
<p>Теория: знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Взаимозависимость длительностей нот: целая = двум половинным = четырём четвертным = 8 восьми восьмым. Знакомство с паузами этих длительностей.</p>	<p>Практика: счёт вслух с хлопками. Прохлопывание усложнённых ритмических рисунков, повторяя их за педагогом. Упражнения на развитие чувства ритма с использованием бубнов, деревянных ложек, трещёток.</p>
<p>4.Разучивание и работа с репертуаром.</p>	
<p>Ансамблевое пение.</p>	
<p>Теория: краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных народных, эстрадных вокальных жанрах.</p>	<p>Практика: упражнения на синхронизацию вдоха и снятия звука, одновременное произношение согласных в конце фраз, произношение последних согласных в слове к следующему слогу. Работа над строем, интонационным, ритмическим и дикционным ансамблями.</p>
<p>Сольное исполнение произведений.</p>	
<p>Теория: обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также, упражнений по работе над текстом, для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально - утрированного формирования гласных.</p>	<p>Практика: изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограммы +, видеоматериалов, работа над текстом песни, правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки, выделение главного слова в каждой фразе. Выработка собственной манеры пения. Работа над сценическим образом и характером произведения (движения, мимика, понимание смысловой нагрузки)</p>
<p>Сценические движения.</p>	
	<p>Практика: исполнение простых движений русской пляски, пляска под частушки. Простые групповые движения русской пляски, хоровода. Простые движения под исполнение эстрадного вокала.</p>
<p>Работа над сценическим образом. Соединение вокала с движениями актёрским мастерством.</p>	
<p>Теория: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении. Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.</p>	<p>Практика: разучивание различных танцевальных движений, используемых при исполнении народных песен. Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями. Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.</p>

Работа с техническими средствами.	
Теория: краткие сведения об используемых на сцене технических средствах: микрофоне, микрофонной стойке, звуковые колонки, усилители звука, компьютера.	Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные сдвигения .
5. Слушание музыки.	
Знакомство с русской классической музыкой, песнями российских композиторов, пишущих для детей, музыка для детей композиторов- классиков.	
Теория: краткие сведения о разнообразии жанров народной музыки, эстрадной музыки. О чем рассказывает музыка? Как рассказывает музыка? Обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами(+).	Практика: слушание различных по жанру и характеру произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и детских коллективов и анализ услышанного, определение характера песни, музыкальных приёмов, используемых в песне. Подбор репертуара для исполнения.
6. Беседы о музыке.	
Таинственный мир классической музыки.	
<ol style="list-style-type: none"> 1.Музыка – искусство звуков. 2. Большие исполнительские составы: Хор и его типы. Хоровая музыка. Тембры певческих голосов. 3.Оркестр и его разновидности, музыкальные инструменты симфонического оркестра. Клавишные инструменты. Консерватория. Электронные инструменты. 4. Жанровое разнообразие классической музыки. 5Музыка в театре и кино. Музыкально–театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка к кино и мультфильмам. 6.Как собрать фонотеку(История грамм.записи). 	
Теория. Беседы о классической музыки. О чём рассказывает музыка? Как рассказывает? Музыка искусство звуков.	Практика. К разделу «Слушание музыки».
Музыка и природа. (Продолжение темы)	
Теория. Беседы: Композиторы о Животном мире. Музыкальный образ животных глазами композиторов, изобразительные возможности музыки (интонации звукоподражания, характер звуковедения, темп, динамика, регистр и т.д.).	Практика. Слушание песен о животных. Разучивание детских песен цикла «Музыкальный зоопарк»
7. Концертная деятельность.	
Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции на сцене.	

Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.	Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.
8.Контрольные занятия.	
Диагностика. Музыкальная викторина. Тестирование по пройденным темам. Творческое задания(Концерт- отчёт для родителей по группам).	
Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.	Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определении музыкальных и творческих способностей.
9.Воспитательная работа	
Теория: Написание сценария. Репетиция праздников и концертов.	Практика: Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты Экскурсии, прогулки
10.Итоговое занятие	
	Практика: отчётный концерт для родителей в группе.

**Календарный учебный график
(3 год обучения)**

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1/	13.00-15.00	беседа	2ч	Формирование группы		
2		5/ 6	13.00-15.00 14.00-16.00	беседа Сообщение новых знаний	2ч	Формирование <u>группы</u> Вводное занятие. Инструктаж по тех.безопасности		Беседа
3		7/ 8	13.00-15.00 13.00-15.00	беседа Сообщение новых знаний	2ч	Формирование <u>группы</u> Беседа о музыки. Слушание музыки		
4		12/ 13	13.00-15.00 14.00-16.00	Теория. Практика	2ч 2ч	. Вводное занятие. Инструктаж по <u>тех.безопасности</u> Подбор репертуара	кабинет	Беседа
5		14/ 15	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	кабинет	Анализ. Обсуждение.
6		19/ 20	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная	2ч 2ч	Подбор <u>репертуара</u> Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение. ³
7		21/ 22	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
8		26/ 27	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
9		28/ 29	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
1	Октябрь	3/ 4	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная концерт	2ч 2ч	Работа с <u>репертуаром</u> Участие в шефском концерте Ко дню пожилого человека	Дом -интернат	Анализ. Обсуждение.
2		5/ 6	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		10/ 11	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		12/ 13	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		17/ 18	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		19/ 20	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.

7		24/ 25	13.00-15.00 14.00-16.00	практика	2ч 2ч	Работа Над сцен образом конц репертуара	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		26/ 27	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Утренник«Золотая осень». Концерт для родителей.	Кабинет НБСОШ	Анализ. Обсужден ие.
9		31/ 	13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	ноябрь	/1	14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	
		2/3	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		7/8	13.00-15.00 14.00-16.00	Сообщение новых знаний	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		9/ 10	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		14/ 15	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		16/ 17	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		21/ 22	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		23/ 24	13.00-15.00 13.00-15.00	практика	2ч 2ч	Работа над сцен образом концерта ко дню матери. Подготовка к шефскому концерту « дню Матери»	Сцена ДК «Зенит»	Анализ. 3 Обсужден' ие
8		28/ 29	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		30/ 	13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	декабрь	/1	13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		5/6	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		7/8	13.00-15.00 413.00- 155.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		12/ 13	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		14/ 15	13.00-15.00 13.00-15.00	теория	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		19/ 20	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		21/ 22	13.00-15.00 13.00-15.00	контрольно е	2ч 2ч	Музыкальная викторина.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден

						Диагностика.		ие.
8		26/ 27	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		29/ 30	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	январь	9/ 10	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная концерт	2ч 2ч	Работа с <u>репертуаром</u> Участие в шефском концерте «Поздр с Нов. Годом и Рождеством»	Кабинет объединения Дом -интернат	Анализ. Обсужден ие.
2		11/ 12	13.00-15.00 13.00-15.00	Сообщение новых знаний	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		16/ 17	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		18/ 19	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		23/ 24	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		25/ 26	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		30/ 31	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие. 3
1	февраль	1/2	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. ~ Обсужден ие.
2		6/7	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		8/9	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		13/ 14	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		15/ 16	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		20/ 21	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		22	13.00-15.00	концерт	2ч	Участие в праздничном концерте	Сцена ДК	Анализ. Обсужден ие.
8		27/ 28	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	март	1/2	13.00-15.00 13.00-15.00	Сообщение новых знаний	2ч 2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		6/7	13.00-15.00	Концерт	2ч 2ч	Утренник 8 марта. Концерт для родителей. Участие в школьном и	Кабинет НБСОШ	Анализ. Обсужден ие.

			14.00-16.00			поселковом концерте.	ДК «Зенит»	
3		/9	13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч	Участие в шефском концерте к 8 марта	Дом-интернат	Анализ. Обсуждение.
4		13/14	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		15/16	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		20/21	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		22/23	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		27/28	13.00-15.00 14.00-16.00	Концерт	2ч 2ч	Участие в мероприятиях «Всероссийская недел. детс. книги».	Детск. библиотека	Анализ. Обсуждение.
9		29/30	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	апрель	3/4	13.00-15.00 14.00-16.00	Сообщение новых знаний	2ч 2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		5/6	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		10/11	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		12/13	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		17/18	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		19/20	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		24/25	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		26/27	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная ванная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	май	2	14.00-16.00	Комбинированная ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		3/4	13.00-15.00 13.00-15.00	Сообщение новых знаний	2ч 2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		8	13.00-15.00	Концерт	2ч	Участие в поселковом концерте к 9 мая	ДК Зенит	Анализ. Обсуждение.

4		10/ 11	13.00-15.00 13.00-15.00	концерт	2ч 2ч	Участие в шефском концерте к 9 мая	Дом-интернат	Анализ. Обсуждение.
5		15/ 16	13.00-15.00 14.00-16.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение
6		17/ 18	13.00-15.00 13.00-15.00	Комбинированная	2ч 2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		22/ 23	13.00-15.00 14.00-16.00	Контрольное	2ч 2ч	Муз.викторина. Диагностика	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		24 25	13.00-15.00 13.00-15.00	Практика	2ч 2ч	Работа над сценич. Образом концертного репертуара.	Сцена	Анализ. Обсуждение.
9		29 30	13.00-15.00 14.00-16.00	Концерт	2ч 2ч	Отчётный концерт для родителей по итогам года.	Кабинет НБСОШ	Анализ. Обсуждение.
10		31	13.00-15.00	итоговое	2ч	теория	Кабинет объединения	Анализ.обсуждение

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 3 года обучения.

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:
знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- понимать элементарные дирижёрские показы и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4, 4/4
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- жанры классической музыки;
- назвать инструменты симфонического оркестра;
- классификация певческих голосов, хоров и разновидности оркестров.
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

уметь:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно, эмоционально, чисто интонируя, чётко исполняя ритмический рисунок вокального произведения.;
- умение следить за дирижёрским показом, одновременного вступления и окончания пения;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).
- не ходить по сцене во время исполнения другого номера;
- не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

Раздел 2.

«Пойте, как звёзды»

(4-ый, 5-ый, 6-ой год обучения)

Занятия проводятся с наиболее способными детьми и детьми, требующие особого подхода в творческом развитии, которые выявляются в процессе работы. Определение цели индивидуальной работы вытекает из понимания индивидуальности каждого ребёнка: у каждого особый психологический склад, характер, волевые качества, выраженность музыкальных способностей. Кроме того, учитываются особенности звучания детского голоса и голосообразования в каждый возрастной период развития. Поэтому основным средством мы выбираем творческую вокальную работу детей с опорой на посильную трудность, которая предполагает не лёгкость в работе, а меру трудностей с учётом возможности ребёнка.

Индивидуальные занятия – это сольное пение, это занятия с маленькими группами Дуэты, трио, вокальные группы.

Учебный план (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела темы	Количество часов			Форма аттестационного контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие:	2	2	-	обсуждение
2.	Вокальная техника.	15	5	10	творческий зачёт
3.	Музыкальная грамота.	10	3	7	тестирование
4.	Разучивание репертуара и работа над ним.	122	22	100	концерт
5.	Актёрское мастерство и элементы танцевальной культуры.	14	2	11	Творческий отчёт
6.	Работа с техническими средствами(микрофон).	20	2	18	Творческий отчёт
7.	Слушание музыки.	10	2	7	тестирование
8.	Теоретические знания.	5	5	-	тестирование
9.	Концертная деятельность.	13	-	13	Творческий отчёт
10.	Контрольные занятия.	2		2	тестирование
12.	Воспитательная работа.	2	-	2	обсуждения
12.	Итоговое занятие.	1			
	Итого:	216час.			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.	
Теория. Ознакомление воспитанников с творческой работой на текущий учебный год. -Ознакомление с правилами безопасности в классе и правилами поведения на занятиях.	Практика. -Знакомство с репертуаром
Вокальная техника	
Развитие вокальных навыков.	
Теория: Работа над элементами постановки голоса: -Овладение техническими вокальными приёмами. Дыхание.Звуковедени.Артикуляция. Дикция. -Закрепление вокальных навыков. -Работа над звуком - методика отражения звука от стены. - отражение звука, направление голоса. - элементы вокализации.	Практика: Пение технических упражнений: Работа над техникой дыхания:- дыхательные упражнения для правильного звукоизвлечения, пение на опоре. - Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки, - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона -- на чистоту двухголосия - развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры) -Работа над ансамблем(мелодическим, гармоническим)
Музыкальная грамота	
Музыкальная терминология, музыкальные лады, ритм.	
Теория: музыкальная терминология- объяснение значения. Сольфеджио.	Практика: исполнение упражнений по определению на слух мажора и минора. Пение упражнений.Опевание основных звуков лада.
Разучивание репертуара и работа над ним	
Ансамблевое пение.	
Теория: - Подбор репертуара. - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	Практика: - построчное разучивание песни - сохранение нюансов, и настроения - формирование элементарных навыков выражения эмоциональной окраски песен - построчная работа над песнями
Сольное исполнение произведений.	
Теория: - Индивидуальный подбор репертуара. - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами.	Практика: - построчное разучивание песни
Актёрское мастерство и элементы танцевальной культуры	
Работа над сценическим образом.	
Практика: обоснование важности передачи музыкального образа и характера произведения при его исполнении.	Практика: Простые движения под исполнение эстрадного вокала. -Упражнения на освобождение от зажатости на сцене.
Соединение вокала с танцевальными движениями и сценическим образом.	

<p>Теория: - танцевальный характер музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> -комплек элементарных танцевальных движений - формирование индивидуальной культуры танца -Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания. - навыки свободного взора. - Элементы творческой импровизации. - жизнь танца в песне. 	<p>Практика: -Упражнения на соединение вокала с простейшими движениями: повороты головы и тела и другими танцевальными движениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> -разучивание различных танцевальных движений, используемых под музыку песни исполнителя(совместно с детьми). - разучивание движений к сюжету песни. -Обоснование необходимости соединения вокала с движениями без потери качества звука и без сбивания дыхания.
<h3>Работа с техническими средствами(микрофон)</h3>	
<p>Теория: Использование микрофона.</p>	<p>Практика: исполнение песен с микрофоном, слушая и попадая в темп и ритм фонограммы, включая в исполнения танцевальные сдвигения .</p>
<h3>Слушание музыки</h3>	
<p>Знакомство с творчеством российских эстрадных вокалистов.</p>	
<p>Теория:-Популярная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Любимые исполнители. 	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Анализ услышанного, определение характера произведения, музыкальных приёмов, используемы в муз. произведении.
<h3>Теоретические знания</h3>	
<p>-Основные принципы.</p>	
<p>4-5 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -Как работает ваш голос(появление вокального звука, вибрация голосовых связок). -Резонанс- это фактор, определяющий уникальность вашего голоса. -Управление голосовыми связками. Высота звука(частота колебаний).Интенсивность(сила колебаний). -Управление дыханием. -Физические ощущения. -Границы диапазона - Квалификация голосов. -Вокальные стили. -О чём нужно помнить 	
<p>6 год обучения</p> <p>Здоровье и уход за голосом:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Пение на открытом воздухе. -Пение после принятия пищи. -Повреждение связок. -Чрезмерно громкое пение или разговор. -Не обходимо ли голосу отдыхать. -Эмоциональный стресс и утомление -Возрастной голос 	
<p>Теория: беседа о правилах поведения за кулисами и на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Психологическая подготовка вокалиста. 	<p>Практика: репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимых технических средств и концертных костюмов. Участие в различных мероприятиях, концертах, творческих вечерах, открытых занятиях.</p>
<h3>7.Контрольные занятия</h3>	
<p>Диагностика. Тестирование по пройденным темам.</p>	

Творческое задания(Участие в концертах- отчёт для родителей).	
Теория. Объяснение педагога о предстоящей работе. Выстраивание отчёта-концерта.	Практика. Вокальное прослушивания воспитанников, определение роста музыкальных и творческих способностей.
8.Воспитательная работа	
Теория: Написание сценария. Репетиция праздников и концертов.	Практика: Утренники, посвящённые праздникам народного календаря, светским праздника по календарю РФ. -Шефские концерты Экскурсии, прогулки
Итоговое занятие	Практика: отчётный концерт для родителей в группе.

Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	6/7	16.00-17.00-15.00-16.00	Теория. Сообщение новых знаний	2ч	Вводное занятие. Беседа о музыки. Слушание музыки	кабинет	Анализ. Обсуждение. 3
2		13/14	16.00-17.00-15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Подбор репертуара Работа с репертуаром	кабинет	Анализ. Обсуждение.
3		20/21	16.00-17.00-15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
4		27/28	16.00-17.00-15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
5		5/8	15.00-16.00 15.00-16.00	Теория Комбинированная	2ч	Вводное занятие Подбор репертуара	Кабинет	Анализ. Обсуждение
		12/	15.00-16.00	Сообщение новых знаний	2ч	. Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет	Анализ.
6		15	15.00-16.00	Комбинированная		Работа с репертуаром	Кабинет	Обсуждение.
7		19/22	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсуждение.
8		26/29	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	кабинет	Анализ. Обсуждение.
9		1/2		Сообщение новых знаний	2ч	Формирование группы Составление расписания	Кабинет	Обсужден
10		8/9		Комбинированная	2ч	Подбор	Кабинет	

				ванная		репертуара		
11		15/ 16	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
12		22 23	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет	Анализ. Обсужден ие.
13		29/ 30	16.00-17.00 15.00-16.00	практика концерт	2ч	<u>Работа на сцене</u> Участие в поселковом концерте Ко дню пожилого человека	ДК Зенит	Анализ. Обсужден ие.
1	Октябрь	4/5	16.00-17.00 15.00-16.00	Сообщение новых знаний Комбиниро ванная		Беседа о музыки. Слушание музыки Работа с репертуаром		Анализ. Обсужден ие.
2		11/ 12	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		18/ 19	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		26/ 26	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		3/6	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Участие в школьном концерте ко дню учителя	НБСОШ	Анализ. Обсужден ⁴ ие.
6		10/ 13	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		17/ 20	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		24/ 27	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		31	15.00-16.00	Комбиниро ванная		Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
10		6/7	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная. Практика.		Подготовка к районному вок. Конкурсу «Капельки».	Сцена ДК «Зенит»	Анализ. Обсужден ие.
11		13/ 14	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная. Практика.		Подготовка к районному вок. Конкурсу «Капельки». Участие в конкурсе.	Сцена ДК «Зенит». ДК п. Заиграево	Анализ. Обсужден ие.
12		20/ 21	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Подготовка к районному вок. Конкурсу «Капельки». Участие в конкурсе.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
13		27/ 28	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная		Участие в конкурсе.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден

						Работа с репертуаром		ие.
1	ноябрь	1/2	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная Сообщение новых знаний	2ч	Работа с репертуаром Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		8/9	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		15 16	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		22/ 23	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром. Работа над сценарием для поселкового и шефского концерта ко дню Матери.	Кабинет объединения Сцена ДК	Анализ. Обсуждение.
5		29/ 30	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1		3	15.00-16.00	Комбинированная	1ч	Работа с репертуаром	объединения	Обсуждение.
2		7 /10	15.00-16.00 15.00-16.00	Сообщение новых знаний Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		14/ 17	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		21/ 24	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром. Работа над сценарием для поселкового и шефского концерта ко дню Матери.	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		28	15.00-16.00	Комбинированная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		3	16.00-17.00	Комбинированная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		10/ 11	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		17/ 18	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
9		24/ 25	16.00-17.00 15.00-16.00	Практика концерт	2ч	Работа над сценарием для поселкового и шефского концерта ко дню Матери. Участие в шефском концерте Ко дню Матери	Сцена ДК. Дом-интернат	Анализ. Обсуждение.

1	декабрь	6/7	16.00-17.00 15.00-16.00	Сообщение новых <u>знаний</u> Комбиниро ванная	2ч	Беседа о музыки, <u>Слушание музыки</u> Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		13/ 14	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		20/ 21	16.00-17.00 15.00-16.00	контрольно е Комбиниро ванная	2ч	Музыкальная викторина. Диагностика Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		27/ 28	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
5		1	15.00-16.00	Сообщение новых <u>знаний</u> Комбиниро ванная	2ч	Беседа о музыки, <u>Слушание музыки</u> Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		5/8	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		12/ 15	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		19/ 22	15.00-16.00 15.00-16.00	контрольно е Комбиниро ванная	2ч	Музыкальная викторина. Диагностика Работа с репертуаром.	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		26/ 29	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
10		1/2	16.00-17.00 15.00-16.00	Сообщение новых <u>знаний</u> Комбиниро ванная	2ч	Беседа о музыки, <u>Слушание музыки</u> Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
11		8/9	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
12		15/ 16	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
13		22/ 23	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
14		29/ 30	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	январь	10/ 11	16.00-17.00 15.00-16.00	комбиниров анная концерт	2ч	Работа с <u>репертуаром</u> Участие в шефском концерте «Поздр с Нов. Годом и Рождеством»	Дом -интернат Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		17/ 18	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.

3		24/ 25	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Дом -интернат	Анализ. Обсужден ие.
4		31	16.00-17.00	Комбини ванная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
5		9/ 12	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		16/ 19	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		23/ 26	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		30	15.00-16.00	Комбини ванная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		12/ 13	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
10		19/ 20	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
11		26/ 27	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
1	февраль	1	15.00-16.00	Сообщение новых знаний	1ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		7/8	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
3		14/ 15	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
4		21/ 22	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с <u>репертуаром</u> Участие в поселковом концерте «День защитников Отечества»	Кабинет <u>объединения</u> <u>Сцена ДК</u> <u>«Зенит»</u>	Анализ. Обсужден ие.
5		28	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
6		6/9	15.00-16.00 15.00-16.00	Сообщение новых знаний	2ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		13/ 16	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбини ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
8		20	15.00-16.00 15.00-16.00	практика	1ч	Работа над сцен образом для поселкового и шефского концерта ко» дню защитников Отечества»	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		27	15.00-16.00 15.00-16.00	Комбини ванная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.

10		2/3	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
11		9/ 10	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
12		16 17	16.00-17.00 15.00-16.00	Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
13		24	15.00-16.00	Комбиниро ванная	1ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
1	март	1		Сообщение новых знаний	1ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
2		7		концерт	1ч	Участие в школьном <u>концерте к 8марта.</u> Участие в поселковом концерте к 8 марта	Кабинет НБСОШ ДК «зенит»	Анализ. Обсужден ие.
3		14/ 15		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Дом-интернат	Анализ. Обсужден ие.
4		21/ 22		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Дк Зенит	Анализ. Обсужден ие.
5		28/ 29		Концерт	2ч	Участие в мероприятиях «Неделя детской книги»	Детская библиотека	Анализ. Обсужден ие.
								4
6		2		Сообщение новых знаний	1ч	Беседа о музыки. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
7		6/9		Комбиниро ванная концерт	2ч	Работа с <u>репертуаром</u> Участие в шефском концерте к 8 марта .	Кабинет объединения Дом-интернет	Анализ. Обсужден ие.
8		13/ 16		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		20/ 23		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
10		27/ 30		Концерт	2ч	Участие в мероприятиях «Неделя детской книги»	Детская библиотека	Анализ. Обсужден ие.
11		2/3		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
12		9/ 10		Концерт	2ч	Участие в шефском концерте к 8 Марта	Дом-интернат	Анализ. Обсужден ие.
13		16/ 17		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
14		23/ 24		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден
15		30/ 31		Концерт	2ч	Участие в мероприятиях	Детская библиотека	ие.

						«Неделя детской книги»		
1	апрель	4/5		Сообщение новых знаний Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		11/12		Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
3		18/19		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		25/26		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		3/6		Сообщение новых знаний Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		10/13		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
7		17/20		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
8		24/27		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
9		6/7		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
10		13/14		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
11		20/21		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
12		27/28		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
1	май	2/3		Сообщение новых знаний Комбинированная	2ч	Беседа о музыке. Слушание музыки Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
2		10		Комбинированная	1ч	Участие в шефском концерте к 9 мая	Дом-интернат	Анализ. Обсуждение.
3		16/17		Комбинированная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
4		23/24		Теория	2ч	Муз.викторина. Диагностика	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
5		30/31		беседа	2ч	Итоговое занятие	Кабинет объединения	Анализ. Обсуждение.
6		4		Сообщение	1ч	Беседа о музыке.	Кабинет	Анализ.

				новых знаний Комбиниро ванная		Слушание музыки Работа с репертуаром	объединения	Обсужден ие.
7		8/ 11		Практика Комбиниро ванная	2ч	Работа над сценич. образом концертного репертуара. Работа с репертуаром	Сцена	Анализ. Обсужден ие.
8		15/ 18		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
9		22/ 25		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
10		29		беседа	1ч	итоговое	Кабинет объединения	Анализ.о бсуждени е
11		4/5		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
12		11/ 12		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
13		18/ 19		Комбиниро ванная	2ч	Работа с репертуаром	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.
14		25/ 26		беседа	2ч	итоговое	Кабинет объединения	Анализ. Обсужден ие.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам 4,5 и 6 года обучения.

В результате обучения пению в вокальном объединении воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать слова – петь «мягко, нежно, легко, свободно»;
- понимать элементарные дирижёрские показы и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты; размеры 2/4, 3/4, 4/4
- роль дикции в исполнительской деятельности;
- жанры классической музыки;
- назвать инструменты симфонического оркестра;
- классификация певческих голосов, хоров и разновидности оркестров.
- отвечать на вопросы пройденных тем образовательного материала.
- правила поведения на сцене.

уметь:

- спокойный вдох, не поднимая плеч, естественное ровное пение (звуковедения) с небольшим по силе звучания.
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстрый и короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- правильное формирование гласных, чёткому и короткому произношению согласных.
- правильное воспроизведение ритмического рисунка.
- петь выразительно, осмысленно, эмоционально, чисто интонируя, чётко исполняя ритмический рисунок вокального произведения.;
- умение следить за дирижёрским показом, одновременного вступления и окончания пения;
- исполнять несколько песен из репертуара образовательной программы (по выбору воспитанника).
- не ходить по сцене во время исполнения другого номера;
- не разговаривать и не шуметь за кулисами во время выступления, не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

Диагностика

Успех педагогического труда во многом определяется тем, насколько грамотно понимает руководитель систему диагностики и мониторинга. Система должна совершенствоваться с целью определения и отслеживания развития своих воспитанников. Для дальнейшей перспективной работы была разработана программа вокального объединения «Подсолнух».

Для контроля и отслеживания ростом творческих способностей воспитанников использую следующие диагностирующие и контролирующие методы.

1. Входящая диагностика, которая включает в себя анкетирование (вопросы выявляющие общее музыкальное развитие) и музыкальное тестирование (проверка музыкальных способностей каждого ребёнка).

2. Промежуточная диагностика

3. Итоговая диагностика.

Для проведения диагностики используются следующие группы методов:

1. Методы получения фактов, которые подлежат дальнейшему анализу (наблюдения, беседы и опросы), позволяющие влиять на развивающуюся личность.
2. Методы позволяющие проследить развитие специальных музыкальных способностей.

Методика выявления уровня развития музыкальных и творческих способностей

Серия диагностических заданий

Задание первое – выявление диапазона голоса, определение примерной голосовой партии и развития мелодического звуковысотного слуха. (Пение музыкального упражнения вверх и вниз по полутонам звукоряда).

Задание второе – выявление уровня развития гармонического слуха (исполнение музыкального упражнения под аккомпанемент с использованием модуляции вверх и вниз). Обучающийся должен чувствовать переход в другую тональность.

Третье задание – определение чувства музыкального ритма (повторить ритмический рисунок, заданный педагогом). Учитывается точность воспроизведения услышанного ритма.

Четвёртое задание - Овладение вокальными навыками и творческий рост воспитанника (использую методы, опроса, беседы, метод наблюдения педагога в ходе занятий, анализ, подготовка и участия воспитанника в различных концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах).

В каждой серии диагностических тестов усложняются задания, что даёт возможность проследить динамику роста или отставания в развитии способностей воспитанника.

Используя метод музыкальной викторины, которая проводится два раза в учебном году (декабрь и апрель). Для наиболее полной итоговой и промежуточной диагностики мною введена особая форма отчётного концерта для родителей (1-ый год обучения, 3-ий год обучения отдельно (конец апреля), всего коллектива – концерт на детском поселковом празднике «День Защиты детей».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Развитие музыкальных способностей» вокального объединения «Подсолнух»
 2. Методические рекомендации и литература для педагога, детей и родителей.
 3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации, плакат с изображением голосового аппарата
 4. Технические средства: Компьютер, микрофон, проигрыватель, аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа, усиливающая аппаратура.
 5. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
 6. Актальный зал;
- Успехи реализации программы возможны:
- Если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
 - Если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
 - Если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
 - Если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Информационное обеспечение программы

Список литературы.

Для педагога

1. Методика обучения сольному пению. Менабени А.Г.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта
Составители : Медушевский В.В.
Очаковская О.О.
3. Театральное действо от А до Я.(пособие для классных руководителей)
Нахимовский А.М.
4. Музыка (пособие для педагогов.) Румер М., Грищенко К., Данилевская Л.
5. Музыка (пособие для педагога) Ригина Г,С.

6. Начальная школа Музыка Автор-составитель Максимова Т.С.
7. Сказка о музыке (пособие для педагогов) Светличная Л.В.
8. Хрестоматия русских народных песен 1-7 кл.
9. Сборники русских народных песен.
10. Сборник русских народных считалок и дразнилок.
11. Отчий край. Сборник казачих песен в обработке Терентьевой Г.М.
12. Песнь Жар-птица. Рассказы о народных праздниках. Миловский А.
13. Караоке для детей: CD диски песни А.Варламова Супер. сборник.
14. Нотные сборники детских песен, разных композиторов.
16. Праздники народного календаря (CD диски).
«Хоровод круглый год»
Песни-хороводы «Золотая рыбка»
Песни-игры «Золотые ворота»

17. Репертуар В – х о «Подсолнух». Аудио-кассеты, нотные сборники.

Для детей

1. Энциклопедический словарь юного музыканта. Составители : Медушевский В.В.
Очаковская О.О.
2. Сборники русских народных песен.
3. Сборник русских народных считалок и дразнилок.
4. Журналы народное творчество.
5. Нотные сборники детских песен.
6. Аудио-кассеты с детскими песнями молодых композиторов.

Для родителей

1. Сборники сценариев детских музыкальных праздников, разных лет. Москва. С. Петербург.
2. Сборники «Молодёжной эстрады» разных лет. Москва. Музыка.
3. Сборники песен «Радио и кино» разных лет. Москва. Музыка.
4. Русские народные песни и игры. Москва. Музыка.
5. Сборники русских народных песен и частушек. Разных лет. Разных составителей.
6. Сборник военных песен «Где же вы теперь друзья однополчане».
7. Нотные сборники песен для детей и родителей.
8. Аудио-кассеты с детскими песнями