

Муниципальное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Заиграевский центр детского и юношеского творчества

Утверждаю

Приказ № _____ от _____ 2012 г

Директор Заиграевского ЦДЮТ
Попова М.П. _____

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Познай искусство танца»

Автор программы
Смирнова Татьяна Владимировна

СТУДИИ «ВЕСНА»

Возраст детей от 7 до 15 лет

Срок реализации 3 года

с. Новоильинск

2017

I . Титульный лист.

- 1.1. Обоснование актуальности программы;
- 1.2. Обоснование авторства.

II . Пояснительная записка.

- 2.1. Педагогические принципы и идеи;
- 2.2. Концептуальные основы и методики программы, методы и формы работы;
- 2.3. Цели и задачи программы.
- 2.4. Условия реализации программы.
- 2.5. Критерии оценочной деятельности детей.

III . Учебный план на 1год обучения.

- 3.1. Музыкально-ритмичное развитие.
- 3.2. Двигательные навыки.
- 3.3. Элементы классического танца.
- 3.4. Элементы народного танца.

- 3.5 Постановочная работа

IV. Содержание учебного плана на 1 год обучения .

- 4.1. Вводные занятия.
- 4.2. Музыкально-ритмичное развитие.
- 4.3. Двигательные навыки.
- 4.4. Элементы классического танца.
- 4.5. Элементы народного танца.
- 4.6. Элементы латиноамериканских танцев.
- 4.7. Партерная гимнастика
- 4.8. Репетиционно-постановочная работа.
- 4.9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.
- 4.10. **Календарно учебный график.**

III . Учебный план на 2год обучения.

- 5.1. Музыкально-ритмичное развитие.
- 5.2. Двигательные навыки.
- 5.3. Элементы классического танца.
- 5.4. Элементы народного танца.

- 5.5 Элементы латиноамериканских танцев.

- 5.6. Постановка, концертная деятельность.

IV. Содержание учебного плана на 2год обучения .

- 6.1. Вводные занятия.
- 6.2. Музыкально-ритмичное развитие.
- 6.3. Двигательные навыки.
- 6.4. Элементы классического танца.
- 6.5. Элементы народного танца.
- 6.6. Элементы латиноамериканских танцев.

- 6.8. Репетиционно-постановочная работа.
- 6.9. Постановка концертная деятельность
- 6.10. **Календарный учебный график.**

III . Учебный план на 3год обучения.

- 7.1. Музыкально-ритмичное развитие.
- 7.2. Двигательные навыки.
- 7.3. Элементы классического танца.
- 7.4. Элементы народного танца.

- 7.5. Элементов латиноамериканских танцев.

- 7.6. Элементы афро- джаз танца.

- 7.7. Постановка, концертная деятельность.

IV. Содержание учебного плана на 3год обучения .

- 8.1. Вводные занятия.
 - 8.2. Музыкально-ритмичное развитие.
 - 8.3. Двигательные навыки.
 - 8.4. Элементы классического танца.
 - 8.5. Элементы народного танца.
 - 8.6. Элементы латиноамериканских танцев.
 - 8.7. Элементы афро-джаз танца.
 - 8.8. Постановка, концертная деятельность.
 - 8.9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.
- Календарно учебный график.**

V Методическое обеспечение программы.

VI . Список литературы.

Приложение

I. Введение.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...». Оставляя значительную свободу для реализации индивидуальных возможностей конкретной учреждения и педагога, он, тем не менее, диктует некую основу, базис, который должен присутствовать в любой авторской программе и методике преподавания. На сегодняшний день принципы работы по ФГОС – это интеграция совместная деятельность со школой.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают обязательной основой образовательного и воспитательного процесса в области хореографического образования и воспитания.

Реализация данной программы предусматривает использование разнообразных видов танцевально-практической деятельности школьников как основы формирования УУД. К ним относятся восприятие искусство хореографии и размышления о танце (устные). Ансамблевый сольный танец; разно-жанровый (включая массовые постановки); музыкально-ритмические движения и пластическое развитие. Инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки и танца с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность детей, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области хореографического искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне занятия, в системе воспитательной работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Новизна программы - состоит в лично ориентированном обучении. Заключается в комплексном использовании трёх методов, методы музыкального движения, методы хореографии и методики партерного экзерсиса. Ведение трёх уровней, стартовый, базовый, продвинутый. Стартовый уровень проводится для всех групп.

1.1. Актуальности программы.

Изучив, и проанализировав несколько программ по хореографии я пришла к такому мнению, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того на что сегодня обращает внимание современное дополнительное образование. Следовательно, возникла необходимость разработать авторскую программу «Познай искусство танца», которая объединяет, интегрирует в единое целое хореографическое, театральное, изобразительное искусства, музыку и художественное слово.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Внедрение в программу психореографии интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить • интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки, это дети одарённые и дети с физическими недостатками. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не

только прошли 3-х годовое обучение, но и успешно выступали на праздничных концертах.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Нормативно – правовой аспект

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.

15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.
17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

II. Пояснительная записка

*«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества»*

В.А. Сухамлинский

В системе дополнительного образования хореографическое искусство занимает одно из важных мест и принадлежит к основным видам музыкального воспитания ребенка.

Образовательная программа по хореографии для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы».

Программа хореографической студии «ВЕСНА» способствует популяризации хореографического искусства среди молодежи, ориентирует детей на понимание ценности красоты, гармоничности танца и выразительности движений, а также формирует их фигуру, развивает их физическую силу. Актуальность данной программы заключается в укреплении здоровья, развитии силы, ловкости, смелости, выносливости. Педагогическая целесообразность проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности у учащихся. Благодаря систематическому хореографическому воспитанию и образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей поможет более тонкому воспитанию профессионального хореографического искусства.

По содержанию программа направлена на развитие личности ребенка, музыкальности, развитие эмоциональной сферы ребенка средствами хореографического искусства. Программа разработана на 3 годичное обучение.

Программа была доработана в связи с тем, что дети продолжают обучение в студии.

На территории села Новоильинск мною был проведен небольшой анализ, что должен уметь ребенок, музыкальность, чувство ритма и ловкость движения. Отбор младшей группы был проведен среди 2-4 классов, средней группы среди 5-6 классов, старшей группы среди 7-8-9 классов. Во время отбора выявляются очень способные дети, одаренные к танцам, чем их сверстники. По итогам реализации программы было выявлено: % успеваемости по усвоению программы- 72% усвоили, 28%- усвоили плохо.

Программа рассчитана на три года обучения с нагрузкой 22 часов в неделю, т.е 784 часов за учебный год.

В программе изучаются народные танцы, классические, бальные, латиноамериканские и современные танцы.

Цель программы: приобщение учащихся к хореографическому искусству через овладение и исполнение ими разно-жанровых танцевальных комбинаций, композиций, хореографических постановок.

Задачи программы:

1. образовательные –

- формирование у детей музыкально-ритмичных навыков;
- формирование навыков выразительного и правильного движения в области классического и народного танцев, а также современной хореографии;
- обучение детей сценическому мастерству.

2. развивающие –

- овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля;
- приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности студии «Весна», формирование осознанного восприятия танцевальных композиций;

3. воспитательные –

- развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил для выполнения общих задач;
- развитие таких личных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость;
- способствовать формированию общей культуры ребенка, способной применять полученные знания, умения и навыки на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптироваться в современном обществе.

Педагог, придерживаясь программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, учитывая возможности учащихся, руководствуясь целью гармоничного развития личности ребенка. Методика преподавания имеет дифференцированный подход, т.е. учитывается специфика хореографического направления, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту. В методике преподавания педагоги опираются на методы работы А. Вагановой в классическом танце, а в народно – сценическом на Т.Ткаченко. теоретические сведения по музыкальной грамоте даются в процессе занятий и в виде работы над постановками.

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Бурятии. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на занятиях, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения программы, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы по ФГОС, интеграция занятий подготовка детей к проектной деятельности, умения навыков проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и хореографического материала.

При сохранении подхода к танцу, как части общей духовной культуры детей, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий танца с жизнью, природой, психологией хореографического восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается хореографическое искусство и культура. Фольклор, классическое наследие, современные хореографические направления танцевального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Следующим разделом является обоснование принципов организации деятельности.

1. принцип гуманистической ориентации обучения позволяет рассматривать личность молодого человека как главную ценность в системе человеческих отношений, выделять приоритеты в охране физического, социального и психического здоровья и место его в коллективе.

Условиями реализации данного принципа являются:

- добровольность включения в художественную деятельность;
- вера в возможности и перспективы развития личности ребенка;
- учет интересов учащихся и их вкусов, предпочтений, пробуждений новых интересов.

Принцип социальной адекватности педагогического процесса заключается в соответствии средств учебно-воспитательного процесса социальной ситуации.

Условиями реализации данного принципа являются:

- координация педагогических воздействий педколлектива, оказывающих влияние на адаптивность ребенка;
- обеспечение комплекса педагогической помощи формирующейся личности в ее творческих становлениях.

принцип создания воспитывающей среды требует создания атмосферы сотрудничества и единства творческого коллектива: педагогов, детей, родителей.

Условиями реализации данного принципа являются:

- выделение доминирующей цели коллектива, объединяющих педагогов, детей и родителей;
- развитие детского самоуправления, инициативы и самостоятельности детей;
- формирование позитивного отношения к творчеству.

Важным компонентом программы является тематическое планирование каждого года обучения:

III . Учебный план на 3 года обучения.

Учебный- план I года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контр.
			Теория	Практика	
1	Музыкально- ритмическое развитие	22	2	20	Тестовый зачёт
2	Двигательные навыки	22	2	20	Тестовый зачёт
3	Элементы классического танца	50	5	45	Тестовый зачёт
4	Элементы народного танца	40	5	35	Тестовый зачёт
5	Постановка танцев	10	5	15	Тестовый зачёт
	Всего	144	19	135	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-ритмичное развитие

Теория: Понятия музыкально-ритмичное развитие

Практика: Освоение навыков музыкально ритмичное развитие: упражнение головы, упражнение на пластику рук, упражнение для опорно-двигательного аппарата, упражнение для голени и стопы.

Раздел 2. Двигательные навыки

Теория: Понятие двигательных навыков. Функции

Практика: Освоение двигательных навыков: ходьба, бег, по прямой, приставной бег, упражнение на образно-игровой характер, танцевальные движение.

Раздел 3. Позиции ног

Теория: Понятия позиций ног. Функции

Практика: Освоение навыков позиций ног; проучиваются на середине зала, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая позиция.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория: Понятия классического танца. Функции

Практика: Освоение навыков классического танца: упражнение проучиваются лицом к станку по первой позиции; упражнение плие, деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю амбле, батман ффраппе, батман фондю, батман девлюпе, батман сотеню, перегибы корпуса, арабески первой позиции.

Раздел 5. Позиции рук

Теория: Понятия позиции рук. Функции

Практика: освоение навыков позиции рук: исходная позиция, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, движения кисти.

Раздел 6. Элементы народного танца

Теория: Понятия народного танца. Функции

Практика: освоение навыков народного танца; проучиваются позиции на середине зала, первая, первая обратная, вторая, вторая параллельная, вторая обратная, третья, четвёртая, четвёртая параллельная.

Раздел 7. Постановка танцев.

Теория: Понятия постановочных танцев. Функции

Практика: освоение навыков танца, «Русская кадрили», «Ягодки», «Русский сувенир», «101 далматинец», «Весёлые лягушата».

Календарный учебный график младшей группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	ТЕМА	Место проведения	Форма контроля
				Игровое занятия	1	Музыкально ритмичное развитие повторяется каждый день. Упражнение на координацию.	НАТЛ каб. №54	Умение делать упражнение
				Игровое «Пригласите потанцевать»	1	Разучивание поклона мальчиков и девочек. Упражнение на развитие головы.	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
				Обучающее.	1	Разучивание классического поклона. Упражнение круговое вращение головы.	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль .
				Обучающее.	1	Поклон, разминка, перекаты головы справа на лево. Танцевальные движения	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
				Тренировочное.	1	Поклон. муз разминка. Упражнение на координацию.	НАТЛ кааб.№54	Практическая работа
				Тренировочное.	1	Поклон. муз разминка Упражнение для рук и плечевого пояса.	НАТЛ кааб. №54	Составление индивидуальных рекомендаций
				Разминочное.	1	Поклон. Упражнение взмах руками правой, левой, затем поочерёдно.	НАТЛ кааб. №54	Наблюдение опрос тестирование

				Игровое занятия.	1	Упражнение вращение кисти во внутреннюю сторону, затем в наружную. Изучение выхода танца «101 Далматинец».	НАТЛ кааб. №54	Открытый урок перед родителями
				Разминочное.	1	Поклон, разминка. Упражнение в локтевом суставе. Движения по линиям танца.	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
				Обучающее.	1	Поклон, разминка. Упражнение взмах рукой назад руки отводим назад. Изучения движения по диагонали.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
				Разминочное.	1	Двигательные навыки. Упражнение для шеи. Изучение движений для мальчиков.	НАТЛ кааб. №54	Устный опрос
				Обучающее.	1	Поклон, разминка. Упражнение для опорно – двигательного аппарата. Изучение движений для девочек.	НАТЛ кааб. №54	Тестирование по муз разминки
				Разминочное.	1	Поклон, муз разминка. Упражнение для корпуса	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
				Игровое «Давай потанцуем»	1	Муз разминка. Упражнение вращение бедром восьмёркой. Движения в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
				Тренировочное.	1	Упражнение выброс бедра в право в лево. Отработка движений танца «Далматинцы».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Разминочное.	1	Поклон, муз разминка. Упражнение для осанки.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
				Тренировочное	1	Поклон, повторение упражнения. Упражнение для	НАТЛ	Умение

				вочное.		стопы	кааб. №54	делать упражнен ие
				Трениро вочное.	1	Поклон. Упражнение по кругу, сначала на внутренней стопе ходьба, затем на внешней. Отработка движений танца	НАТЛ кааб. №54	Импровиз ация
				Показат ельное.	1	Повторение упражнений музыкального ритмичного развития	НАТЛ кааб. №54	Практиче ский тест по разделу
				Практич еское.	1	Поклон. Закрепление музыкально ритмичного развития	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу.
				Обучаю щее.	1	Двигательные навыки повторяется каждый день Движение на середине зала.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Размино чное.	1	Поклон. Муз разминка. Ходьба на месте по кругу	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Размино чное.	1	Поклон, разминка. Бег на месте по кругу по очереди	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
				Обучаю щее.	1	Муз разминка. Упражнение прыжковые движения в умеренном темпе. Закрепление танца «101 Далматинец».	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителя ми
				Образно игровой.	1	Поклон, разминка. Образно игровой характер исполнения упражнения.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное.	1	Муз разминка. Упражнение танцевальные движения	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен

								ие
				Игра Виктори на.	1	Поклон классический. Упражнения простейшие варианты исполнения атрибутики	НАТЛ кааб. №54	Практиче ский тест по разделу
				Показат ельное.	1	Поклон, разминка. Построение и перестроение в колонну по диагонали	НАТЛ кааб. №54	Танцевал ьные зарисовки воспитан ников
				Показат ельное.	1	Поклон, двигательные навыки. Упражнение построение в пары	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Показат ельное.	1	Муз разминка, двигательные навыки. Упражнение построение в одну шеренгу	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное.	1	Поклон, разминка. Упражнение в круг, в полукруг	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
				Трениро вочное.	1	Разминка. Упражнение построение цепочкой, на два концентрических круга	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Обучаю щее.	1	Поклон, разминка. Упражнение на перестроение	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Показат ельное.	1	Поклон, муз разминка. Повторение упражнения двигательных навыков	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ий
				Показат ельное.	1	Поклон. муз разминка. Закрепления двигательных навыков.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос

				Обучаю щее.	1	Муз разминка. Изучение элементов «Польки в паре»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее.	1	Изучения поклона народного, Изучение элементов «Хоровод»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Сюжетн о игровое.	1	Поклон, разминка. Изучение элементов «Сюжетно-игровой танец»	НАТЛ кааб. №54	Танцевал ьные зарисовки воспит.
				Обучаю щее.	1	Поклон народный, двигательные навыки. Изучение элементов «Кадрили»	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Обучаю щее.	1	Поклон, разминка. Изучение «Танцевального этюда»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Показат ельное.	1	Поклон, разминка. Повторение, закрепление элементов	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос
				Обучаю щее.		Поклон, разминка. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Образно игровое.		Поклон классический. Позиции ног 1 позиция изучение танца. Изучение танца «Однажды в детском саду» выход.	НАТЛ кааб. №54	Танцевал ьные зарисовки
				Обучаю щее.		Муз разминка. Вторая позиция ног. Изучение движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щая.		Поклон, разминка, Третья позиция ног. Изучение движений по кругу.	НАТЛ кааб.	Умения выполнят

							№54	ь движения
				Обучаю щая.		Двигательные навыки. Четвёртая позиция ног. Изучение движений по диагонали.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щая.		Поклон, разминка. Пятая позиция. Изучение движений в парах.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Показат ельное.		Поклон, двигательные навыки. Повторения и отработка позиций ног	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Показат ельное.		Поклон, разминка. Закрепления позиций ног, повторение танца «Однажды в детском саду».	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителя ми
				Трениро вочное.		Муз разминка. Изучение позиций рук подготовительное положение. Повторение танца.	НАТЛ кааб. №54	Опрос тестирова ния
				Трениро вочное.		Поклон, разминка. Первая позиция рук. Отработка движений в парах.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Игровое танцевал ьное занятие		Муз разминка. Вторая позиция рук. Отработка танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Трениро вочное.		Поклон, разминка. Третья позиция рук. Закрепления танца «Однажды в детском саду».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее.		Муз разминка. Переход рук из подготовительного положения в первую позицию.	НАТЛ кааб.	Умения выполнят

							№54	ь движения
				Тренир овочное		Поклон, разминка. Повторение и отработка позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Показате льные.		Поклон, муз разминка. Закрепление позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по позициям рук
				Обучаю щее.		Поклон классический, разминка. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Обучаю щее.		Поклон, танцевальные движения. Плие по первой позиции ног лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Обучаю щее.		Поклон, разминка. Деми плие по первой позиции ног лицом к станку	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Обучаю щее.		Поклон. муз разминка. Апломб первая позиция ног лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Обучаю щее.		Поклон, двигательные навыки. Батман тандю лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное.		Поклон, муз разминка. Батман тандю жете лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
				Обучаю щее.		Поклон, муз разминка. Батман тандю амбле первая позиция.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен

								ие
				Обучаю щее.		Поклон, муз разминка. Батман фраппэ первая позиция.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Обучаю щее.		Поклон, двигательные навыки. Батман фондю первая позиция.	НАТЛ кааб. №54	самоконт роль
				Размино чное.		Поклон, муз разминка. Батман девлюпэ первая позиция ног.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Показате льное		Поклон, муз разминка, двигательные навыки. Батман сотеню лицом к станку. Участие в сказке волк и семеро козлят.	НАТЛ кааб. №54	Концерт
				Трениро вочное.		Поклон, муз разминка. Пардебра перегибы корпуса.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное.		Поклон, двигательные навыки. Арабэски с первой позиции ног.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Показате льное.		Поклон, муз разминка. Повторение элементов классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Показате льное.		Поклон, муз разминка. Закрепление элементов классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Виктори на по народны м танцам		Поклон, муз разминка. Элементы народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителя ми

				Размино чное		Поклон, разминка. Разучивание первой позиции ног держась одной рукой.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное		Поклон, муз разминка. Первая обратная позиция ног держась одной рукой за станок.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
				Теорети ческое и практиче ское		Поклон народный, Вторая позиция ног. Разучивание танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Обучаю щее		Поклон народный. Вторая параллельная позиция ног. Движение проходка танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
				Игровое занятие		Поклон, муз разминка. Третья позиция ног. Движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Танцевал ьные этюды воспитан ников
				Виктори на		Поклон, муз разминка. Четвёртая позиция ног. Движение дроби танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Трениро вочное		Поклон, разминка. Четвёртая параллельная позиция ног. Движения по кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Размино чное		Поклон, Отработка позиций ног народного танца. Движение кавырялочка ног танца русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Текст опрос
				Практич еское		Муз разминка. Закрепление позиций ног. Повторение танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
				Импрови		Поклон народный, разминка. Движение каблучок по	НАТЛ	Умение

				зационное занятие		линии с переходом.	кааб. №54	делать упражнение
				Показательное		Поклон, двигательные навыки. Повторение танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Показательное		Поклон народный, разминка. Закрепление танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Обучающее		Поклон, двигательные навыки. Изучение рук народного танца. Исходная позиция.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Обучающее		Поклон, муз разминка. двигательные навыки. Изучение первой позиции.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителями
				Разминочное		Поклон, муз разминка. Вторая позиция рук народного танца на середине зала.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
				Тренировочное		Поклон, муз разминка, повторения танца «Русский сувенир». Третья позиция рук народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Тренировочное		Поклон, муз разминка. Движение кисти народного танца. Повторение танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Показательное		Поклон, муз разминка. Отработка позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	

				Практическое		Поклон, двигательные навыки. Закрепление позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Обучающее		Поклон, муз разминка. Изучение движение танца «Русская кадриль» выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Обучающее		Поклон, муз разминка. Движение дроби по линии.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Разминочное		Поклон, муз разминка. двигательные навыки. Движение в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Тренировочное		Поклон, муз разминка, танцевальные движения. Движение припадание.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Игра «Давай повторим»		Поклон, муз разминка, двигательные навыки. Движение по кругу в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Игра «Пригласите потанцевать»		Поклон, двигательные навыки. Движение поочерёдно в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Практическое		Муз разминка, двигательные навыки. Повторение танца Русская кадриль.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
				Практическое		Поклон, разминка, двигательные навыки. Закрепление танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения

								движения
				Показательное		Музыкально-ритмичное развитие. Двигательные навыки. Повторение элементов классического танца плие.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Разминочное		Музыкальная разминка. Двигательные навыки. Движение деми плие.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Обучающее		Музыкальная разминка. Двигательные навыки. Движение Апломб.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Обучающее		Повторение движение батман тандю. Изучение танца Яготки выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Обучающее		Повторение движение батман тандю жете. Движение по линиям танца Яготки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Викторина		Повторение движения Ватман тандю амбле. Изучение движение в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Практическое		Повторение движения батман фроппе. Изучение движение в кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Практическое		Повторение движение батман фондю. Изучение притопов. Участие в концерте посвящённому 8 марта.	НАТЛ актовый зал	Умения выполняют ь движения
				Показательное		Повторение движение батман девлюппэ. Повторение танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь

								движения
				Показательное		Повторение движение батман сотеню. Отработка танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Показательное		Повторение движения Пардебра. Закрепление танца «Ягодки».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Практическое		Повторение движения арабески. Двигательные навыки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Разминочное		Повторение позиций ног классического танца. Музыкально-ритмичное развитие	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Занятие игра «Зверюшки»		Повторение позиций рук классического танца. Изучение движение танца. «Лягушата» выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Тренировочное		Повторение позиций ног народного танца изучение движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Разминочное		Повторение позиции рук народного танца первая позиция. Отработка движений.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Обучающее		Муз-разминка. Двигательные танцы. Изучение движение по кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь движения
				Тренировочное		Муз-разминка. Двигательные навыки. Повторение второй позиции рук. Движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют ь

								движения
				Обучающее		Муз-разминка . двигательные навыки. Изучение движение с избушкой.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Викторина		Муз-разминка. Двигательные навыки. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Повторение элементов народного танца. Повторение танца «Русский сувенир».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Повторение позиции рук классического танца. Повторение танца» Русская кадриль».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Теоретическое и практическое		Муз-разминка. Двигательные навыки. Повторение танца ягодки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Муз-разминка. Двигательные навыки. Отработка движения танца лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Обучающее		Двигательные движения. Элементы классического танца у станка.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Игровое «Весёлые зверюшки»		Муз-разминка. Элементы народного танца. Повторение элементов Полячки. Изучение танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Открытый урок для родителей

				показательное		Двигательные навыки. Повторение элемента Хоровод.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Разминочное		Повторение позиций рук. Изучение движения танца «Весёлые лягушата» выход.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос
				обучающее		Повторение позиций ног классического танца. Изучение движений по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Практическое		Повторение позиций ног народного танца. Изучения движений по кругу танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Практическое		Повторение рук народного танца. Изучение движений в парах танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Викторина		Муз-разминка. Повторение движений танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
				Игровое занятие		Двигательные навыки. Повторение элементов сюжетно-игрового танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Тренировочное		Муз-разминка. Повторение у станка элементов народного танца. Изучения движений в парах танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Практическое		Двигательные навыки. Повторения элементов кадрили.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос

				Показательное	Муз-разминка. Элементы классического танца у станка. Повторения движений танца «Весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Составление индивидуальных рекомендаций
				Показательное	Двигательные навыки. Элементы танцевального этюда.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Викторина	Поклон. Муз-разминка изучения движений выпадов танца «Лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное	Поклон. Муз-разминка. Повторения танца «Кадриль».	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				Практическое	Двигательные навыки. Повторения танца «Русский сувенир». Повторения движения Лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное	Двигательные навыки. Позиции рук народного танца. Отработка танца лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Игровое занятия «Весёлые собачки»	Муз разминка. Позиции рук классического танца. Повторения «101 далматинец».	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителями
				Показательное	Поклон. Муз разминка. Повторения танца «Ягодки».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное	Муз разминка. Двигательные навыки. Повторения у станка классических элементов.	НАТЛ кааб.	Оценка качества

							№54	исполнен ия
				Трениро вочное		Муз разминка. Закрепления позиций ног классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Трениро вочное		Двигательные навыки. Закрепление позиций рук классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				показате льное		Муз разминка. Закрепление положения рук народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Трениро вочное		Двигательные навыки. Закрепления позиций народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				Конкурс ы		Поклон. Отработка танцев «Русский сувенир, Русская кадрили».	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Конкур игра		Поклон. Отработка танцев «101 далматинец, Ягодки».	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнит елей
				Танцева льный ринг		Поклон, разминка. Закрепление пройденного материала.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Показате льное		Поклон, повторения муз-разминка, двигательные навыки.	НАТЛ кааб. №54	Практиче ский тест по всем разделам
				Показате льное		Поклон, повторения всех танцев, «101 Далматинец», «весёлые лягушата».	НАТЛ кааб. №54	Практиче ский тест по по разделу

				Показательное		Итоговое занятие: Закрепление знаний, умений и навыков полученных за первый год.	НАТЛ кааб. №54	Практический тест по всем разделам
				Показательное		Концерт «Весеннее настроение»	НАТЛ кааб. №54	Отчётный концерт перед родителями

IV. Содержание программы. На 3 года.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате первого года обучения учащиеся должны знать:

- Ориентироваться в танцевальной и маршевой музыке.
- Знать музыкальный размер 2/4.
- Знать позиции рук, ног классического, народного танца.

Учащиеся должны уметь:

- Следить за осанкой.
- Уметь правильно заходить в класс, соблюдать дисциплину до конца занятия.

Формами промежуточного и итогового отчета являются концерты, смотры, конкурсы.

Учебный- план I I года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/ контроль
			Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмическое развитие	18	1	17	Итоговое занятия зачёт
2	Двигательные навыки	24	2	22	Итоговое занятия зачёт
3	Элементы классического танца	50	10	40	Итоговое занятия зачёт
4	Элементы народного танца	50	10	40	Итоговое занятия

					зачёт
5	Элементы латиноамериканских танцев	40	10	30	Итоговое занятия зачёт
6	Постановка, концертная деятельность	40	10	30	Итоговое занятия зачёт
	Всего	220	43	179	

Содержания учебного плана.

Раздел 2. Музыкально-ритмичное развитие

Теория: Понятия музыкально-ритмичное развитие. Функции

Практика: Основные навыки музыкально-ритмичное развития:

упражнения головы, упражнения на пластику рук, упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, упражнения на формирования танцевального шага.

Раздел 2.1 Двигательные навыки

Теория: Понятия двигательных навыков. Функции

Практика: Освоение двигательных навыков: Выполнение основных движений (прыжки, подскок) Исполнение танцевальных движений различных стилей. Народные плясовые движения. Элементы ритмичного танца.

Раздел 2.2 Элементы классического танца

Теория: Понятия классического танца. Функции

Практика: : Освоение навыков классического танца: упражнение проучиваются лицом к станку по первой позиции; упражнение плие, деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю амбле, батман фραπε, батман фондю, батман девлюпе, батман сотеню, перегибы корпуса, арабески первой позиции.

Раздел 2.3 Элементы народного танца

Теория: Понятия народного танца. Функции

Практика: освоение навыков народного танца; плие, характерный батман тандю, упражнение на выстукивания, дробы, вращательные движения, круговращение стоп.

Раздел 2.4 Элементы латиноамериканских танцев

Теория: Понятия латиноамериканских танцев. Функции

Практика: освоение навыков латиноамериканских танцев; «Ча-ча-ча», комбинация в парах, элементы румбы, Разучивания комбинации.

Раздел 2.5 Постановка танцев.

Теория: Понятия постановочных танцев. Функции

Практика: освоение навыков танца, «Зимние забавы», «Русская плясовая», «Кадриль», «Румба», «Ча-ча-ча», «Утро», «Джентльмен», «Агент 001».

Календарно учебный график средней группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
				Разминочное .		Вводное занятия. Музыкально ритмическое развитие, упражнение для улучшения подвижности суставов.	НАТЛ каб.№ 54	Умения делать упражнения.
				Игровое занятие		Изучение поклона классического, упражнения для подвижности суставов.	НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Разминочное		Поклон, упражнения для координации тела.	НАТЛ каб.№ 54	Умения делать упражнения
				Тренировочное		Поклон, разминка. Упражнения для рук и плечевого пояса.	НАТЛ каб.№ 54	Танцевальная импровизация под музыку
				Викторина		Поклон, муз разминка. Упражнения птица, упражнения для пластики рук.	НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнителя
				Обучающее		Поклон, разминка. Упражнения для координации рук и для укрепления мышц рук.	НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Игровое «Пригласите потанцевать»		Поклон классический, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага у	НАТЛ каб.№ 54	Постановочная практика «В поисках творчества»

							станка.			
				Показательное			Повторение пройденного материала.		НАТЛ каб.№ 54	Наблюдения, опрос тестирования.
				Обучающее			Муз-разминка, упражнения для координации тела у станка.		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Игровое «Давай потанцуем»			Муз разминка отработка всех упражнений на середине зала и у станка.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнения
				Тренировочное			Двигательные навыки на середине зала, выполнение основных движений.		НАТЛ каб.№ 54	Открытое занятие для родителей
				Танцевальный ринг			Исполнение танцевальных движений различных стилей.		НАТЛ каб.№ 54	Умения различать танцевальные стили.
				Игра «Перепляс»			Поклон народный, разминка. Народные плясовые движения.		НАТЛ каб.№ 54	Практический тест по народному
				Разминочное			Муз разминка, элементы ритмичного танца.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Тренировочное			Поклон, разминка. Двигательные движения, все виды переменного шага.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять переменный шаг.
				Игра на воображение			Танцевальные движения, танцевальная		НАТЛ каб.№ 54	Умения обыграть предмет.

							комбинация с обыгрыванием предмета.				
				Танцевальный марафон			Танцевальная комбинация с исполнением подскоков, гопака, шага польки.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять танцевальный комбинацию.
				Игра - Викторина			Поклон, разминка. Танцевальная композиция на основе русского танца.		НАТЛ каб.№ 54		Контрольный срез опрос по знаниям народного танца .
				Показательное			Повторение пройденного материала танцевальных движений. Изучение движения танца «Утро».		Актный зал		Открытое занятие для родителей
				Показательное			Поклон, муз разминка, Элементы разновидности «Польки». Золотая осень		Актный зал		Концерт
				Тренировочное			Поклон, муз разминка. Элементы разновидности «Польки»		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять и различать движения.
				Викторина			Поклон, танцевальные движения. Элементы разновидности «Хоровода».		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества исполнения
				Тренировочное			Двигательные навыки. Повторение элементов		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальное импровизация

							«Польки»			под музыку
			Танцевальный ринг				Муз разминка, элементы разновидности «Хороводов».		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять и различать движения
			Игровое «Прогулки»				Поклон, разминка. Этюды разновидности «Кадрили».		НАТЛ каб.№ 54	Постановочная практика в составлении комбинации
			Показательное				Поклон. Этюды разновидности «Кадрили», изучение движения танца «Утро» выход.		НАТЛ каб.№ 54	Творческая импровизация на заданную тему
			Сюжетно игровое				Поклон, разминка. Этюды на разновидности «Сюжетно - образные танцы»		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять и различать движения
			Игра на воображение				Поклон, разминка. Танцевальные движения, этюды «Сюжетно-образные танцы».		НАТЛ каб.№ 54	Открытое занятие для родителей
			Танцевальный марафон				Поклон, муз разминка. Повторение этюдов «хоровода», изучения движений танца по линиям.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества
			Разминочное				Поклон. Повторение этюдов «Кадрили», повторение движения танца.		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль

				Тренировочное				Муз разминка, изучения движения танца Утро в кругу.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Показательное				Поклон. Двигательные навыки, движения по колонам. Мамин праздник		Д,К, Радуга		Праздничный концерт перед мамами
				Обучающее				Поклон, разминка. Танцевальные движения, отработка этюдов «Польки»		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальные зарисовки воспитанников
				Тренировочное				Поклон. Муз разминка, отработка этюдов «Хороводов».		НАТЛ каб.№ 54		Самоконтроль
				Игровое				Поклон, двигательные навыки. Отработка движений танца «Утро».		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества
				Викторина				Поклон, муз разминка, изучения движения танца «Утро» перевороты, перекаты.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять и различать движения
				Показательное				Муз разминка повторение пройденного материала.		НАТЛ каб.№ 54		Контрольный срез опрос
				Тренировочное				Поклон, повторение танцевальных движений. Изучение движений танца Утро в колоннах.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Обучающее				Повторение танцевальной композиции на основе		НАТЛ каб.№ 54		Постановочная практика в составление

							русского танца.				комбинации народного танца
				Показательное			Поклон, разминка. Повторение комбинации Польки.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять и различать движения
				Показательное			Поклон, повторение комбинаций хоровода.		НАТЛ каб.№ 54		Тест опрос
				Тренировочное			Муз разминка, повторение комбинации Кадрили.		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальная импровизация на тему
				Сюжетно игровое			Муз разминка, повторение комбинации на сюжетно образные постановки.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять и различать движения
				Танцевальный ринг			Изучение движения танца Утро построение через одного, повторение движений.		НАТЛ каб.№ 54		Самоконтроль
				Тренировочное			Изучение элементов классического танца, поклон классический.		НАТЛ каб.№ 54		Умение выполнять упражнение.
				Обучающее			Поклон классический, плие по второй позиции.		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества
				Разминочное			Муз разминка, изучения деми плие по второй позиции.		НАТЛ каб.№ 54		Умение выполнять упражнение
				Тренировочное			Поклон, мух разминка, повторение элементов, повторения танца.		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальные зарисовки воспитанников
				Обучающее			Двигательные навыки, изучения апломб по		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества

							второй позиции.			
				Разминочное			Танцевальные движения, изучения батман тандю жете.		НАТЛ каб.№ 54	Умение выполнять упражнение
				Обучающее			Поклон, муз разминка, изучения батман тандю амбле.		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Тренировочное			Поклон, разминка. Изучение упражнения батман фраппе.		НАТЛ каб.№ 54	Составление индивидуальных рекомендаций
				Показательное			Поклон, танцевальные движения, повторение пройденных упражнений. Участие в сказке		Актный зал	Концерт перед родителями
				Обучающее			Поклон, разминка. Изучения упражнения батман фондю.		НАТЛ каб.№ 54	Умение выполнять упражнение
				Разминочное			Муз разминка, изучения упражнения батман девлюпе по второй позиции ног.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнения
				Обучающее			Муз разминка, изучения упражнения батман сотеню.		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Танцевальный марафон			Двигательные навыки, танцевальные движения, изучения упражнения пардебра.		НАТЛ каб.№ 54	Составление индивидуальных рекомендаций
				Показательное			Поклон классический, повторения всех упражнений.		НАТЛ каб.№ 54	Умения закрепить упражнения.
				Тренировочное			Поклон, двигательные навыки, повторение		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль

							элементов классического танца.			
				Показательное			Муз разминка отработка элементов классического танца.		НАТЛ каб.№ 54	Практический тест по разделу
				Тренировочное			Поклон, муз разминка, отработка танца Утро.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Тренировочное			Поклон, изучения танца Зимние забавы, движения выход.		НАТЛ каб.№ 54	Творческие игры на воображение и фантазию
				Разминочное			Двигательные навыки, изучения движения по линиям.		НАТЛ каб.№ 54	Умение выполнять упражнение
				Танцевальный ринг			Поклон, разминка, изучения движения в кругу.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнения
				Показательное			Муз разминка, двигательные навыки, повторения движения танца «Зимние забавы».		НАТЛ каб.№ 54	Промежуточная аттестация
				Обучающее			Танцевальные движения, изучения элементов народного танца, изучения движения в колонах.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Обучающее			Изучение элементов народного танца, плие приседания.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Тренировочное			Изучения движения гранд плие держась одной рукой за станок.		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль

				Тренировочное			Изучение русского народного поклона, изучение характерный батман тандю.		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальная импровизация
				Игровое «Снежки»			Поклон. Муз разминка, отработка танца «Зимние забавы».		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Показательное			Поклон, танцевальные движения, повторение элементов, изучения движений танца «Русская плясовая» выход.		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества исполнения
				Обучающее			Изучения движений танца «Русская плясовая» по линиям.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Обучающее			Изучения движений танца по диагонали. Повторение.		Актовый зал		Постановочная практика «В поисках творчества»
				Тренировочное			Изучения упражнений на выстукивания, движения по кругу танца «Русская плясовая».		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Разминочное			Изучения упражнения дробь. Движения по линиям перепляс.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Показательное			Поклон, танцевальные движения, повторения упражнений народного танца.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Тренировочное			Муз разминка, повторения движения		НАТЛ каб.№ 54		Самоконтроль

							танца «Русская плясовая».			
				Обучающее			Изучения упражнения вращения стопой из исходного положения третьей позиции.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Обучающее			Изучения движения танца «Кадриль» выход.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Тренировочное			Изучения движения танца «Кадриль» по линиям.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Игровое «Снеговики»			Поклон, изучения движения в кругу. Танцевальные движения.		НАТЛ каб.№ 54	Открытое занятие для родителей
				Разминочное			Поклон, муз разминка. изучения движения танца «Кадриль» по диагонали.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Танцевальный марафон			Изучения упражнения народного элемента вращательные движения.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнения
				Тренировочное			Муз разминка, двигательные навыки, изучения упражнения круговращения ног.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения
				Показательное			Повторения танцев «Зимние забавы, Русская кадриль».		НАТЛ каб.№ 54	Самоконтроль
				Викторина			Поклон, повторение элементов народного танца.		НАТЛ каб.№ 54	Умения выполнять движения

				Разминочное				Муз разминка, двигательные навыки, повторение танца Кадриль.		НАТЛ каб.№ 54		Контрольный опрос зачёт
				Тренировочное				Поклон закрепление пройденного материала элементы народного танца.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Обучающее				Поклон, изучения круговращение стопы. Участие в научно практической конференции тема «Что значит танец в моей жизни»		Актный зал		Проектная деятельность самоконтроль
				Обучающее				Поклон, двигательные навыки. Изучение элементов латиноамериканских танцев.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Тренировочное				Поклон латиноамериканской программы. Изучения Ча-ча-ча. Выход.		НАТЛ каб.№ 54		Самоконтроль
				Разминочное				Поклон. Изучения перекаты бедра по одному.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Показательное				Поклон танцевальные движения, повторение элементов.		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества исполнения
				Разминочное				Поклон, муз разминка, изучения движения девочек.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения

				Сюжетно игровое				Поклон изучения движения мальчиков. Изучения движения танца Агент 001 выход. Изучения движения ча- ча-ча с шагом повороты корпуса. Изучения движения по колонам танца Агент 001.		НАТЛ каб.№ 54		Открытое занятие перед родителями
				Обучающее				Муз разминка, закрепление пройденных элементов. Изучения движения танца по линиям.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Тренировочное				Муз разминка, двигательные навыки. Изучения движения ча- ча раз, два, три, поворот с бедром.		НАТЛ каб.№ 54		Самоконтроль
				Показательное				Поклон, разминка. повторение пройденного материала.		Улан -Удэ		Конкурс
				Танцевальный марафон				Поклон, муз разминка, изучение движения ча- ча-ча в парах. Изучения движения в кругу танца Агент 001.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Тренировочное				Поклон, разминка повторение движений ча-ча-ча в парах. Повторения движения танца.		НАТЛ каб.№ 54		Составления индивидуальных рекомендаций

				Теоретическое и практическое				Муз разминка, танцевальные движения, повторение классических элементов плие, батман тандю.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Разминочное				Поклон, двигательные навыки, повторение движений батман тандю жете, батман тандю амбле..		НАТЛ каб.№ 54		Танцевальное импровизация
				Обучающее				Двигательные навыки, повторение движения деми плие, апломб. Отработка танца «Агент 001».		НАТЛ каб.№ 54		Практический тест по разделу
				Тренировочное				Поклон, муз разминка, повторения танца Утро.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Показательное				Поклон, двигательные навыки, повторения танца. «Сквозь былых времён».		Д.К «Радуга»		Концерт перед ветеранами
				Тренировочное				Танцевальные движения, изучения упражнения элементов Румбы.		НАТЛ каб.№ 54		Оценка качества исполнения
				Разминочное				Муз разминка, изучения упражнения румбы проход вперёд по полу носком.		НАТЛ каб.№ 54		Умения выполнять движения
				Тренировочное				Муз разминка, повторение элементов румбы. Изучения		НАТЛ каб.№ 54		Постановочная практика «В поисках

							женской партии.			творчества
				Танцевальный ринг			Поклон, муз разминка. изучение движения румба вперёд с поворотом корпуса повторения.		НАТЛ каб.№ 54	Оценка качества исполнения
				Игра викторина			Поклон латиноамериканский, разминка, повторения пройденного материала.		НАТЛ каб.№ 54	Открытое занятие перед родителями
				Разминочное			Муз разминка, танцевальные движения, повторения пройденного материала.		НАТЛ каб.№ 54	Практический тест опрос
				Тренировочное			Поклон, повторение муз разминка. повторение женской партии.		Актовый зал	Практический тест опрос по всем разделам
				Показательное			Изучение бурятского поклона разминка. изучение бурятских движений танца «Наездники», по линиям.		Актовый зал	Контрольный срез опрос по всем темам
				Тренировочное			Поклон бурятский, разминка. Изучение движений по кругу с выпадами танца «Наездники».		НАТЛ актовый зал	Отчётный концерт перед родителями
				Тренировочное			Поклон муз разминка. Изучение элементов танца «Наездники».		НАТЛ каб. №54	Оценка качества исполнения

				Игра «Викторина»				Поклон, разминка. Повторение движения танца «Наездники».		Каб. №54		Умения выполнять движения
				Тренировочное				Поклон бурятский. Разминка, изучения движения танца «Цветок Байкала».		Каб. №54		Умения выполнять движения
				Показательное				Поклон латиноамериканский, разминка, повторения пройденного материала		Актовый зал		Практический тест опрос
				Тренировочное				Поклон изучения движения мальчиков. Изучения движения танца Агент 001 выход. Изучения движения ча- ча-ча с шагом повороты корпуса. Изучения движения по колонам танца «Агент 001».		Актовый зал		Оценка качества исполнения
				Показательное				Муз разминка, закрепление пройденных элементов. Изучения движения танца по линиям		Каб. №54		Постановочное занятия в поисках творчества
				Танцевальный ринг				Поклон, двигательные навыки, повторение движений батман тандю жете, батман тандю амбле..		каб. №54		Оценка качества исполнения
				Сюжетно игровое				Муз разминка, закрепление пройденных элементов.		Актовый зал		Умения выполнять движения

							Изучения движения танца по линиям.				
				Викторина			Муз разминка, танцевальные движения. повторение пройденного материала.		Актный зал		Практический срез опрос
				Обучающее			Поклон классический, изучения танца теней.		Каб.№54		Умения выполнять движения
				Обучающее			Поклон, разминка, упражнения на пластику рук. Движение бабочки изучение танца теней.		Каб.№54		Оценка качества
				Показательное			Поклон классический, изучения движения змеи. Повторения танцев «Агент 001, Цветок байкала»		Каб.№54		Постановочное занятия в поисках творчества
				Тренировочное			Поклон, танцевальные движения, повторения движений.		Каб.№54		Контрольный срез
				Обучающее			Муз разминка, изучения танца теней движения слон.		Каб.№54		Умения выполнять движения
				Показательное			Поклон, отработка и закрепления пройденного материала.		Актный зал		Контрольный срез опрос по всем темам
				Показательное			Поклон, двигательные навыки, повторения танца. «Сквозь былых времён».		Д.К. «Радуга»		Оценка качества исполнений

				Показательное				Участие в концерте посвящённому «Дню победы»		НАТЛ		Отчётный концерт
				Танцевальный ринг				Поклон латиноамериканский, разминка, повторения пройденного материала.		Актный зал		Оценка качества исполнений
				Викторина				Муз разминка, танцевальные движения, повторения пройденного материала.		Актный зал		Практический тест опрос
				Музыкальный ринг				Итоговое занятия закрепление знаний, умений и навыков, полученных за второй год обучения.		Актный зал		Контрольный срез опрос по всем темам
				Показательное				Участие в концерте «Детство»		Актный зал		Отчётный концерт перед родителями

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате второго года обучения учащиеся должны знать:

- Роль творческого исполнительского мастерства.
- Знать танцевальные композиции, самостоятельно работать по танцевальным композициям народных танцев.

Учащиеся должны уметь:

- Работать над композициями (повторение дома)
- Ответственность за подготовку и состояние концертного костюма.

Формами промежуточного и итогового отчета являются концерты, смотры, конкурсы.

Учебный- план I I I года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/кон.
			Теория	Практика	
1	Музыкально-ритмическое развитие	22	5	17	Тестовый зачёт
2	Двигательные навыки	30	5	25	Тестовый зачёт
3	Элементы классического танца	56	16	40	Тестовый зачёт
4	Элементы народного танца	50	10	40	Тестовый зачёт
5	Элементы латиноамериканских танцев	40	10	30	Тестовый зачёт
6	Элементы афро джаз танца	40	10	30	Тестовый зачёт
7	Постановка, концертная деятельность	50	10	40	Тестовый зачёт
	Всего	288	66	222	

Содержания учебного плана.

Раздел 2. Музыкально-ритмичное развитие

Теория: Понятия музыкально-ритмичное развитие. Функции

Практика: Основные навыки упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности ног.

Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага, упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага.

Раздел 2.1 Двигательные навыки

Теория: Понятия двигательных навыков. Функции

Практика: Освоение двигательных навыков: Выполнение основных движений (прыжки, подскок, бег, ходьба) Исполнение танцевальных движений различных стилей. Народные плясовые движения. Элементы ритмичного танца, основные движения, в медленном темпе, в умеренном, быстром темпе.

Раздел 2.2 Элементы классического танца

Теория: Понятия классического танца. Функции

Практика: : Освоение навыков классического танца: упражнение проучиваются держась рукой за станок по пятой позиции ног; упражнение плие, деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю амбле, батман фраппе, батман фондю, батман девлюпе, батман сотеню, перегибы корпуса, арабески первой позиции.

Раздел 2.3 Элементы народного танца

Теория: Понятия народного танца. Функции

Практика: освоение навыков народного танца; плие, характерный батман тандю, упражнение на выстукивания, дроби, вращательные движения, круговращение стоп, упражнения проучиваются держась одной рукой за станок.

Раздел 2.4 Элементы латиноамериканских танцев

Теория: Понятия латиноамериканских танцев. Функции

Практика: освоение навыков латиноамериканских танцев; «Ча-ча-ча», комбинация в парах, элементы румбы, Разучивания комбинации.

Раздел 2.5 Постановка танцев

Теория: Понятия постановки танцев. Функции

Практика: освоения навыков постановки танцев; «Нежность», «Берёзка», «Деревня», «Воздух», «Джентельмен», «Катюша», «Яблочко».

Календарно учебный график старшей группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема	Место проведения	Форма контроля
						Вводное занятия тема «Откуда ты танец?»	Кааб №54	Творческий рассказ
						Изучение поклона, музыкально ритмичное занятие, упражнение для тазобедренного сустава и эластичности мышц.	НАТЛ	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, упражнение для развития кисти.	НАТЛ	Умения выполнять и повторять упражнения
						Поклон, муз разминка, упражнения для развития мышц шеи и координации.	НАТЛ	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, упражнения для развития корпуса. Изучения движения танца Нежность выход.	НАТЛ	Самоконтроль

						Поклон, разминка, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Изучения движения танца Нежность по линиям.	НАТЛ	Оценка качества исполнителя
						Поклон, муз разминка, повторения упражнения, изучения упражнения Моталочки, упражнения растягивания мышц.	НАТЛ	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка повторение пройденных упражнений, повторения движения танца.	НАТЛ	Импровизация танца
						Поклон, муз разминка, упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага. Изучения движения танца в кругу.		Постановочная практика «В поисках творчества»
						Поклон, муз разминка, упражнения для формирования осанки, изучения движения танца по диагонали.	НАТЛ	Самоконтроль
						Поклон, муз разминка, упражнения для гибкости, повторения движения танца, изучения партии девочек.	НАТЛ	Творческая игра на воображение
						Поклон, разминка, упражнения для	НАТЛ	Умения делать

						выворотности ног, изучения партии мальчиков сольные движения.		упражнения
						Поклон классический, муз разминка, повторение пройденного материала, отработка танца Нежность.	Актовый зал	Практический тест опрос
						Поклон, изучения двигательных навыков, упражнения ходьба на месте, по кругу, бег на месте по кругу, переменный галоп.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять и повторять упражнения
						Поклон, разминка, двигательные навыки, упражнения на образно игровой характер движения.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальная импровизация
						Поклон, разминка. двигательные навыки, элементы движений на воображаемые предметы.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, изучение на современной композиции.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон. Разминка, двигательные навыки, элементы народной композиции.	Актовый зал	Открытое занятие для родителей
						Поклон, муз разминка, двигательные	НАТЛ	Составление

						навыки, повторение композиций, изучения движения в умеренном темпе.	кааб.№54	индивидуальных рекомендаций
						Поклон, муз разминка, повторение народной композиции. Изучения движения танца Воздух выход	НАТЛ кааб.№54	Опрос тестирования
						Поклон, двигательные навыки, изучения движения в медленном темпе. Концерт Золотая осень	Актовый зал	Концертное выступление
						Муз разминка, двигательные навыки, повторение современной композиции, изучения движения в шахматном порядке.	НАТЛ кааб.№54	Самооценка
						Муз разминка, двигательные навыки, изучения движения в быстром темпе.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка, повторения пройденного материала, повторения всех композиций.	НАТЛ кааб.№54	Тест опрос по темам
						Поклон, муз разминка, изучения элементов классического танца плие по пятой позиции держась одной	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

					рукой за станок.		
					Поклон, двигательные навыки, изучения деми плие по пятой позиции, повторения плие.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, изучения движения танца Воздух по диагонали. Изучения упражнения апломб по пятой позиции. Концерт «День учителя»	Актный зал	концертное выступление
					Поклон. муз разминка. Изучения упражнения батман тандю амбле по пятой позиции. Изучения движения танца Воздух сольные движения поочередной партии.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, двигательные навыки, повторение классических упражнений, изучения упражнения ватман тандю жете.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальные зарисовки воспитанников
					Поклон, муз разминка. двигательные навыки, изучения упражнения батман тандю фραπε, повторения движения танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон. муз разминка, изучения	НАТЛ	Оценка

					движения танца по линиям, изучения упражнения батман фондю.	кааб.№54	качества исполнителя
					Поклон, двигательные навыки, изучения упражнения батман девлюппе. Изучения движения на полу танца Воздух.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторение упражнения классического танца, повторения движения танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, двигательные навыки, изучения упражнения батман сутеню.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
					Поклон, муз разминка изучения упражнения пардебра перегибы корпуса. Отработка танца Воздух.	НАТЛ кааб.№54	Открытое занятие для родителей
					Поклон, муз разминка. повторения всех упражнений классического танца. Повторения движения на воображения предмета.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, двигательные навыки. Закрепления пройденного материала.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест по разделу
					Поклон, муз разминка, изучения	НАТЛ	Постановочная

					элементов народного танца, плие приседания держась одной рукой за станок.	кааб.№54	практика «В поисках творчества»
					Поклон, муз разминка, изучения упражнения гранд батман, повторения пройденного упражнения.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон. Двигательные навыки. Изучения упражнения характерный батман тандю.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
					Поклон. муз разминка. Двигательные навыки, изучения упражнения на выстукивания.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон народный, разминка. изучения упражнения дроби. Повторения пройденных упражнений.	Актный зал	Открытое занятие перед родителями
					Поклон, разминка, упражнения вращения стопы из исходного положения пятой позиции.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения пройденных упражнений, изучения движения хоровода Берёзка выход.	НАТЛ кааб.№54	Составление индивидуальных комбинаций
					Поклон, муз разминка, изучения	НАТЛ	Танцевальные

					упражнения вращательные движения. Изучения движения по колонам танца Берёзка.	кааб.№54	зарисовки
					Поклон, разминка, изучения упражнения круговращение ног. Изучение движения верёвочка танца Берёзка.	НАТЛ кааб.№54	Практическая работа
					Поклон, муз разминка, изучения упражнения круговращение стопы на ногу. Повторения движения танца.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнителя
					Поклон, разминка, повторения упражнения элементов народного танца. Изучения движения танца Берёзка по кругу.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
					Поклон, двигательные навыки, изучения движения танца по диагонали переход по линиям.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальные зарисовки воспитанников
					Поклон, муз разминка, изучения движения книжка танца Берёзка.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
					Муз разминка, двигательные навыки, изучения движения переход из линии	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль

					по колоннам.		
		11		Показательное	Поклон, разминка, повторения всех упражнения народного танца,	НАТЛ кааб.№54	Наблюдение, опрос тест
					Поклон, муз разминка. двигательные навыки. Повторения движения танца Хоровод. Концерт «Мамин праздник»	Д.К. радуга	Концертное выступление
					Поклон народный, муз разминка. изучения движения перехода из круга в диагональ.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
					Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения танца Берёзка.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальные зарисовки воспитанников
					Муз разминка, двигательные навыки, отработка танца. Повторения танца нежность.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон разминка, повторения современной комбинации.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест по разделу
					Поклон, двигательные навыки, повторения народной композиции.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Изучения латиноамериканского поклона, разминка, изучения упражнения латиноамериканского	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения

						танца ча-ча-ча композиция по одному.		
						Поклон латиноамериканский, изучения упражнения проходка ча-ча-ча.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнителя
						Поклон, муз разминка, изучения движения ча-ча-ча партнёрши.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
						Поклон, разминка, изучения движения партии партнёра.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения латиноамериканских элементов.	НАТЛ кааб.№54	Открытое занятие для родителей
						Поклон, муз разминка. изучения движения ча-ча-ча в парах.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
						Поклон, двигательные навыки, повторения движения ча-ча-ча в парах.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения движения ча-ча-ча меняем партнёра.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальные зарисовки воспитанников
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения движения ча-ча-ча	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять

						в парах.		упражнения
						Поклон латиноамериканский, муз разминка, закрепления элементов латиноамериканского танца ча-ча-ча.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест опрос по теме
						Поклон, муз разминка. двигательные навыки, изучения движения танца Деревня выход.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, разминка, изучения движения танца Деревня по линиям.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
						Поклон, разминка, повторения движения танца. Изучения движения по диагонали танца Деревня.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, изучения движения по колонам меняясь в линии.	НАТЛ кааб.№54	Постановочная практика «В поисках творчества»
						Муз разминка. двигательные навыки, изучения элементов Самбо.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, разминка. повторения движения танца Деревня, изучения элемента танца Самбо разучивание	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

						основного шага.		
						Поклон, разминка. Изучения элемента разучивания по одному.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
						Поклон, разминка, изучения движения партию для девочек, повторения элементов.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест по теме
						Поклон, разминка. изучения элементов самбо движения мальчиков.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, разминка, двигательные навыки, изучения элемента самбо по линии.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения элементов по диагонали.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка. Двигательные навыки, повторение пройденных элементов.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения движения владения корпусом. Повторения пройденных элементов.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, разучивание движения в парах.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

					Поклон, муз разминка. Повторение пройденного материала. Повторения элементов самбо.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Муз разминка, двигательные навыки, изучения движения танца Деревня в кругу.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка. изучения движения выхода мальчика сольные движения танца Деревня.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон. муз разминка, изучения движения соло девочек.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон. муз разминка, двигательные навыки. Повторения пройденного материала.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, закрепления пройденного материала.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Изучения поклона бального, муз разминка, изучения элемента пасодобль разучивания малого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, изучения	НАТЛ	Умения делать

					партии девочек по одному.	кааб.№54	упражнения
					Поклон, муз разминка. двигательные навыки, изучения партии мальчиков малого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка, изучения большого квадрата. Повторения малого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон бальный, изучения большого квадрата партии девочек.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон. разминка, изучения партии мальчиков разучивания движения танца Вальс выход.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка, изучения движения в парах малого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка, изучения элемента большого квадрата в парах, изучения движения танца Вальс по линиям.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения малых квадратах, повторения движения танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, повторение большого квадрата, изучения движения по диагонали танца Вальс.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения

					Поклон, муз разминка. повторения движения танца. Изучения движения в парах.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, двигательные навыки. Изучения движения вальс по кругу.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, двигательные навыки, повторения движения танца Вальс.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, изучения движения в парах вариации с поддержкой.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Муз разминка, двигательные навыки, повторения движения танца Вальс.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка, повторения движения вариации танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон бальный, изучения движения перестроение в две колонны. Отработка танца Вальса.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Изучения бурятского поклона, разминка, изучения движения Приветственного танца выхода по колоннам.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

					Поклон бурятский, муз разминка, изучения движения по диагонали танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, двигательные навыки, изучения движения по парам с переходам.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, разминка. повторения пройденных движений, изучения движения по диагонали.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон бурятский. Двигательные навыки, изучения бурятских движений по кругу.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения движения, изучения движения по колонам меня партнёршу.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения Приветственного танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон. разминка, отработка движения Приветственного танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, разминка, участие в конкурсе	НАТЛ	Умения

					Батар Дангина.	актовый зал	выполнять упражнения
					Изучения современного поклона, изучения современной разминки, изучения основных позиций в джаз танце.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон современный, муз разминка, изучения упражнения в партере.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка. изучения упражнения на изоляцию.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторение пройденных упражнений, изучения упражнения изоляция головы.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон современный, муз разминка, двигательные навыки, изучения упражнения изоляция ног.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, двигательные навыки, изучения упражнения стрейч-характера (растяжка).	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения пройденных упражнений, изучения упражнения на развития позвоночника.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

					Поклон, муз разминка, изучения упражнения адажио.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Полон, муз разминка, изучения упражнений передвижные шаги.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, двигательные навыки, повторение пройденных упражнений, изучения движения танца Джентельмен выход.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон. разминка, повторения пройденного материала отработка движений.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, изучения движения по линиям танца Джентельмен.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, двигательные навыки, изучения движения в колонах отработка пройденных движений.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, изучения движения перестроение из колон в круг.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка, повторения пройденных движений, изучения	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять

						движения в кругу танца Джентельмен.		упражнения
						Муз разминка, изучения поклона джаз фанга. Изучения упражнений на середине зала деми-гранд плие.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка современная, изучения упражнения батман тандю.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения упражнения батман фондю, батман фроппе.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения упражнения на развития позвоночника,	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения дыхательной гимнастики.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон, муз разминка, изучения упражнения в партере.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Муз разминка, повторения пройденных упражнений, изучения упражнения в партере.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, изучения упражнения стрейч характере.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон современный, муз разминка.	НАТЛ	Самоконтроль

					Изучения упражнения адажио. Отработка танца Джентельмен.	кааб.№54	
					Поклон, разминка, изучения упражнения передвижения.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
					Поклон, муз разминка. повторения пройденных упражнений. Повторения танца.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка. Повторения элементов классического танца, плие, гранд плие.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения классических элементов батман тандю жете, батман тандю фраппе.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон классический, муз разминка, повторения упражнения батман фондю, апломб.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
					Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения упражнения батман девлюппе, батман сотеню.	НАТЛ кааб.№54	Самооценка
					Поклон народный, муз разминка, двигательные навыки, повторения	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять

						элементов народного танца плие (приседание).		упражнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения упражнения гранд плие.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон народный, муз разминка, двигательные навыки, характерный батман тандю. Повторения хоровода Берёзка.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
						Поклон, разминка, двигательные навыки, повторения упражнения на выстукивания, повторения народной композиции.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
						Поклон, муз разминка. изучения движения танца Яблочко выход.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальные зарисовки воспитанников
						Поклон, разминка, двигательные навыки, изучения движения по линии, повторения упражнения на выстукивания.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Музыкальная разминка, двигательные навыки, изучения движения кругу	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

						молоточки с кавырялочкой.		
						Поклон, муз разминка, изучения движения присядки, повторения упражнения	НАТЛ кааб.№54	Танцевальное импровизация
						Поклон, муз разминка, изучения движения хлопущки, повторения упражнения вращение стопой из исходного положения.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
						Поклон, разминка. Изучения движения танца Яблочко марш по колонам.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
						Поклон. разминка, изучения движения по парам танец Яблочко. Повторения народного элемента вращательные движения.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
						Поклон, муз разминка, двигательные навыки, Повторения танца Яблочко. Повторения упражнения круговращение ног.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест опрос
						Поклон, муз разминка, повторения танец Яблочко, повторения упражнения круговращение стопы на ногу.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

						Поклон, двигательные навыки, отработка танца Яблочко. Повторения элементов латиноамериканских танце.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест по разделу
				Игра викторина		Поклон латиноамериканский, разминка с элементами латино, повторения упражнения ча-ча-ча по одному.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
				Обучающее		Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения комбинации ча-ча-ча в парах.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
				Тренировочное		Поклон. муз разминка. повторения элемента ча-ча-ча в парах.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
				Разминочное		Поклон, разминка, повторения элемента ча-ча-ча меняем партнёра.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
				Обучающее		Поклон, муз разминка, изучения движения танца Катюша выход.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
				Тренировочное		Поклон, разминка, двигательные навыки, изучения движения танца марш по колоннам.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальное импровизация под музыку
				Игровое «Перепляс»		Поклон, муз разминка, изучения движения танца Катюша переменный шаг по кругу. Повторения народной	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения

						композиции.		
				Обучающее		Поклон, муз разминка, двигательные навыки, Изучения движения танца Катюша по диагонали. Повторения современной композиции.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
				Тренировочное		Поклон, разминка, двигательные навыки, изучения движения перестроения в из колон в линии.	НАТЛ кааб.№54	Умения делать упражнения
				Разминочное		Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения движения танца Катюша.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнителя
				Практическое		Поклон, муз разминка, повторения танца Катюша. Повторения элементов самбо основного шага.	НАТЛ кааб.№54	Наблюдение опрос тестирования
				Практическое		Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения элементов самбо по одному, повторения танца Нежность.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое		Муз разминка, двигательные навыки, повторения элементов самбо в парах. Повторения танца Воздух.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое		Поклон, муз разминка, повторения	НАТЛ	Танцевальные

					элементов самбо, с чёткими владением корпуса.	кааб.№54	зарисовки воспитанников
				Показательное	Участие в концерте посвященному 9 мая. С танцами Катюша, Яблочко, нежность, Воздух.	Д.К Радуга.	Концерт перед ветеранами
				Практическое	Поклон, муз разминка, повторения элементов пасодобль малого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Открытое занятие для родителей
				Практическое	Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения элементов пасодобль большого квадрата.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое	Поклон бальный, разминка, повторения элементов танца в парах.	НАТЛ кааб.№54	Танцевальная импровизация на заданную тему.
				Практическое	Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения комбинации пасодобль. Повторения упражнения джаз танца на середине зала.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое	Поклон. Муз разминка, повторения основных позиций в джаз танце.	НАТЛ кааб.№54	Контрольный срез на занятиях,

								танцевальные терминов.
				Практическое		Поклон современный, разминка, повторения упражнения в партере, повторения танца Нежность.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое		Поклон современный, муз разминка, повторения упражнений изоляции головы, повторения танца Деревня.	НАТЛ кааб.№54	Умения выполнять упражнения
				Практическое		Поклон, разминка, повторения упражнений на изоляцию ног. Повторения танца Воздух.	НАТЛ кааб.№54	Самоконтроль
				Практическое		Поклон, муз разминка, двигательные навыки, повторения упражнения стрейч-характер. Повторения танца хоровод Берёзка.	НАТЛ кааб.№54	Оценка качества исполнения
				Практическое		Поклон, муз разминка, повторения упражнения на развитие позвоночника, повторения упражнения адажио.	НАТЛ кааб.№54	Практический тест.
				Практическое		Поклон. муз разминка, двигательные навыки, закрепления всего пройденного материала.	НАТЛ кааб.№54	Контрольный срез опрос на знание терминов по

								разделам.
				Практическое		Поклон. Разминка, итоговое занятия закрепления знаний, умений и навыков, полученных за третий год обучения.	НАТЛ кааб.№54	Опрос тестирования, оценка качества.
				Практическое		Участие в концерте «Детство».	Актный зал	Отчётный концерт перед родителями

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате третьего года обучения учащиеся должны знать:

- Владение основами танцевального сценического творчества.
- Осознанно относиться к исполнению движений, доводить их до конца.
- Самостоятельно импровизировать танцевальные композиции.

Учащиеся должны уметь:

- Заботиться друг о друге, уметь объединяться для коллективных композиций.
- Соблюдать санитарно-гигиенические нормы.
- Быть ответственными за состояние концертного костюма.

Учебный- план балетной группы

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации/контр.
			Теория	Практика	
1	Музыкально- ритмическое развитие	22	2	20	Тестовый зачёт
2	Двигательные навыки	22	2	20	Тестовый зачёт
3	Элементы классического танца	50	5	45	Тестовый зачёт
4	Элементы народного танца	40	5	35	Тестовый зачёт
5	Постановка танцев	10	5	15	Тестовый зачёт
	Всего	144	19	135	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Музыкально-ритмичное развитие

Теория: Понятия музыкально-ритмичное развитие

Практика: Освоение навыков музыкально ритмичное развитие: упражнение головы, упражнение на пластику рук, упражнение для опорно-двигательного аппарата, упражнение для голени и стопы.

Раздел 2. Двигательные навыки

Теория: Понятие двигательных навыков. Функции

Практика: Освоение двигательных навыков: ходьба, бег, по прямой, приставной бег, упражнение на образно-игровой характер, танцевальные движение.

Раздел 3. Позииии ног

Теория: Понятия позиций ног. Функции

Практика: Освоение навыков позиций ног; проучиваются на середине зала, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, шестая позиция.

Раздел 4. Элементы классического танца

Теория: Понятия классического танца. Функции

Практика: Освоение навыков классического танца: упражнение проучиваются лицом к станку по первой позиции; упражнение плие, деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, батман тандю амбле, батман ффраппе, батман фондю, батман девлюпе, батман сотеню, перегибы корпуса, арабески первой позиции.

Раздел 5. Позииии рук

Теория: Понятия позиции рук. Функции

Практика: освоение навыков позиции рук: исходная позиция, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, движения кисти.

Раздел 6. Элементы народного танца

Теория: Понятия народного танца. Функции

Практика: освоение навыков народного танца; проучиваются позиции на середине зала, первая, первая обратная, вторая, вторая параллельная, вторая обратная, третья, четвёртая, четвёртая параллельная.

Раздел 7. Постановка танцев.

Теория: Понятия постановочных танцев. Функции

Практика: освоение навыков танца, «Русская кадрили», «Ягодки», «Русский сувенир», «101 далматинец», «Весёлые лягушата».

Календарный учебный график балетной группы 2016-2017 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	ТЕМА	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	2		Игровое занятия	1	Музыкально ритмичное развитие повторяется каждый день. Упражнение на координацию.	НАТЛ каб. №54	Умение делать упражнение
		5		Игровое «Пригласите потанцевать»	1	Разучивание поклона мальчиков и девочек. Упражнение на развитие головы	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
		6		Обучающее.	1	Разучивание классического поклона. Упражнение круговое вращение головы.	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль .
		7		Обучающее.	1	Поклон, разминка, перекаты головы справа на лево. Танцевальные движения	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
		9		Тренировочное.	1	Поклон. муз разминка. Упражнение на координацию.	НАТЛ кааб.№54	Практическая работа
		12		Тренировочное.	1	Поклон. муз разминка Упражнение для рук и плечевого пояса.	НАТЛ кааб. №54	Составление индивидуальных рекомендаций
		13		Разминочное.	1	Поклон. Упражнение взмах руками правой, левой, затем поочередно.	НАТЛ кааб. №54	Наблюдение опрос тестирова

								ние
		14		Игровое занятия.	1	Упражнение вращение кисти во внутреннюю сторону, затем в наружную. Изучение выхода танца 101 Далматинец.	НАТЛ кааб. №54	Открытый урок перед родителями
		16		Разминочное.	1	Поклон, разминка. Упражнение в локтевом суставе. Движения по линиям танца.	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
		19		Обучающее.	1	Поклон, разминка. Упражнение взмах рукой назад руки отводим назад. Изучения движения по диагонали.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
		20		Разминочное.	1	Двигательные навыки. Упражнение для шеи. Изучение движений для мальчиков.	НАТЛ кааб. №54	Устный опрос
		21		Обучающее.	1	Поклон, разминка. Упражнение для опорно – двигательного аппарата. Изучение движений для девочек.	НАТЛ кааб. №54	Тестирование по муз разминки
		23		Разминочное.	1	Поклон, муз разминка. Упражнение для корпуса	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
		26		Игровое «Давай потанцуем»	1	Муз разминка. Упражнение вращение бедром восьмёркой. Движения в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		27		Тренировочное.	1	Упражнение выброс бедра в право в лево. Отработка движений танца Далматинцы.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
		28		Разминочное.	1	Поклон, муз разминка. Упражнение для осанки.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение

		30		Тренировочное.	1	Поклон, повторение упражнения. Упражнение для стопы	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
	Октябрь	3		Тренировочное.	1	Поклон. Упражнение по кругу, сначала на внутренней стопе ходьба, затем на внешней. Отработка движений танца	НАТЛ кааб. №54	Импровизация
		4		Показательное.	1	Повторение упражнений музыкального ритмического развития	НАТЛ кааб. №54	Практический тест по разделу
		5		Практическое.	1	Поклон. Закрепление музыкально ритмического развития	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу.
		7		Обучающее.	1	Двигательные навыки повторяется каждый день Движение на середине зала.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		10		Разминочное.	1	Поклон. Муз разминка. Ходьба на месте по кругу	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		11		Разминочное.	1	Поклон, разминка. Бег на месте по кругу по очереди	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
		12		Обучающее.	1	Муз разминка. Упражнение прыжковые движения в умеренном темпе. Закрепление танца 101 Далматинец	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителями
		14		Образно игровой.	1	Поклон, разминка. Образно игровой характер исполнения упражнения	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		17		Тренировочное.	1	Муз разминка. Упражнение танцевальные движения	НАТЛ кааб.	Умение делать

							№54	упражнение
		18		Игра Викторина.	1	Поклон классический. Упражнения простейшие варианты исполнения атрибутики	НАТЛ кааб. №54	Практический тест по разделу
		19		Показательное.	1	Поклон, разминка. Построение и перестроение в колонну по диагонали	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
		21		Показательное.	1	Поклон, двигательные навыки. Упражнение построение в пары	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
		24		Показательное.	1	Муз разминка, двигательные навыки. Упражнение построение в одну шеренгу	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		25		Тренировочное.	1	Поклон, разминка. Упражнение в круг, в полукруг	НАТЛ кааб. №54	Самоконтроль
		26		Тренировочное.	1	Разминка. Упражнение построение цепочкой, на два концентрических круга	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
		28		Обучающее.	1	Поклон, разминка. Упражнение на перестроение	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
		31		Показательное.	1	Поклон, муз разминка. Повторение упражнения двигательных навыков	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнений
	Ноябрь	1		Показательное.	1	Поклон. муз разминка. Закрепления двигательных навыков.	НАТЛ кааб.	Тест опрос

							№54	
		2		Обучаю щее.	1	Муз разминка. Изучение элементов «Польки в паре»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		4		Обучаю щее.	1	Изучения поклона народного, Изучение элементов «Хоровод»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		7		Сюжетн о игровое.	1	Поклон, разминка. Изучение элементов «Сюжетно-игровой танец»	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспит.
		8		Обучаю щее.	1	Поклон народный, двигательные навыки. Изучение элементов «Кадрили»	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
		9		Обучаю щее.	1	Поклон, разминка. Изучение «Танцевального этюда»	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		11		Показат ельное.	1	Поклон, разминка. Повторение, закрепление элементов	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос
		14		Обучаю щее.		Поклон, разминка. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		15		Образно игровое.		Поклон классический. Позиции ног 1 позиция изучение танца. Изучение танца Снежинки выход.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки
		16		Обучаю щее.		Муз разминка. Вторая позиция ног. Изучение движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		18		Обучаю		Поклон, разминка, Третья позиция ног. Изучение	НАТЛ	Умения

				щая.		движений по кругу.	кааб. №54	выполнят ь движения
		21		Обучаю щая.		Двигательные навыки. Четвёртая позиция ног. Изучение движений по диагонали.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
		22		Обучаю щая.		Поклон, разминка. Пятая позиция. Изучение движений в парах.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		23		Показат ельное.		Поклон, двигательные навыки. Повторения и отработка позиций ног	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
		25		Показат ельное.		Поклон, разминка. Закрепления позиций ног, повторение танца Далматинцы.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителя ми
		28		Трениро вочное.		Муз разминка. Изучение позиций рук подготовительное положение. Повторение танца.	НАТЛ кааб. №54	Опрос тестирова ния
		29		Трениро вочное.		Поклон, разминка. Первая позиция рук. Отработка движений в парах.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		30		Игровое танцевал ьное занятие		Муз разминка. Вторая позиция рук. Отработка танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
	Декаб рь	2		Трениро вочное.		Поклон, разминка. Третья позиция рук. Закрепления танца Снежинки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения

		5		Обучаю щее.		Муз разминка. Переход рук из подготовительного положения в первую позицию.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
		6		Показат ельные.		Поклон, разминка. Повторение и отработка позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		7		Показате льные.		Поклон, муз разминка. Закрепление позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по позициям рук
		9		Обучаю щее.		Поклон классический, разминка. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		12		Обучаю щее.		Поклон, танцевальные движения. Плие по первой позиции ног лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		13		Обучаю щее.		Поклон, разминка. Деми плие по первой позиции ног лицом к станку	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		14		Обучаю щее.		Поклон. муз разминка. Апломб первая позиция ног лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		16		Обучаю щее.		Поклон, двигательные навыки. Батман тандю лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		19		Трениро вочное.		Поклон, муз разминка. Батман тандю жете лицом к станку.	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
		20		Обучаю		Поклон, муз разминка. Батман тандю амбле первая	НАТЛ	Умение

				щес.		позиция.	кааб. №54	делать упражнен ие
		21		Обучаю щес.		Поклон, муз разминка. Батман фраппэ первая позиция.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		23		Обучаю щес.		Поклон, двигательные навыки. Батман фондю первая позиция.	НАТЛ кааб. №54	самоконт роль
		26		Размино чное.		Поклон, муз разминка. Батман девлюпэ первая позиция ног.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		27		Показате льное		Поклон, муз разминка, двигательные навыки. Батман сотеню лицом к станку. Участие в сказке волк и семеро козлят.	НАТЛ кааб. №54	Концерт
		28		Трениро вочное.		Поклон, муз разминка. Пардебра перегибы корпуса.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		30		Трениро вочное.		Поклон, двигательные навыки. Арабэски с первой позиции ног.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
	Январь	9		Показате льное.		Поклон, муз разминка. Повторение элементов классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		10		Показате льное.		Поклон, муз разминка. Закрепление элементов классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнен ие
		11		Виктори на по народны		Поклон, муз разминка. Элементы народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед

				м танцам				родителя ми
		13		Размино чное		Поклон, разминка. Разучивание первой позиции ног держась одной рукой.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражне ие
		16		Трениро вочное		Поклон, муз разминка. Первая обратная позиция ног держась одной рукой за станок.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнен ия
		17		Теорети ческое и практиче ское		Поклон народный, Вторая позиция ног. Разучивание танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражне ие
		18		Обучаю щее		Поклон народный. Вторая параллельная позиция ног. Движение проходка танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Самоконт роль
		20		Игровое занятие		Поклон, муз разминка. Третья позиция ног. Движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Танцевал ьные этюды воспитан ников
		23		Виктори на		Поклон, муз разминка. Четвёртая позиция ног. Движение дроби танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражне ие
		24		Трениро вочное		Поклон, разминка. Четвёртая параллельная позиция ног. Движения по кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражне ие
		25		Размино чное		Поклон, Отработка позиций ног народного танца. Движение кавырялочка ног танца русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Текст опрос
		27		Практич еское		Муз разминка. Закрепление позиций ног. Повторение танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражне ие

								ие
		30		Импровизиционное занятие		Поклон народный, разминка. Движение каблучок по линии с переходом.	НАТЛ кааб. №54	Умение делать упражнение
				Показательное		Поклон, двигательные навыки. Повторение танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
Февраль	3			Показательное		Поклон народный, разминка. Закрепление танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
	4			Обучающее		Поклон, двигательные навыки. Изучение рук народного танца. Исходная позиция.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
	5			Обучающее		Поклон, муз разминка. двигательные навыки. Изучение первой позиции.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителями
	7			Разминочное		Поклон, муз разминка. Вторая позиция рук народного танца на середине зала.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
	10			Тренировочное		Поклон, муз разминка, повторения танца Русский сувенир. Третья позиция рук народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
	11			Тренировочное		Поклон, муз разминка. Движение кисти народного танца. Повторение танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
	12			Показательное		Поклон, муз разминка. Отработка позиций рук.	НАТЛ	

				льное			кааб. №54	
		14		Практическое		Поклон, двигательные навыки. Закрепление позиций рук.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		17		Обучающее		Поклон, муз разминка. Изучение движение танца Русская кадрили выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		18		Обучающее		Поклон, муз разминка. Движение дроби по линии.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		19		Разминочное		Поклон, муз разминка. двигательные навыки. Движение в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		21		Тренировочное		Поклон, муз разминка, танцевальные движения. Движение припадание.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		24		Игра «Давай повторим»		Поклон, муз разминка, двигательные навыки. Движение по кругу в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		25		Игра «Пригласите потанцевать»		Поклон, двигательные навыки. Движение поочередно в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		26		Практическое		Муз разминка, двигательные навыки. Повторение танца Русская кадрили.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполняют движения
		28		Практическое		Поклон, разминка, двигательные навыки. Закрепление	НАТЛ	Умения

				еское		танца.	кааб. №54	выполнят ь движения
	Март			Показате льное		Музыкально-ритмичное развитие. Двигательные навыки. Повторение элементов классического танца плие.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Размино чное		Музыкальная разминка. Двигательные навыки. Движение деми плие.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее		Музыкальная разминка. Двигательные навыки. Движение Апломб.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее		Повторение движение батман тандю. Изучение танца Яготки выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее		Повторение движение батман тандю жете. Движение по линиям танца Яготки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Виктори на		Повторение движения Ватман тандю амбле. Изучение движение в парах.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Практич еское		Повторение движения батман фроппе. Изучение движение в кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Практич еское		Повторение движение батман фондю. Изучение притопов.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Показате		Повторение движение батман девлюппэ. Повторение	НАТЛ	Умения

				льное		танца.	кааб. №54	выполнят ь движения
				Показате льное		Повторение движение батман сотеню. Отработка танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Показате льное		Повторение движения Пардебра. Закрепление танца Яготки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Практич еское		Повторение движения арабески. Двигательные навыки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Размино чное		Повторение позиций ног классического танца. Музыкально-ритмичное развитие	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Занятие игра «Зверюш ки»		Повторение позиций рук классического танца. Изучение движение танца. Лягушата выход.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Трениро вочное		Повторение позиций ног народного танца изучение движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Размино чное		Повторение позиции рук народного танца первая позиция. Отработка движений.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения
				Обучаю щее		Муз-разминка. Двигательные танцы. Изучение движение по кругу.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнят ь движения

				Тренировочное		Муз-разминка. Двигательные навыки. Повторение второй позиции рук. Движение по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
	Апрель			Обучающее		Муз-разминка . двигательные навыки. Изучение движение с избушкой.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Викторина		Муз-разминка. Двигательные навыки. Элементы классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Повторение элементов народного танца. Повторение танца Русский сувенир.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Повторение позиции рук классического танца. Повторение танца Русская кадрили.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Теоретическое и практическое		Муз-разминка. Двигательные навыки. Повторение танца яготки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Муз-разминка. Двигательные навыки. Отработка движения танца лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Обучающее		Двигательные движения. Элементы классического танца у станка.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Игровое «Весёлые зверюшки»		Муз-разминк. Элементы народного танца. Повторение элементов Полички. Изучение танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Открытый урок для родителей

				и»				й
				показательное		Двигательные навыки. Повторение элемента Хоровод.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Разминочное		Повторение позиций рук. Изучение движения танца Весёлые лягушата выход.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос
				обучающее		Повторение позиций ног классического танца. Изучение движений по линиям.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Практическое		Повторение позиций ног народного танца. Изучения движений по кругу танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Практическое		Повторение рук народного танца. Изучение движений в парах танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Викторина		Муз-разминка. Повторение движений танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Танцевальные зарисовки воспитанников
				Игровое занятие		Двигательные навыки. Повторение элементов сюжетно-игрового танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Тренировочное		Муз-разминка. Повторение у станка элементов народного танца. Изучения движений в парах танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения

				Практическое		Двигательные навыки. Повторения элементов кадрили.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос
	Май			Показательное		Муз-разминка. Элементы классического танца у станка. Повторения движений танца Весёлые лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Составление индивидуальных рекомендаций
				Показательное		Двигательные навыки. Элементы танцевального этюда.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Викторина		Поклон. Муз-разминка изучения движений выпадов танца Лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Поклон. Муз-разминка. Повторения танца Кадриль.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				Практическое		Двигательные навыки. Повторения танца Русский сувенир. Повторения движения Лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Двигательные навыки. Позиции рук народного танца. Отработка танца лягушата.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Игровое занятия «Весёлые собачки»		Муз разминка. Позиции рук классического танца. Повторения 101 долматинец.	НАТЛ кааб. №54	Открытое занятие перед родителями
				Показательное		Поклон. Муз разминка. Повторения танца Ягодки.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять

								движения
				Показательное		Муз разминка. Двигательные навыки. Повторения у станка классических элементов.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнения
				Тренировочное		Муз разминка. Закрепления позиций ног классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Тренировочное		Двигательные навыки. Закрепление позиций рук классического танца.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				показательное		Муз разминка. Закрепление положения рук народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Тренировочное		Двигательные навыки. Закрепления позиций народного танца.	НАТЛ кааб. №54	Тест опрос по разделу
				Конкурсы		Поклон. Отработка танцев Русский сувенир, Русская кадриль.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Конкур игра		Поклон. Отработка танцев 101 далматинец, Ягодки.	НАТЛ кааб. №54	Оценка качества исполнителей
				Танцевальный ринг		Поклон, разминка. Закрепление пройденного материала.	НАТЛ кааб. №54	Умения выполнять движения
				Показательное		Итоговое занятие: Закрепление знаний, умений и навыков полученных за первый год.	НАТЛ кааб. №54	Практический тест по всем разделам

				Показательное		Концерт «Весеннее настроение»	НАТЛ кааб. №54	Отчётный концерт перед родителями.
--	--	--	--	---------------	--	-------------------------------	----------------------	------------------------------------

V. Ожидаемые результаты по программе.

1 год обучения:

- Знать музыкальную грамоту. Уметь прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.
- Знать основные подготовительные танцевальные движения и рисунки. Проявлять творческие способности и способность самоорганизации, самостоятельности.
- Владеть методом самоконтроля и взаимоконтроля

2 год обучения:

- Знать музыкальную грамоту. Уметь прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце.
- Знать основные подготовительные танцевальные движения и рисунки. Проявлять творческие способности и способность самоорганизации, самостоятельности.
- Развивать хореографические навыки – шаг, прыжок, натянутость стопы, координацию в постановке.
- Выносливость, трудолюбие.
- Знать основы классического и народного танцев.
- Участвовать в концертной деятельности на малых площадках. Владеть методом самоконтроля и взаимоконтроля

3 год обучения.

- Уметь передавать идею, замысел, сюжетную линию постановки.
- Уметь работать в коллективе на основе взаимоуважения, концентрировать свои усилия в выполнении общей задачи.
- Знать технику исполнения сложных элементов классического, народно-сценического и современного танцев.
- Использовать танцевальные композиции, разнообразные ритмические рисунки в ускоренном темпе.

- Участвовать и успешно представлять коллектив в концертной и конкурсной деятельности на уровне районных и республиканских конкурсах.

Ключевые компетентности по предмету. В основе преподавательской деятельности – формирование у обучающихся ключевых компетенций, определённых в стратегии модернизации содержания общего образования.

- 1 Ценностно- смысловое компетенции – это компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика , его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём.
- 2 Общекультурные компетенции – это опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры , духовно- нравственные основы жизни человека и человечества.
- 3 Учебно – познавательные компетентности – это совокупность компетенции ученика в сфере самостоятельной деятельности сюда входят способы организации целеполагания планирования , анализа , рефлексии, самооценки.
- 4 Коммуникативные компетенции – знания способов взаимодействия с окружающим и удалёнными событиями людьми , навыки работы в группе , коллективе, владение разными социальными понятиями.
- 5 Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического , духовного и интеллектуального саморазвития , эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Компетентный воспитанник по моему мнению , должен быть образованным , воспитанным, культурным, деловым, развитым, милосердным, самостоятельным , обладать широкими знаниями и умениями в области искусства танца.

На занятиях хореографии из множества педагогических технологий выбираю те из них, которые в большей степени способствуют развитию у обучающихся самостоятельности и индивидуальных художественно-эстетических способностей.

Систематически на занятиях большое внимание уделяется танцу, как основной части занятия по хореографии. **Мною выделен ряд объективных проблем, решение которых в учебном процессе формирует у воспитанников определенные компетенции:**

1. *Отсутствие у обучающихся культуры досуга.* А танец – искусство, имеющее свои каноны. Искусство без эстетики – ноль.

2. *Слабая физическая подготовка обучающихся,* а освоение танцев связано с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях и позициях классического танца. Регулярные занятия дают определенную физическую нагрузку. Также занятия танцем способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.

3. Вызывает тревогу *культура внешнего вида обучающихся.* Человека, занимающегося танцем, отличают оправданные, завершенные, грациозные движения, собранность. Он подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой.

4. Одной из проблем является *недостаток внутренней культуры* некоторых обучающихся. И именно танец оказывает большое влияние на них, развивая потребность внутренней культуры. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

5. Необходимость *удовлетворения индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся.* Занятие танцем приносит эстетическое удовлетворение от сознания индивидуального творчества. Познав красоту в процессе творчества, обучающийся глубже чувствует прекрасное и в жизни и в искусстве, его

эстетические оценки становятся более зрелыми, суждения более оптимистичными.

б. *Необходимость удовлетворения в коллективном общении.* Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами, удовлетворяют потребность обучающихся в празднике, зрелище, игре.



Проблемы, которые решаю в хореографической студии «Весна», развивая художественно-эстетические способности, формируют у воспитанников: эстетический и художественный вкус; творческое воображение; навыки художественной деятельности.

Кроме того, на формирование компетенций воспитанников влияет репертуар студии, над которым я работаю, кропотливо подбирая танцевальный и музыкальный материал, являясь для танцоров эффективным средством познания традиций народа, его культуры. Нельзя не отметить и великолепные костюмы, созданные усилиями костюмеров и педагога. Всё это, вместе взятое, безусловно, служит лучшему усвоению художественного наследия, расширяя тем самым кругозор детей, пробуждая и активизируя их желание больше узнать о многонациональной культуре России.

Моя деятельность по формированию творческих компетенций воспитанников дает значительные результаты. Коллектив является неоднократным победителем городских, региональных, международных конкурсов и фестивалей:

– Диплом 2 степени международного конкурса творческих коллективов и солистов «Первые ласточки», 2014 г.; г. Краснодар.

– Диплом 3 степени Межрегионального конкурса хореографических коллективов «Школа Терпсихоры» 2013г. Г. Улан- Удэ. Диплом 2 степени Международного творческого конкурса для детей дошкольного возраста и педагогов «Радуга детства». Г. Краснодар.

Диплом регионального конкурса современного танца « Байкальский танцевальный марафон» Г. Улан- Удэ.



Таким образом, компетентностный подход к обучению и воспитанию юных танцоров дает широкие возможности для эстетического развития детей, воспитания у них двигательной культуры, развития их творческих способностей.

Сетевое взаимодействие



<i>Объект сетевого взаимодействия</i>	<i>Направление</i>	<i>Ответственный</i>
Республиканский эстетический центр	Положения о проведении смотров, конкурсов, фестивалей в республике.	<i>Методический центр</i>
Досуговый центр молодежи поселения Новоильинск	Положения о проведении мероприятий поселения.	Дирекция ДЦМ
Заиграевский Дом творчества	Положение о проведения конкурсов, отчётных концертов	<i>Дирекция ДТ</i>
Республиканский центр народного творчества	Положения о проведении региональных конкурсов	<i>Методический центр</i>
Новоильинский агротехнический лицей	Положение и проведении мероприятия школьного и районного уровня.	<i>Кузнецова Л.В. Смирнова Т.В.</i>

VI. Методическое обеспечение программы

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- Принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- Принцип обучения овладению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики.

- Принцип развивающего и воспитывающего характер обучения;
- Принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основ хореографического мастерства;
- Принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного и латиноамериканского танца;
- Принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения показа;
- Принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- Принцип доступности и посильности;
- Принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности в учебных целях;

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы повышает интерес к знаниям;
- Метод практического обучения, где в учебной – тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- Комментирование;
- Инструктирование;
- Корректирование.

Идет выстраивание отношений партнерства и взаимной ответственности с родительской общественностью. А именно:

- ✓ повышение уровня родительской компетентности, психолого-педагогической культуры родителей через родительский лекторий;
- ✓ вовлечение родителей в практику дел студии;
- ✓ во всех творческих объединениях проходят мероприятия для родителей с презентацией обученности воспитанников...

Работа в студии прежде всего направлена на обеспечение комфортно-творческой атмосферы в коллективе.

Успехи в продвижении коллектива Центра отчетливо фиксируются в следующих параметрах содержательного и управленческого обеспечения деятельности творческих объединений воспитанников и педагогов:

- ✓ переход на новые основы программирования учебного процесса, ведения уровней стартового, базового, продвинутого. Стартовый уровень проводится

для всех групп на начало учебного года, для выявления музыкальности и танцевальных движений. Определяется в группе некоторое количество детей сколько детей работают на стартовом уровне, сколько на базовом и сколько продвинутым уровнем.

- ✓ повышение наукоемкости, психолого-педагогической обоснованности разрабатываемых образовательных программ и технологий,
- ✓ работа над алгоритмами итоговой и промежуточной аттестации воспитанников,
- ✓ вариативность в формах организации учебного процесса: конкурсы, выставки, презентации,
- ✓ расширение сотрудничества с научными, культурными и иными учреждениями, содействующими предпрофессиональному становлению воспитанников и их допрофессиональной подготовке – научно-практические конференции учащихся с составом жюри – специалистами соответствующих профилей.

Наличие профессиональной активности педагога позволяет на основе инновационного опыта разрабатывать технологию мотивации личностного и профессионального роста воспитанников, педагогов, методистов, администрации:

- ✓ разработка форм действенной поддержки самореализации педагогов и воспитанников,
- ✓ создание *портфолио* педагогов и воспитанников,
- ✓ рост качества уровня аттестационных материалов педагогов Центра,

Воспитательная система

Тип воспитательной системы: культурно-нравственной ориентации. В основе системы – следующий комплекс приоритетных ценностей: красота, культура, искусство, традиции. В данной воспитательной системе воспитание трактуется

как процесс проживания и присвоения ценностей культуры в специально созданной социально-культурной среде.

Вид воспитательной системы:

Основные компоненты ценностно-смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы.
Красота	Воспитательная система эстетического воспитания	Различные способы эстетического воспитания.

Цель воспитания:

В качестве цели воспитательной деятельности проектируются следующие характеристики выпускника. Это человек:

- Стремящийся к постижению и сотворению красоты;
- Стремящийся к самореализации в пространстве культуры.

Идет выстраивание отношений партнерства и взаимной ответственности с родительской общественностью. А именно:

- ✓ повышение уровня родительской компетентности, психолого-педагогической культуры родителей через родительский лекторий;
- ✓ вовлечение родителей в практику дел Центра;
- ✓ во всех творческих объединениях проходят мероприятия для родителей с презентацией обученности воспитанников...

Работа в студии прежде всего направлена на обеспечение комфортно-творческой атмосферы в коллективе.

Успехи в продвижении коллектива Центра отчетливо фиксируются в следующих параметрах содержательного и управленческого обеспечения деятельности творческих объединений воспитанников и педагогов:

- ✓ переход на новые основы программирования учебного процесса,
- ✓ повышение наукоемкости, психолого-педагогической обоснованности разрабатываемых образовательных программ и технологий,
- ✓ работа над алгоритмами итоговой и промежуточной аттестации воспитанников,
- ✓ вариативность в формах организации учебного процесса: конкурсы, выставки, презентации,
- ✓ расширение сотрудничества с научными, культурными и иными учреждениями, содействующими предпрофессиональному становлению воспитанников и их допрофессиональной подготовке – научно-практические конференции учащихся с составом жюри – специалистами соответствующих профилей.

Наличие профессиональной активности педагога позволяет на основе инновационного опыта разрабатывать технологию мотивации личностного и профессионального роста воспитанников, педагогов, методистов, администрации:

- ✓ разработка форм действенной поддержки самореализации педагогов и воспитанников,
- ✓ создание *портфолио* педагогов и воспитанников,
- ✓ рост качества уровня аттестационных материалов педагогов студии.

Компоненты воспитательной системы:

- Особый уклад жизни объединения (собственный свод правил поведения, ритуалов, традиций, событий), несущий в себе ценности выбранного типа культуры;
- Годовой круг событий – праздников;

- Система фестивалей, выставок, концертов демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;
- Экскурсии и посещение культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры;
- Оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Работа с родителями включает в себя:

- Включение родителей в учебно-воспитательный процесс, совместные дела учащихся, педагогов, родителей;
- Демонстрацию родителям потенциала объединения, знакомство с его особенностями;
- Предъявления условий, соблюдения которых позволит детям успешно освоить предлагаемые требования;
- Диагностику культурного потенциала родителей и включение тех из них, кто принимает ценности объединения, учебно-воспитательный процесс;
- Регулярную демонстрацию талантов их детей (концерты, дни открытых дверей, мероприятия и открытые занятия);

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Отношение учащихся к искусству танца;
- Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

1. Динамика учебных достижений обучающихся за последние 4 года

год группа на "5"	2012-2013 младшая 6	2013-2014 средняя 7	2014-2015 средняя 8	2015-2016 старшая 9
на "4"	4	3	3	3
на "3"	2	2	1	0
на "2"		0	0	0
успеваемость	100	100	100,0	100,0

2. Входная аттестация учащихся младшей группы.

Ежегодно по хореографии проходит входная аттестация учащихся цель, которой, установить фактический уровень теоретических и практических знаний, соответствие достигнутого уровня требованиям государственного стандарта и выполнения образовательных программ. Промежуточная аттестация проходила в форме: тесты, музыкальная викторина.

Результаты входной аттестации:

Предмет	2016-2017			2016-2017			2016-2017			2016-2017		
	кол-во	успех	качество знаний	кол-во	успех	качество знаний	кол-во	успех	качество знаний	кол-во	успех	качество знаний
хореография	20	100	74	18	100	86	15	100	90	25	100	95

Тенденция: при использовании ИКТ на уроках хореографии наблюдается постоянный рост качества знаний и стабильные показатели успеваемости.

3. Мониторинг отслеживания развития координации корпуса у обучающихся средней группы

Из приведенной таблицы и графика видно, что исходные и промежуточные данные по всем выбранным основным параметрам, несомненно, растут.

Сроки замеров	Год	Выворотность стопы			Музыкальная память		Выворотность ног			Пластика рук, кисти	
		плохая	средняя	хорошая	хорошая	средняя	плохая	средняя	хорошая	хорошая	средняя
Входная Начальный уровень	2012	3	5	7	8	7		7	8	9	6
	2013										
Стартовая	2013	1	6	8	8	7		7	8	9	6
	2014										
Базовая	2014	1	4	10	10	5		4	11	12	3
	2015										
Продвинутая	2015	0	2	13	11	4		2	13	14	1
	2016										

В результате работы не у всех обучающихся качество **выворотности стопы** оказалась хорошей и отличной

Музыкальная память при систематических занятиях получила развитие.

Выворотность ног также имеет тенденцию к развитию.

Пластика рук, изменилась к лучшему, выросла.

Следовательно, исходя из выше сказанного, можно отметить, что обучающиеся, которые имеют рост в развитии координации корпуса, хорошо справляются с программой.

4. Мониторинг отслеживания развития координации корпуса у обучающихся старшей группы

Из приведенной таблицы и графика видно, что исходные и промежуточные данные по всем выбранным основным параметрам, несомненно, растут.

Сроки замеров	Год	Выворотность стопы			Музыкальная память		Выворотность ног			Пластика рук, кисти	
		плохая	средняя	хорошая	хорошая	средняя	плохая	средняя	хорошая	хорошая	средняя
Входная Начальный уровень	2012	3	5	7	8	7		7	8	9	6
	2013										
Стартовая	2013	1	6	8	8	7		7	8	9	6
	2014										

Базовая	2014 - 2015	1	4	10	10	5		4	11	12	3
Продвину- тая	2015 - 2016	0	2	13	11	4		2	13	14	1

В результате работы не у всех обучающихся качество **выворотности стопы** оказалась хорошей и отличной

Музыкальная память при систематических занятиях получила развитие.

Выворотность ног также имеет тенденцию к развитию.

Пластика рук, изменилась к лучшему, выросла.

Следовательно, исходя из выше сказанного, можно отметить, что обучающиеся, которые имеют рост в развитии координации корпуса, хорошо справляются с программой.

5. Результаты учебных достижений учащихся при их позитивной динамике за последние три года

Динамика результативности обучения (качество знаний) учащихся.

Год	2013-2014	2014-2015	2015-2016
группа			
младшая	88%	88.9%	94.4%
средняя	90%	94.7%	100%
старшая	94%	97%	100%
балетная	77%	81%	86%

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- Развитие и формирование творческого потенциала, повышение техники исполнения танца;

- Тестирование уровня развития творческих способностей учащихся.

Условия реализации программы

Технические средства: фонограмма, музыка (магнитофон).

Для занятий необходим специализированный класс. Для партерной гимнастики необходимы коврики.

Так же материально-техническая , методическая, кадровая база.

Методическое указание включает репертуарный план

Например, принципы формирования репертуара хореографической студии «ВЕСНА».

Народные танцы:

- ✚ «Берёзка»- русский народный танец очень плавный, живой. Создан на основе русских народных хороводных танцев.
- ✚ «Казачок» - русский и украинский народный танец веселый и живой.
- ✚ «Русская кадриль» - кадриль как наиболее демократическая форма общения людьми во время танца привлекает к себе и делает ее наиболее любимой.
- ✚ «Ягодки» - танец, русский народный.
- ✚ Хоровод « Реченька» плавный лирический.
- ✚ « Барыня» - народный танец быстрый, плясовой.
- ✚ Сюжетно-Игровые танцы «Маша и медведь», « Я рисую», «Папа подати мне куклу» .

Латиноамериканские танцы:

- ✚ «Самбо» - танец африканского происхождения, но наибольшее развитие танец получил в Бразилии

✚ «Румба» - появилась в латиноамериканской Америке, танец выразительный и захватывающий.

✚ «Ча-ча-ча» - танцуется в темпе 120 ударов в минуту, положение корпуса такое же, как в «самбо».

Детские сюжетно – игровые танцы

«Мир детям», «101 Далматинец», «Однажды в детском саду», «Весёлые лягушата».

При выборе музыкального материала необходимо исходить из возможностей его воплощения в танцевальные образы соответствующие возрастным особенностям детей.

VI.Список литературы

1. Александрова Н.А. Макашевская Е.А. Классический танец для начинающих. Издательство «Лань», планета музыки 2010
 2. Барышникова Т. Азбука хореографии, (изд. Рольф Москва 2005)
 3. Гальперин. «Учимся танцевать» самоучитель по латиноамериканским танцам. Издательство центрполиграф 2009
 4. Далькроз Э.Ж. «Ритмическая мазайка»
 5. Ермолова Т.В.-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей детей М.1996
 6. Журнал. Дополнительное образование. ЗАО «Витязь» 2003г.
 7. Коренева Т.Ф. «Музыкальные ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста; М.2001 «Виадос»
 8. В.С. Костровицкая Классический танец. «Слитное движение руки» . Издательство Лань Планета музыки. 2010
 9. И.Каплунова, И.Новоскольцева; «Топ-топ, каблучок» Санкт-Петербург 2005
 - 10.(Лусканова Н.Г. – М. 1995) Диагностика школьной дезадаптации
 - 11.Радыпова О.П. Музыкальное воспитание школьников – М.1993
 - 12.Фольклор-музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования (Под.ред. С.И. Мерзляковой М.1999).
 - 13.Школа танцев для детей – Ленинградское издательство 2009
 - 14 Ваганова А. Основы классического танца- Л: Искусств, 1960
- Список литературы для обучающихся:**
- 15 Дешкова И. Загадки Терпсихоры – М: Детская литература., 1989

16 Жданов Л. Вступление в балет – М: 1986

17 Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М : Просвещение, 1986

18 Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990

Литература для родителей кружковцев.

19 Баркан А. И. Его величество ребёнок .- М: Столетие

20 Цуконфт – Хубер Бю . Гимнастика для малышей.- М: АСТ, 2006

21 Ганикузова В. Игра в коррекции психологического развития ребёнка.-

М., 1997 22Эйкон Д.Творческая игра от рождения до 10 лет М,:Педагогика –
пресс 1995, 23 Пособие для родителей на www.youtube.com

Тестовые вопросы

1. Что такое хореография?- это вид искусства.
2. Откуда идут истоки хореографии?
3. Назовите имена известных балерин?- Плисецкая М.Н, Уланова, Сахьянова, Протасова.
4. Назовите произведения П.И.Чайковского?- «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
5. Сколько позиций ног в классическом танце (показать)-6.
6. Сколько позиций рук в классическом танце (показать)-3
7. Покажите упражнение Plie
8. Упражнение Deni plie
9. Покажите упражнение Aplomb
10. Покажите упражнение Battement tendu
11. Покажите упражнение Battement tendu gite
12. Упражнение Battement frappe
13. Покажите позиции ног в народном танце
14. Покажите положение стопы и подъем
15. Позиции и положение рук в народно-сценическом танце
16. Покажите движение кисти

17. Покажите приседание Plie
18. Упражнение Battement tendu
19. Упражнение «Дробь»

Модель выпускника

1. Воспитанники хореографической студии «ВЕСНА» обучающиеся по трехлетней программе «Познай искусство танца» Успешно прошли итоговую аттестацию.

Теория:

- История танца
- Откуда идут его истоки
- Назовите имена известных балерин
- Назовите произведения П.И.Чайковского

Практика:

- Сколько позиций ног в классическом танце (показать)
 - Сколько позиций рук в классическом танце (показать)
 - Покажите упражнение Plie
 - Упражнение Demi plie
 - Покажите упражнение Aplomb
 - Покажите упражнение Battement tendu simple
 - Покажите упражнение Battement tendu gite
 - Упражнение Battement frappe
 - Покажите позиции ног в народном танце
 - Покажите положение стопы и подъем
 - Позиции и положение рук в народно-сценическом танце
 - Покажите движение кисти
 - Покажите приседание Plie
 - Упражнение Battement tendu
 - Упражнение «Дробь»
2. Личные качества выпускника – выносливость и трудолюбие, это умение передавать в танце сценические образы, пропагандировать хореографическое искусство.
 3. На основании приобретенных знаний выпускники имеют право продолжать обучение в хореографических учебных заведениях.