

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Заиграевский Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
«Заиграевский ЦДЮТ»  
Попова М.П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно  
– прикладного искусства»**

Возраст обучающихся: 6-16 лет  
Срок реализации программы: 7 лет

Автор – составитель:  
Заиграева Елена Геннадьевна  
руководитель студии декоративно-прикладного искусства «Гармония»

2017г.





## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка .....	3
II. Учебный план на I год обучения (младшая группа).....	12
III. Содержание учебного плана I год обучения (младшая группа).....	13
IV. Календарный учебный график I год обучения (младшая группа).....	16
V. Учебный план на I год обучения (ГПД).....	24
VI. Содержание учебного плана I год обучения (ГПД).....	25
VII. Календарный учебный график I год обучения (ГПД).....	27
VIII. Учебный план II год обучения (младшая группа).....	38
IX. Содержание учебного плана II год обучения (младшая группа).....	39
X. Календарный учебный график II год обучения (Младшая группа).....	42
XI. Учебный план III год обучения (I средняя группа) .....	50
XII. Содержание учебного плана III год обучения (I средняя группа).....	51
XIII. Календарный учебный график III год обучения (I средняя группа).....	53
XIV. Учебный план III год обучения (II средняя группа).....	59
XV. Содержание учебного плана III год обучения (II средняя группа).....	60
XVI. Календарный учебный график III год обучения (II средняя группа).....	62
XVII. Учебный план IV год обучения.....	68
XVIII. Содержание учебного плана IV год обучения.....	69
IXX. Календарный учебный график IV год обучения.....	71
XX. Учебный план VII год обучения.....	79
XXI. Содержание учебного плана VII год обучения.....	80
XXII. Календарный учебный график VII год обучения.....	82
XXIII. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	93
XIX Модель выпускника.....	94
XX. Приложения.....	95
XXI. Список литературы.....	111

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЙ АСПЕКТ:

- ✓ Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
- ✓ Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
- ✓ План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
- ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
- ✓ Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
- ✓ Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
- ✓ Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
- ✓ Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
- ✓ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- ✓ Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
- ✓ Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
- ✓ Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
- ✓ Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. №11.
- ✓ Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития РБ «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Программа деятельности студии «Гармония» является нормативно - правовым документом и регламентирует деятельность студии на весь учебный год. Документ описывает, как функционирование образовательного детского объединения, так и его развитие. Поэтому он обладает интегративным свойством и отражает характеристику деятельности студии в соответствии с образовательными целями и направлениями, совершенствует условия, в которых эта деятельность осуществляется.

Разработка программы проходила на основе учета нормативных документов федерального, регионального и муниципального уровней. Кроме того изучались и учитывались запросы детей, потребности семей, образовательных учреждений и т.д. Все это вместе взятое дало возможность создать документ, который носит стратегическую направленность и будет действующим на протяжении нескольких лет. При изменении внешних и внутренних условий во время его реализации проводится корректировка действий. Механизмом реализации данной программы является годовое планирование работы на основе анализа деятельности студии за предыдущий год.

Настоящая программа представляет дополнительный образовательный курс этнокультурной направленности, обобщает принципы народного традиционного обучения и методические положения программ детских школ по разным дисциплинам изобразительного искусства (рисунок, композиция, живопись, декоративно-прикладное искусство), ее структура и содержание взаимосвязаны с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой.

Основное содержание программы составляет знакомство с самобытным искусством народных художественных промыслов - (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, Семейская

роспись и др.). Это помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера, как выразителя народной традиции, «встать» на его место, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, «колористики», характерные для того или иного промысла.

**Новизна программы:** В связи с включением «Методических рекомендаций» в перечень нормативно – методических документов, регулирующих учебно – педагогические процессы в дополнительном образовании, мною пересмотрены педагогические и дидактические подходы в области дидактических материалов моей образовательной программы.

Введение в учебный процесс феномена разноуровневости обучения затрагивает подбор диагностических материалов и по содержанию, и по функциональности. В моих группах присутствуют дети, которые занимаются на трех уровнях стартовом, базовом и продвинутом. При контроле качества образования мною составляются диагностические материалы для рубежной и финальной диагностик, исходя из разноуровневого принципа. Для детей, занимающихся на определенном уровне (стартовом, базовом или продвинутом) подбираются соответствующие тесты, анкеты и т.д. Такой методический подход дает возможность избежать дискомфорта на уровне общения с воспитанниками, обучающимися не так успешно. А также противоречий между методическими подходами на занятиях (разноуровневый подход) и реализации контрольно – измерительных механизмов. Это важно для детей, их родителей и самого педагога.

**Главная ценность программы:**

- стремление сохранить самобытность и неповторимость культуры разных народов, традиций наших дедов и отцов;
- создание авторских техник и приемов при осовременивании народных художественных промыслов;

Программа направлена на активизацию работы по изучению, возрождению и развитию культуры семейских Забайкалья средствами домовой росписи. Изучая в течение нескольких лет роспись семейских Забайкалья, которая по своему историческому значению не уступает общеизвестным в России народным росписям, автор предлагает свою систему освоения этого вида народной живописи. После глубокого изучения семейской домовой росписи нами создана рабочая тетрадь. Это одна из первых рабочих тетрадей в помощь педагогам. Ее внедрение в образовательное пространство студии оказалось эффективным. Дети научились работать более продуктивно, рационально использовать свои возможности.

**Педагогическая целесообразность** Мы живем в районе, где нет возможности увидеть технологический процесс изготовления художественных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства. У воспитанников нет возможности напрямую соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством: подержать в руках и рассмотреть лучшие образцы с Городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью, увидеть настенные рисунки семейских и т.д. Поэтому воспитанники получают возможность ощутить радость творчества в процессе занятий, на которых систематически знакомятся с историей народного творчества, осваивают приёмы лепки из глины, работы с кистью, знакомятся с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента. Кроме этого на занятиях воспитанники могут освоить не только тайны мастерства ремёсел, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Развитие и формирование духовной культуры личности учащегося, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием для профессиональной ориентации, самоопределения и самореализации - **цель данной программы.**

Таким образом, занятия по данной программе способствуют формированию эстетического вкуса у обучающихся, расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию. Это позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

Программа «Народное декоративно-прикладное искусство» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Каждая тема представлена наглядными пособиями, технологическими картами, литературой. Задания внутри каждого раздела расположены по возрастающей сложности. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, эскиза или макета, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением.

Реализация программы предполагает использование различных традиционных и нетрадиционных форм обучения. Для плодотворной и эффективной деятельности воспитанников характерны нетрадиционные формы проведения занятий.

К таким занятиям следует отнести: урок-спектакль, урок-праздник, урок-экскурсию, художественно-дидактическую игру, интегрированный урок, видео-урок и т.д. Нетрадиционные формы проведения уроков поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения.

В процессе творческой деятельности на разном уровне сложности наиболее успешно протекает формирование воображения при соблюдении определенных эстетико-педагогических условий: социально - эмоциональных, эвристико-дидактических, индивидуально-творческих. В младшей группе главным принципом обучения является наглядность и постепенность; широко используются словесные, наглядные, практические методы и игровые приемы. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ.

#### **Условия реализации программы.**

Данная программа рассчитана на семь лет обучения. Общий объем реализации программы составляет 972 часа. Программный материал предназначен для детей от 6 до 16 лет.

Группы I года обучения комплектуются из учащихся 1 классов, II года обучения 2 -3 классов, III года обучения 3 классов, IV года обучения – 4,5,6 классов, VII года обучения из учащихся 7,8,9,10 классов. Оптимальное количество учащихся в младшей группе 10 – 12 человек; в средней группе 10-15 человек; в старшей группе 8-10 человек.

#### **Режим организации занятий:**

В 2017-2018 уч. году студию посещает две младших группы: группа продленного дня (ГПД) первого года обучения и группа второго года обучения: ГПД из расчета 6 часов в неделю, 216 часов в год; 2-я из расчета 4 часа в неделю, 144 часа в год; две средних группы 3 часа в неделю 108 часов в год и 1 час в неделю 36 часов в год. Группа IV года обучения посещает студию 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. На группу «Одаренные дети» (продвинутый уровень), отводится 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Младшая группа (ГПД) 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;

Младшая группа I год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;

Младшая группа II год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом 15 мин;

Средняя группа III год обучения – 1 раз в неделю 1 час с перерывом 15 мин;

Средняя группа III год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом 15 мин;

Старшая группа IV год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 мин;

Группа «Одаренные дети» VII год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

**В соответствии с требованиями СанПиН к условиям и организации обучения в учреждениях дополнительного образования детей:**

- до начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание кабинета;
- продолжительность занятия не превышает 45 минут;
- между занятиями устраивается перерыв длительностью не менее 15 минут для отдыха детей и проветривания кабинета;

**ТАБЛИЦА РЕЖИМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

Младшая группа			Средняя группа III год обучения		Старшая группа IV год обучения	VII год обучения
I год обучения		II год обучения	3 «Б»	3«В» кл.	4 - 6 кл.	7-10 кл.
1 кл. ГПД	1 кл.	2 - 3 кл.				
6 часов	4 часа	3 часа				
<b>216</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>216</b>
<b>Всего: 972 часа</b>						

## **ОСНОВНЫЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ**

### ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Создание у детей целостного представления о роли декоративно - прикладного искусства в культурно-историческом процессе на основе систематизации знаний по народному творчеству;
- Эстетическое воспитание учащихся средствами народного изобразительного искусства: домовая роспись семейских Забайкалья, цветочная роспись матрёшек, Хохлома, деревянная глиняная народная игрушка, искусство пряничного дела, вышивка, памятники народного зодчества, керамика Гжели, графика Мезени и т.д.;
- Приобщение детей к возрождению, сохранению и развитию русских народных традиций;
- Обучение специальным технологиям работы с различными материалами, закрепление приобретенных умений и навыков, знакомство с широтой их возможного применения;
- Освоение ансамблевости как отличительного качества народного творчества осуществление в процессе раскрытия ансамблевости предметно - пространственной среды – жилища, интерьера, костюма, бытовой утвари;

### ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Формирование у детей культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение истории искусства и народного творчества;
- Знакомство с богородской игрушкой и современной технической игрушкой. Понятие о значении рабочего чертежа деталей;
- Углубление представлений об ансамбле костюма. Значение колорита в работе над костюмом. Женская, мужская старообрядческая одежда. Национальный стиль, цветовой строй костюма;
- Освоение в процессе вариаций, импровизаций особенностей орнаментальной композиции, связи росписи со структурой, техникой обработки;
- Понимание народных традиций как основы художественного языка. Яркость, цельность, глубина, игровой характер изобразительно - прикладных образов календарно - обрядовой культуры;

### ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Углубление представлений о декоративном обобщении на основе познания художественных возможностей разного материала и техники его обработки;
- Углубление представлений о декоративно- сюжетной композиции в прикладной графике и умение использовать выразительные средства декоративной росписи;
- Развитие умения творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах деятельности (главным образом в изобразительной деятельности);
- Умение владеть художественным строем орнамента в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;

### ЗАДАЧИ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

- Систематизация и обобщение эстетических знаний, художественных умений и навыков, понимания сущности связей художественного изображения с природой, миром предметов, явлений и человеческих чувств;
- Интерпретация сюжетов жизни в изобразительные декоративные образы. Сцены из жизни на предметах народного декоративно - прикладного искусства;
- Углубление знаний о традициях и культуре семейских Забайкалья (домашний быт, Семейская одежда, домовая роспись, резьба);

### ЗАДАЧИ ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Формирование профессиональных навыков художественной росписи; (характер исполнения, типы композиций).
- Овладение образным языком декоративно-прикладного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- Развитие восприятия, эмоций и чувств, памяти, воображения, мышления, воли и других познавательных процессов;

### ЗАДАЧИ СЕДЬМОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства;
- Формирование навыков творческого отношения к собственной художественной деятельности;
- Создание авторских работ с использованием различных стилей и техник;
- Выработка у воспитанников седьмого года обучения своего художественного стиля (манеры письма), присущего персонально каждому из них;

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **ПО ОКОНЧАНИИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:**

- технику безопасности при работе с художественными инструментами;
- наиболее распространенные типы художественной росписи по дереву;
- основные характеристики, цвета, элементы народных художественных росписей по дереву;
- виды художественной росписи - графические (мезенская, пермогорская и др.) и живописные (городецкая, полхов - майданская, семейская и др.);
- семантическое значение отдельных мотивов в росписях;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной вырази-ти: линия, пятно, штрих, точка.

#### **Будут уметь:**

- составлять орнамент в процессе изучения основных видов декоративно-прикладного искусства;
- использовать известные технологические приёмы росписи по дереву;
- применять творческий подход к проектированию художественных изделий;
- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать с помощью различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лессировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызги, граттаж.

#### **ПО ОКОНЧАНИИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:**

- разнообразие приемов композиционного строя, сочетание технических приемов;
- основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
- средства художественной выразительности декоративной композиции;
- свойства декоративной тематической композиции.
- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;

#### **Будут уметь:**

- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера;
- проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида художественной деятельности;
- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

#### **ПО ОКОНЧАНИИ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе; технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также свойства материалов, применяемые при их изготовлении;
- о материалах и инструментах, применяемых в квиллинге; приемы и техники работы;
- о народном декоративно-прикладном искусстве; виды и структуру орнаментов, многообразие и единство орнаментальных мотивов; стилизация природных форм;
- о последовательности изображения пейзажа; последовательности выполнения живописного этюда головы; последовательности выполнения живописного этюда фигуры человека.

**Будут уметь:**

- применять графические, живописные и пластические методы при разработке и оформлении авторских проектов;
- проводить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала; находить новые художественно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изготавливать работы в технике квиллинг;
- изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская и Каргопольская игрушки);
- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов;
- изображать пейзаж различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь;
- выполнять живописный этюд головы: портрет, автопортрет и фигуры человека.

**По окончании 4-го года обучения воспитанники будут знать:**

- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- свойства применяемых материалов и эстетические качества;
- значение художественного наследия для современности;
- живописные художественные материалы и техники работы;
- об истории живописи; многообразии жанров живописи; правилах, приемах и средствах композиции;
- последовательность выполнения живописного произведения;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла, используя информационные технологии в профессиональной деятельности;

**Будут уметь:**

- владеть на высоком уровне профессиональным мастерством в конкретном виде декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований; использовать полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;

**ПО ОКОНЧАНИИ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАННИКИ БУДУТ ЗНАТЬ:**

- процесс производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнение изделий в материале;
- технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции;
- принципы форм и методов проектирования, моделирования, макетирования художественных изделий прикладного характера на основе традиций декоративно-прикладного искусства и с учетом современных социально-экономических и эстетических требований;

**Будут уметь:**

- владеть на высоком уровне профессиональным мастерством в конкретном виде декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- владеть художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений;
- создавать художественный образ;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- обладать навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;



ВОСПИТАННИК VII ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖЕН:**знать/понимать**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## СОДЕРЖАНИЕ И МАТЕРИАЛ ПРОГРАММЫ

Приоритетом предметно-практических задач в студии является ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении. В основе образовательного процесса – изготовление чего-либо, формирование и оттачивание прикладных умений, овладение специальными технологиями.

Программой «Народное декоративно-прикладное искусство» было жестко предусмотрено единое количество часов для любого ученика. Однако на практике с учетом разновозрастных групп каждому ребенку отводится время, которое соответствует его личным способностям и запросам.

Таким образом, сам процесс обучения подтолкнул к использованию в образовательном процессе технологий дифференциации и индивидуализации обучения и, как следствие, к пересмотру содержания программы. В основу нового варианта программы обучения художественным ремеслам положена идея о том, что творческое развитие ребенка не может осуществляться без применения современных педагогических технологий, обеспечивающих индивидуализацию обучения, без совместной деятельности детей и педагога с обязательным обеспечением индивидуального и дифференцированного подходов.

В результате программный материал предусматривает, три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень - обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению программным материалом;

Базовый уровень - углубленное изучение программного материала с выполнением творческих заданий;

Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных способностей, задания повышенной трудности;

Воспитанники, проявляющие особый интерес и способности, продолжают обучение свыше четырех лет до окончания средней школы, получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа воспитанников не может регламентироваться учебным планом в традиционном его понимании.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые студиям уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения. Практические задания с разной степенью сложности:

-выполнить по образцу (по алгоритму);

-выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение;

-выполнить по новой схеме изделие, которое еще не выполнялось на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход.

Таким образом, даже на начальном этапе обучения (базовый уровень) уже происходит первичная дифференциация, результаты которой ложатся в основу при изучении следующих разделов программы. А каждый ребенок уже с первых шагов сам выбирает уровень сложности, соответствующий его способностям, интересам и самооценке.

Анализ выбора и результатов практической работы, проведенный педагогом с участием каждого ребенка способствует формированию адекватной самооценки учащихся.

Для выявления одаренных детей в процессе обучения художественным ремеслам использую метод наблюдения и методику Т.С. Комаровой (Приложение № ).

На основе разработанной концепции Т.С. Комаровой интеллектуально-эстетического развития детей средствами народного искусства выделены **три группы критериев:**

1. Эстетическое восприятие.
2. Эстетическая оценка.
3. Творческая активность, проявляющаяся в художественно-творческой деятельности (в данном случае изобразительной).

Для определения результативности усвоения учебного материала используются разнообразные виды контроля и формы подведения итогов:

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование
<b>ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление одаренных детей. Подбор наиболее эффективных форм, методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b>ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ИЛИ РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, презентация творческих работ, открытое занятие, самостоятельная работа.
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, открытое занятие, итоговое занятие, отзывы, коллективный анализ работ, самоанализ.

В студии практикуется коллективный просмотр и обсуждения выполненных заданий для воспитанников IV-VII года обучения. В таблице 1 представлены критерии оценки, которыми руководствуются воспитанники.

### Текущий контроль (V – VII года обучения)

Таблица 1

<b>№</b>	<b>Критерии оценки творческой работы при коллективном обсуждении</b>
1	Общая художественная выразительность и компоновка
2	Оригинальность замысла и содержательность сюжета
3	Самостоятельность выполнения и аккуратность
4	Проявление наблюдательности, воображение
5	Правильная передача пропорций, цвета, пространства
6	Владение художественной техникой и материалом
7	Законченность и умение представить выполненную работу

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА)**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Вводное занятие. Материалы, способы их применения. Техника безопасности.	2	0.5	1.5	Собеседование/ диагностика
1.2	Композиция на заданные темы	32	10	22	Тестирование
1.3	Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	12	3	9	Просмотр и защита выставочных работ
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	«Город-Городец» Простейшие элементы росписи «Украшки и рамки» «Листья и кустики» «Украшение ставен и наличника сказочного домика»	4	1,5	2,5	Презентация творческих работ
2.2	«Традиционная русская игрушка - матрёшка» - Первая русская матрёшка, - Калининская, - Загорская, - Полхов- Майданская, - Семёновская.	4	1,5	2,5	Тематическая выставка
2.3	«Народная глиняная игрушка» - Дымковская, - Филимоновская, - Каргопольская.	4	1,5	2,5	Презентация творческих работ
2.4	«Народная семейская роспись» Знакомство с домовою росписью семейских Забайкалья. Освоение техники росписи. Особенности росписи и ее структура.	4	1,5	2,5	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	«Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба. Декоративные мотивы резных украшений нижегородских изб.	6	2	4	Выставка презентация
2.6	«Графика Мезени» Освоение элементов, мотивов росписи	4	1,5	2,5	Тестирование
2.7	«Знакомство с народным костюмом» Беседа о русских головных уборах. Знакомство с народным творчеством «Вологодские кружева» Птица в народной вышивке, росписи, резьбе	8	3	5	собственный продукт (художественное изделие)
2.8	«Русский Лубок». История бытования лубочной картины. «Буквица, как элемент оформления детских книг»	4	1	3	Презентация творческих работ
2.9	«Доски под сахарные коврижки» Пряничные доски. Лепка. Фигурные пряники.	12	4	8	Презентация творческих работ
2.10	Декупаж. Разновидности. Особенности техники.	2	0,5	1,5	Экспресс - тесты
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУССТВИЦА ПРИРОДА»</b>					
3.1	«Сувенир своими руками» Флористика	4	1	3	собственный продукт (художественное изделие)

IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»					
4.1	Аппликация	8	2	6	Защита творческих работ
4.2	Мозаика	6	2	4	Выставка презентация
4.3	Выщипанка	2	0,5	1,5	Экспресс - тесты
4.4	Коллаж	2	0,5	1,5	Экспресс - тесты
4.5	Оригами	4	1,5	2,5	Экспресс - тесты
	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройке, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	4	0.5	3,5	Презентация и защита авторских работ
	ИТОГО	144			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 144ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие. Материалы, способы их применения.	<b>Теория.</b> Материалы и инструменты для выполнения художественных работ. Чем я рисую? Как я рисую? Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. <b>Практика.</b> Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.
<b>Тема 1.2</b> Композиция на заданные (свободные) темы	<b>Теория.</b> Волшебные свойства красок. <b>Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Закрепление свойств основных цветов.</b> «Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Знакомство с понятием «оттенки цвета». <b>Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой.</b> Изучение оттенков зелёного цвета. Понятие ритм, силуэт, Контраст. Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Освоение нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «граттаж», «рисование мятой бумагой», «набрызг». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень»; И. Остроухов «Золотая осень» и др. <b>Практика.</b> Передача в работах: пространственного положения, цветовых оттенков. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленэр).
<b>Тема 1.3</b> Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	<b>Теория.</b> Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Цветовой круг. Многоголосие холодного и теплого цвета. Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком: построение, работа в цвете. Натюрморт - как жанр искусства. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. <b>Практика.</b> Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов.

	<p>Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит. Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей и птиц в движении: выразительность поз, движений. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.</p>
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>Тема 2.1</b> «Город-Городец»	<p><b>Теория.</b> Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах. Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. <b>Практика.</b> Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции (северодвинских прялках и Городецких донцах) «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».</p>
<b>Тема 2.2</b> «Традиционная русская игрушка - матрёшка»	<p><b>Теория.</b> Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана, Калининской и первой русской матрешки. <b>Практика.</b> Творческая работа. Составление узора для росписи игрушки матрешки.</p>
<b>Тема 2.3</b> «Народная глиняная игрушка»	<p><b>Теория.</b> Дымковская, филимоновская, каргопольская. Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов) <b>Практика.</b> Лепка и роспись по мотивам народной игрушки</p>
<b>Тема 2.4</b> «Народная семейская роспись»	<p><b>Теория.</b> Особенности росписи и ее структура. Основные мотивы семейской росписи (растительные, животные). Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. <b>Практика.</b> Освоение техники росписи. Работа с раздаточным материалом (карточки, рабочая тетрадь). Составление узора для росписи туеска (лукошка) по мотивам семейской росписи; Украшение изделия с использованием мотивов животного и растительного мира. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.</p>
<b>Тема 2.5</b> «Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба.	<p><b>Теория.</b> Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Показ иллюстраций. Русское деревянное зодчество. Памятники народного зодчества. <b>Практика.</b> Конструкция, декорирование русской избы. «Деревянный дворец». Композиция из пластилина. Живопись.</p>
<b>Тема 2.6</b> «Графика Мезени»	<p><b>Теория.</b> Освоение простейших элементов, мотивов росписи. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение основных элементов. Основные элементы росписи. Особенности построения композиций. <b>Практика.</b> Составление эскизов для украшения поставка зооморфным (растительным) орнаментом мезенской росписи.</p>
<b>Тема 2.7</b> «Знакомство с народным костюмом» «Вологодское кружево»	<p><b>Теория.</b> Составные элементы праздничного костюма. Формы украшений. Знакомство с народным творчеством, вышивкой, кружевом. Беседа о головных уборах. <b>Практика.</b> Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки. Этапы работы. Украшение бумажных, картонных богатырских доспехов и предметов женского туалета: воротник, подзор, кокошник, зеркальце, сундучок-короб и т.д. Воинские доспехи: колчаны для стрел, щиты различной формы, мечи с красивыми формами рукояток и т.д.</p>
<b>Тема 2.8</b> «Русский Лубок».	<p><b>Теория.</b> История бытования лубочной картины. Традиционные приемы и сюжеты лубочного искусства. Техники изготовления лубка. Использование народных пословиц. <b>Практика.</b> Осваиваем рисование в стиле русский лубок. Увлекательные события из сказки в одной буквице. Буквица для оформления книги сказок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок. Иллюстрация к сказке. Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок.</p>

<p><b>Тема 2.9</b> «Доски под сахарные коврижки» Пряничные доски. Лепка.</p>	<p><b>Теория.</b> Тестопластика. Плоскостная (рельефная) лепка. Приемы лепки. Составление композиций из отдельных деталей. Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала. Лепка из цветного соленого теста. Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. <b>Практика.</b> Рельефная композиция из цветного пластилина. Сказка, былина. Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей). Композиции из пластилина. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.</p>
<p><b>Тема 2.10</b> Декупаж.</p>	<p><b>Теория.</b> История декупажа: от Средневековья к современности. Разновидности декупажа. Основы и технологии. Разновидности. Особенности техники. <b>Практика.</b> Декорирование поверхностей. Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.</p>
<p><b>III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»</b></p>	
<p><b>Тема 3.1</b> «Сувенир своими руками». Флористика.</p>	<p><b>Теория.</b> «Природа - мастерская, неиссякаемый источник творчества и вдохновения». Приемы работы с природными материалами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод. <b>Практика.</b> Составление плоскостных композиций. Экскурсия в парк (лес). Сбор материала. Образы жителей леса из природного материала. Создание декоративных композиций: «Гости из леса», «Образ жителя леса».</p>
<p><b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b></p>	
<p><b>Тема 4.1</b> Аппликация</p>	<p><b>Теория.</b> История изобретения бумаги. Из истории аппликации и вырезания. Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения, по содержанию, по количеству используемых цветов, по форме. Этапы выполнения аппликации. <b>Практика.</b> Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты, пряжи. Приемы работы с различными материалами. Аппликация из кругов. Составление эскиза. Выбор типа бумаги и фона.</p>
<p><b>Тема 4.2</b> Мозаика</p>	<p><b>Теория.</b> О композиции, цвете, колорите. Резная, обрываная мозаика из бумаги. Техника и последовательность работы. Красота форм живой природы. <b>Практика.</b> Закрепить навыки работы с бумагой. Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Последовательность работы. Выбор материала по цвету и фактуре.</p>
<p><b>Тема 4.3</b> Выщипанка</p>	<p><b>Теория.</b> Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. <b>Практика.</b> Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).</p>
<p><b>Тема 4.4</b> Коллаж</p>	<p><b>Теория.</b> Приемы создания работы в технике коллажа. Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов. Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы. Знакомство с творчеством художников Жорж Брак, Пабло Пикассо, Курт Швиттерс и т.д. <b>Практика.</b> Обсуждение самостоятельно выполненных заданий; просмотр художественно-иллюстративной литературы (художественные альбомы), соответствующей теме задания; разбор и обсуждение выполненных этапов задания; выполнение фор– эскизов. Самостоятельная работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания.</p>
<p><b>Тема 4.5</b> Оригами</p>	<p><b>Теория.</b> «Кто живет в бумажном королевстве»? Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. <b>Практика.</b> Оформление и компоновка декоративного панно. Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.</p>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**I год обучения (МЛАДШАЯ ГРУППА 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ)**

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	Сентябрь	5, 7	13 - 15	беседа	4	Комплектация групп.		Анкетирование
4	Сентябрь	12	13 - 15	беседа/практика	2	Вводное занятие: «Материалы и инструменты для выполнения художественных работ». Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.	Учебный кабинет	Наблюдение
5	Сентябрь	14	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Волшебные свойства красок. Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Рисунок на свободную тему.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
6	Сентябрь	19	13 - 15	беседа/практика	2	Закрепление свойств основных цветов. Беседа о характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. «Превращаем» свои пятна в осенний лес.	Учебный кабинет	Опрос
7	Сентябрь	21	13 - 15	Творческая работа	2	«Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Понятие «Силуэт».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
8	Сентябрь	26	13 - 15	Самостоятельная работа	2	«Цвета осени». Теплые цвета. Листья под ногами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
9	Сентябрь	28	13 - 15	Практическое занятие	2	Рисуем животных мятой бумагой. Техника рисования. Способы работы. Понятие «Композиция». Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения, по содержанию, по количеству используемых цветов, по форме. Аппликация из кругов «Рыжий кот».	Учебный кабинет	Мини - выставка
10	Октябрь	3	13 - 15	Практическое занятие	2	Кто живёт в траве? Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой. Изучение оттенков зелёного цвета. Изображение цветов, бабочек, жуков, норок и т.д.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
11	Октябрь	5	13 - 15	Практическое занятие	2	«Весёлая гусеница». Знакомство с понятием «оттенки цвета». Тень и свет. Цветовая угадайка.	Учебный кабинет	Игра «Цветовая угадайка».



12	Октябрь	10	13 - 15	Практическое занятие	2	Мозаика из бумаги. «Осенние мотивы». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень»; И. Остроухов «Золотая осень» и др. «Обрывная» мозаика из кусочков бумаги «Осенняя композиция». Закрепить навыки работы с бумагой; Точечная живопись. Знакомство с новой техникой. Пуантилизм – направление в живописи.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
13	Октябрь	12	13 - 15	Творческая работа	2	Тестопластика. Плоскостная лепка. Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала. Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей).	Учебный кабинет	Викторина
14	Октябрь	17	13 - 15	Творческая работа	2	Графическая техника - монотипия «Осеннее чудо». Нетрадиционные приемы выполнения монотипий.	Учебный кабинет	Опрос
15	Октябрь	19	13 - 15	Экскурсия в прошлое	2	Русское деревянное зодчество. Конструкция, декорирование русской избы. Памятники народного зодчества.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
16	Октябрь	24	13 - 15	Творческая работа	2	Коллаж «Первый иней» Приемы создания работы в технике коллажа; Знакомство с понятием «перспектива». Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы.	Учебный кабинет	конкурс
17	Октябрь	26	13 - 15	Экскурсия в прошлое	2	Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. А как получается коричневый цвет? «Деревянный дворец». Зарисовка карандашом.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
18-19	Ноябрь	31, 2			4	Мероприятия по плану каникул.		
20	Ноябрь	7	13 - 15	Творческая работа	2	Коричневая сказка. «Краски земли». «Деревянный дворец». Показ иллюстраций. Работа цветом.	Учебный кабинет	Наблюдение
21	Ноябрь	9	13 - 15	Практическое занятие	2	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). Лепка по мотивам народной игрушки: «Сельские красавицы», «Курица-свистулька», «На ферме» и т.д. Рисование на мотивы народных игрушек.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

22	Ноябрь	14	13 - 15	Творческая работа	2	«Народная глиняная игрушка» Роспись готового изделия по мотивам народных игрушек.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
						Создание узоров для украшения эскизов. Работа красками.		
23	Ноябрь	16	13 - 15	беседа/практика	2	«Кто живет в бумажном королевстве»? Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.	Учебный кабинет	викторина
24	Ноябрь	21	13 - 15	Конкурс	2	Многоголосие тёплого цвета. Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета.	Учебный кабинет	Мини - выставка
25	Ноябрь	23	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Сказка, былина. - Открытка, игрушка, плакат. Рельефная композиция из цветного пластилина	Учебный кабинет	Опрос
						Работа красками, мелкими и т.д.		
26	Ноябрь	28	13 - 15	Практическое занятие	2	«Мои любимые игрушки» Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры) - передача в рисунке формы предмета; - фактуры предмета	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
27	Ноябрь	30	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Русский лубок (искусство народной гравюры) Буквица как элемент оформления книги - Представить в одной буквице увлекательные события из сказки Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
28	Декабрь	5	13 - 15	Практическое занятие	2	Цветовой круг. Многоголосие холодного цвета. Использование ограниченной палитры. Объединение общим содержанием по цвету Новогодняя картина (панно): «Дед-Мороз и Снегурочка»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

29	Декабрь	7	13 - 15	Творческая работа	2	«В новогоднем лесу» (коллективная работа). «Новогодняя композиция» Дед Мороз, Мешок с подарками, Заяц с морковкой.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
30	Декабрь	12	13 - 15		2	«В новогоднем лесу». Составление композиции из отдельных деталей. Терем Деда Мороза.	Учебный кабинет	Мини - выставка
31	Декабрь	14	13 - 15	Самостоятельная работа	2	«Необычные сюжеты» Рисунки в стиле «Тинга – Тинга» Творческий путь основателя живописи – Эдуардо Санди Тингатинга. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит.	Учебный кабинет	Викторина
32	Декабрь	19	13 - 15	беседа/практика	2	«Игрушки на ветке». Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком. Работа с натуры над группой контрастных предметов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
33	Декабрь	21	13 - 15	беседа/практика	2	Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Кроссворд
34	Декабрь	26	13 - 15	Творческая работа	2	Символ года «Резная» мозаика из бумаги. Техника и последовательность работы; Аппликация (рисование): Новогодняя открытка, игрушка, плакат.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
35	Январь	28			2	Мероприятия по плану каникул.		
36	Январь	9	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью калининской и первой русской матрешки. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
37	Январь	11	13 - 15	беседа/практика	2	«Графика Мезени» Освоение простейших элементов росписи. Декоративное оформление поставка зооморфным орнаментом: «Уточки и лебеди», «Олени и кони».	Учебный кабинет	
38	Январь	16	13 - 15	беседа/практика	2	Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

						различных техниках. Составление декоративных композиций.		
39	Январь	18	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции. Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
40	Январь	23	13 - 15	Самостоятельная работа	2	«Транспорт в городе» Знакомство с выразительностью форм транспорта: наземного, воздушного, водного. Конструктивные возможности: обтекание, рубленые формы, сходство с природными формами. Машины, транспорт будущего, воздушный транспорт. Работа с натуры, по памяти.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
41	Январь	25	13 - 15	беседа/практика	2	Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».	Учебный кабинет	Опрос
42	Январь	30	13 - 15	Практическое занятие	2	«Роспись ставня» Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.	Учебный кабинет	Мини - выставка
43	Февраль	1	13 - 15	Практическое занятие	2	«Открытка для папы». Выражение намерений через конструкцию и украшение древних кораблей. Конструирование и украшение кораблей, украшение парусов «Два флота».	Учебный кабинет	Конкурс
44	Февраль	6	13 – 15	беседа/практика	2	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
45		8	13 - 15		2	Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) птиц в движении.		

46	Февраль	13	13 - 15	Творческая работа	2	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
47	Февраль	15	13 - 15	Творческая работа	2	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
48	Февраль	20	13 – 15	Творческая работа	2	«Сагаалган».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
49		22	13 - 15		2	Обычаи и традиции бурятского народа. - Аппликация из пряжи. - Декоративная композиция.		
50	Февраль	27	13 - 15	Творческая работа	2	«Декупаж». Декорирование поверхностей. Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупажа.	Учебный кабинет	Опрос
51	Март	1	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленер).	Парк	Беседа
52	Март	6	13 - 15	Творческая работа	2	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
53	Март	13	13 - 15	Практическое занятие	2	«Весна – красна». Эмоциональное восприятие весны. Понятие ритм, силуэт. «Птицы прилетели», «Облака, как птицы», «Первые весенние цветы». Изображение весеннего неба, силуэтов птиц.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

54	Март	15	13 - 15	беседа/практика	2	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
55	Март	20	13 - 15	Практическое занятие	2	«Цветная монотипия» (одноцветная). Фроттаж. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
56	Март	22	13 - 15	Самостоятельная работа	2	«Подарок маме своими руками». Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты. Приемы работы с различными материалами (полуобъемная аппликация «Пушистые сюрпризы»).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
57	Март	27	13 - 15	беседа/практика	2	«Звездный калейдоскоп». Коллективная работа Оформление и компоновка декоративного панно «Звездный калейдоскоп» Беседа о звездах. Бумагопластика (оригами) «Звездное небо», «Звезда», «Ракета».	Учебный кабинет	Опрос
58	Март	29	13 - 15	Творческая работа	2	«Лепка из соленого теста». Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
59	Апрель	3	13 - 15	Практическое занятие	2	«Мозаика из бумаги». О композиции, цвете, колорите. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, любованию ею: первые травы, бабочки, жуки. Выполнить творческую композицию в технике мозаика.	Учебный кабинет	Опрос
60	Апрель	5	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Рисунок с применением различных техник «В синем море», «Неизвестные планеты». Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
61	Апрель	10	13 - 15	Экскурсия в прошлое	2	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
62	Апрель	12	13 - 15	Экскурсия в прошлое	2	«Вологодское кружево». Самобытность и характерный стиль. Новая техника – рисуем манной крупой.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

63	Апрель	17	13 - 15	беседа/практика	2	Тестопластика. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Стилизация объектов животного мира.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
64	Апрель	19	13 - 15	беседа/практика	2	Народное творчество. Семейская домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам). Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи ( импровизация «Распиши берестяное лукошко»).	Учебный кабинет	Беседа
65	Апрель	24	13 - 15	Творческая работа	2	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. Рисуем мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой.	Учебный кабинет	Мини - выставка
66	Апрель	26	13 - 15	Творческая работа	2	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
67	Май	3	13 - 15	Практическое занятие	2	«Наброски и зарисовки» «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
68	Май	8	13 - 15	Творческая работа	2	«Сувенир своими руками». Приемы работы с различными материалами. Образы жителей леса из природного материала.	Учебный кабинет	Опрос
69	Май	10	13 - 15	беседа/практика	2	«Лепка из цветного соленого теста». Изготовление объемных игрушек.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
70	Май	15	13 - 15	Самостоятельная работа	2	«Скоро лето!» Применение различных техник. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Беседа
71	Май	17	13 - 15	Экскурсия в прошлое	2	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
72	Май	22	13 - 15	Самостоятельная работа	2	Итоговая работа. Коллективное панно: «Народный праздник в деревне», «Крестьянская свадьба».	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
ИТОГО 144 ЧАСА								

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) ГПД 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Вводное занятие. Материалы, способы их применения. Техника безопасности.	2	0.5	1.5	Собеседование/диагностика
1.2	Композиция на заданные темы	52	12	40	Тестирование
1.3	Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	22	9	13	Просмотр и защита выставочных работ
		19	5	14	
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	«Город-Городец» Простейшие элементы росписи «Украешки и рамки» «Листья и кустики» «Украшение ставен и наличника сказочного домика»	14	5	9	Презентация творческих работ
2.2	«Традиционная русская игрушка - матрёшка» - Первая русская матрёшка, - Калининская, - Загорская, - Полхов- Майданская, - Семёновская.	12	4	8	Тематическая выставка
2.3	«Народная глиняная игрушка» - Дымковская, - Филимоновская, - Каргопольская.	12	3	9	Презентация творческих работ
2.4	«Народная семейская роспись» Знакомство с домовою росписью семейских Забайкалья. Освоение техники росписи. Особенности росписи и ее структура.	24	7	17	Анализ/обсуждение авторских работ
2.5	«Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба. Декоративные мотивы резных украшений нижегородских изб.	14	5	9	Выставка презентация
2.6	«Графика Мезени» Освоение элементов, мотивов росписи	7	2	5	Тестирование
2.7	«Знакомство с народным костюмом» Беседа о русских головных уборах. Знакомство с народным творчеством «Вологодские кружева» Птица в народной вышивке, росписи, резьбе	18	8	10	собственный продукт (художественное изделие)
2.8	«Русский Лубок». История бытования лубочной картины. «Буквица, как элемент оформления детских книг»	4	1	3	Презентация творческих работ
2.9	«Доски под сахарные коврижки» Пряничные доски. Лепка. Фигурные пряники.	12	3	9	Презентация творческих работ
	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	4	1	3	Презентация и защита авторских работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>			



**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**I ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) ГПД 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие. Материалы, способы их применения.	<b>Теория.</b> Материалы и инструменты для выполнения художественных работ. Чем я рисую? Как я рисую? Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. <b>Практика.</b> Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.
<b>Тема 1.2</b> Композиция на заданные (свободные) темы	<b>Теория.</b> Волшебные свойства красок. <b>Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Закрепление свойств основных цветов.</b> «Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Знакомство с понятием «оттенки цвета». <b>Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой.</b> Изучение оттенков зелёного цвета. Понятие ритм, силуэт, Контраст. Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Освоение нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «граттаж», «рисование мятой бумагой», «набрызг». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень»; И. Остроухов «Золотая осень» и др. <b>Практика.</b> Передача в работах: пространственного положения, цветовых оттенков. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленэр).
<b>Тема 1.3</b> Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	<b>Теория.</b> Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Цветовой круг. Многоголосие холодного и теплого цвета. Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком: построение, работа в цвете. Натюрморт - как жанр искусства. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. <b>Практика.</b> Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит. Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей и птиц в движении: выразительность поз, движений. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>Тема 2.1</b> «Город-Городец»	<b>Теория.</b> Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах. Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. <b>Практика.</b> Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции (северодвинских прялках и Городецких донцах) «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».
<b>Тема 2.2</b> «Традиционная русская игрушка -	<b>Теория.</b> Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана, Калининской и первой русской матрешки. <b>Практика.</b> Творческая работа.

матрёшка»	Составление узора для росписи игрушки матрешки.
<b>Тема 2.3</b> «Народная глиняная игрушка»	<b>Теория.</b> Дымковская, филимоновская, каргопольская. Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов) <b>Практика.</b> Лепка и роспись по мотивам народной игрушки
<b>Тема 2.4</b> «Народная семейская роспись»	<b>Теория.</b> Особенности росписи и ее структура. Основные мотивы семейской росписи (растительные, животные). Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. <b>Практика.</b> Освоение техники росписи. Работа с раздаточным материалом (карточки, рабочая тетрадь). Составление узора для росписи туеска (лукошка) по мотивам семейской росписи; Украшение изделия с использованием мотивов животного и растительного мира. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.
<b>Тема 2.5</b> «Памятники народного зодчества» XIX века Русская изба.	<b>Теория.</b> Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Показ иллюстраций. Русское деревянное зодчество. Памятники народного зодчества. <b>Практика.</b> Конструкция, декорирование русской избы. «Деревянный дворец». Композиция из пластилина. Живопись.
<b>Тема 2.6</b> «Графика Мезени»	<b>Теория.</b> Освоение простейших элементов, мотивов росписи. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение основных элементов. Основные элементы росписи. Особенности построения композиций. <b>Практика.</b> Составление эскизов для украшения поставка зооморфным (растительным) орнаментом мезенской росписи.
<b>Тема 2.7</b> «Знакомство с народным костюмом» «Вологодское кружево»	<b>Теория.</b> Составные элементы праздничного костюма. Формы украшений. Знакомство с народным творчеством, вышивкой, кружевом. Беседа о головных уборах. <b>Практика.</b> Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки. Этапы работы. Украшение бумажных, картонных богатырских доспехов и предметов женского туалета: воротник, подзор, кокошник, зеркальце, сундучок-короб и т.д. Воинские доспехи: колчаны для стрел, щиты различной формы, мечи с красивыми формами рукояток и т.д.
<b>Тема 2.8</b> «Русский Лубок».	<b>Теория.</b> История бытования лубочной картины. Традиционные приемы и сюжеты лубочного искусства. Техники изготовления лубка. Использование народных пословиц. <b>Практика.</b> Осваиваем рисование в стиле русский лубок. Увлекательные события из сказки в одной буквице. Буквица для оформления книги сказок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок. Иллюстрация к сказке. Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок.
<b>Тема 2.9</b> «Доски под сахарные коврижки» Пряничные доски. Лепка.	<b>Теория.</b> Тестопластика. Плоскостная (рельефная) лепка. Приемы лепки. Составление композиций из отдельных деталей. Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала. Лепка из цветного соленого теста. Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. <b>Практика.</b> Рельефная композиция из цветного пластилина. Сказка, былина. Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей). Композиции из пластилина. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**I год обучения (МЛАДШАЯ ГРУППА) 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ (ГПД)**

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Сентябрь	1,4,6,8		беседа	8	Комплектация групп.		Анкетирование
5	Сентябрь	11	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Вводное занятие: «Материалы и инструменты для выполнения художественных работ». Упражнения на знакомство с различными изобразительными материалами.	Учебный кабинет	Наблюдение
6	Сентябрь	13	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Волшебные свойства красок. Основные правила работы широкой и тонкой кистью. Приёмы смешения красок. Рисунок на свободную тему.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
7	Сентябрь	15	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Закрепление свойств основных цветов. Беседа о характере деревьев, линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа. «Превращаем» свои пятна в осенний лес.	Учебный кабинет	Опрос
8	Сентябрь	18	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Сказка про белую и чёрную краску». Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Понятие «Силуэт».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
9	Сентябрь	20	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	«Цвета осени». Теплые цвета. Листья под ногами. Картины из крупы. Декоративная композиция из листьев, грибов и ягод.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
10	Сентябрь	22	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Рисуем животных мятой бумагой. Техника рисования. Способы работы. Понятие «Композиция».	Учебный кабинет	Мини - выставка
11	Сентябрь	25	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Кто живёт в траве? Дети знакомятся с новым художественным понятием – палитрой. Изучение оттенков зелёного цвета. Изображение цветов, бабочек, жуков, норок и т.д.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
12	Сентябрь	27	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Весёлая гусеница». Знакомство с понятием «оттенки цвета». Тень и свет. Цветовая угадайка.	Учебный кабинет	Игра «Цветовая угадайка».
13	Сентябрь	29	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Живопись. Работа с натуры (по памяти). «Рыжий кот – рыжая осень». Последовательность работы над рисунком.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)

14	Октябрь	2	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Осенние мотивы». И. Левитан «Золотая осень»; В. Поленов «Золотая осень» др. «Обрывная» мозаика из кусочков бумаги «Осенняя композиция». Закрепить навыки работы с бумагой;	Учебный кабинет	Викторина
15	Октябрь	4	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Графическая техника - монотипия «Осеннее чудо». Нетрадиционные приемы выполнения монотипий. Приемы работы.	Учебный кабинет	Опрос
16	Октябрь	6	13 – 14 14 – 15	Экскурсия в прошлое	1 1	Русское деревянное зодчество. Конструкция, декорирование русской избы. Памятники народного зодчества.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
17	Октябрь	9	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Коллаж «Первый иней» Приемы создания работы в технике коллажа; Знакомство с понятием «перспектива». Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы.	Учебный кабинет	конкурс
18	Октябрь	11	13 – 14 14 – 15	Экскурсия в прошлое	1 1	Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. А как получается коричневый цвет? «Деревянный дворец». Зарисовка карандашом.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
19	Октябрь	13	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Композиция « Кошки на окошке». Точечная живопись. Знакомство с новой техникой. Пуантизм – направление в живописи.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
20	Октябрь	16	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Желтая сказка. произведения художников И.Остроухов “Золотая осень”; И.Грабарь “Рябинка”; В.Поленов “Золотая осень”	Учебный кабинет	Мини - выставка
21	Октябрь	18	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Коричневая сказка. «Краски земли». «Деревянный дворец». Показ иллюстраций. Работа цветом.	Учебный кабинет	Наблюдение
22	Октябрь	20	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). Рисование на мотивы народных игрушек: «Сельские красавицы»	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
23	Октябрь	23	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Народная глиняная игрушка» Роспись по мотивам народных игрушек. Создание узоров для украшения эскизов. Работа красками. «Курица-свистулька», «На ферме» и т.д.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
24	Октябрь	25	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Кто живет в бумажном королевстве»? Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами.	Учебный кабинет	викторина

						Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.		
25	Октябрь	27	13 – 14 14 – 15	Конкурс	1  1	Многоголосие тёплого цвета. Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета.	Учебный кабинет	Мини - выставка
26 - 27	Октябрь Ноябрь	30,1			4	Мероприятия по плану каникул.		
28	Ноябрь	3	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1  1	Сказка, былина. - Открытка, игрушка, плакат. Рельефная композиция из цветного пластилина Работа красками, мелками и т.д.	Учебный кабинет	Опрос
29	Ноябрь	8	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1  1	«Красная сказка». Оттенки красного цвета. «Чудо-дерево». « Чудесное яблоко» Сказка Ефима Чистякова «Чудесное яблоко».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
30	Ноябрь	10	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1  1	Тёплые цвета. Работа с методическими пособиями, репродукциями художников – отыскать тёплые краски. Рисуем под «диктовку» натюрморт из фруктов и овощей тёплой окраски. Размещение на листе ближних и дальних предметов, загоразивание (гуашь).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
31	Ноябрь	13	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1  1	Холодные цвета Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д. «Наш аквариум», «В гостях у морского царя», «Русалочка» и т.д.	Учебный кабинет	Мини - выставка
32	Ноябрь	15	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1  1	Светлые цвета. Смешение красок с белой. «Небесные переливы». «Какого цвета сны?» Работа с палитрой, заполнение листа в зависимости от замысла.	Учебный кабинет	Мини - выставка
33	Ноябрь	17	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1  1	Тёмные цвета Добавление черной краски в разные цвета. «В гости к бабе Яге», «Вечерний лес», «Заколдованный замок».	Учебный кабинет	Опрос
34	Ноябрь	20	13 – 14 14 – 15	Беседа - диалог	1  1	Холодные цвета. «Портрет Снежной Королевы». Цвета для портрета Зимы. Произведения художников о зиме В.Хлебников «Зимушка-Зима»; Б.М.Кустодиев «Масленица»; А.Пластов «Первый снег».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ

35	Ноябрь	22	13 – 14 14 – 15	Беседа - диалог	1 1	Продолжение темы: Холодные цвета. «Дворец зимы» Последовательность работы: от общего к частному.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
36	Ноябрь	24	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Мои любимые игрушки» Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
37	Ноябрь	27	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Русский лубок (искусство народной гравюры) Буквица как элемент оформления книги - Представить в одной буквице увлекательные события из сказки. Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
38	Ноябрь	29	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Цветовой круг. Многоголосие холодного цвета. Использование ограниченной палитры. Объединение общим содержанием по цвету Новогодняя картина (панно): «Дед-Мороз и Снегурочка»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
39	Декабрь	1	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«В новогоднем лесу» (коллективная работа). «Новогодняя композиция» Дед Мороз, Мешок с подарками, Заяц с морковкой.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
40	Декабрь	4	13 – 14 14 – 15		1 1	«В новогоднем лесу». Составление композиции из отдельных деталей. Терем Деда Мороза.	Учебный кабинет	Мини - выставка
42	Декабрь	6	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	«Необычные сюжеты» Рисунки в стиле «Тинга – Тинга» Творческий путь основателя живописи – Эдуардо Санди Тингатинга. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит.	Учебный кабинет	Викторина
43	Декабрь	8	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Игрушки на ветке». Знакомство с понятиями: «перспектива», «рефлекс». Этапы работы над рисунком. Работа с натуры над группой контрастных предметов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
44	Декабрь	11	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Кроссворд
45	Декабрь	13	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Символ года. Аппликация (рисование): Новогодняя открытка, игрушка, плакат.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

46	Декабрь	15	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Какие разные деревья» - Холодные цвета; - Палитра красок ограничена. - Выход на пленер.	Парк/лес	Беседа /мини - выставка
47	Декабрь	18	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Композиция. Передача цветом пространства. «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». Зимний пейзаж. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная).	Учебный кабинет	Мини - выставка
48	Декабрь	20	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Цветная граттография» Выразительные возможности графических материалов. (выразительность линий, характер) Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
49	Декабрь	22	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Продолжение темы: «Цветная граттография» Выразительные возможности графических материалов. (выразительность линий, характер) Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
50	Декабрь	25	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Изготовление елочных украшений и сувениров. Художественное конструирование из бумаги (выпуклая прорезная аппликация). - подарочная упаковка; - игрушки-подвески, - объемные игрушки	Учебный кабинет	Конкурс
51	Декабрь	27	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Мы на карнавале!» - Конструирование карнавальных масок - Варианты создания карнавальных костюмов «Маски. Костюмы»	Учебный кабинет	Опрос
52	Декабрь	29			2	Мероприятия по плану каникул.		
53	Январь	10	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью калининской и первой русской матрешки. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
54	Январь	12	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Графика Мезени» Освоение простейших элементов росписи. Декоративное оформление поставка зооморфным орнаментом: «Уточки и лебеди», «Олени и кони».	Учебный кабинет	

55	Январь	15	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
56	Январь	17	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции. Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
57	Январь	19	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	«Транспорт в городе» Знакомство с выразительностью форм транспорта: наземного, воздушного, водного. Конструктивные возможности: обтекание, рубленые формы, сходство с природными формами. Машины, транспорт будущего, воздушный транспорт. Работа с натуры, по памяти.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
58	Январь	22	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».	Учебный кабинет	Опрос
59	Январь	24	13 – 14 14 – 15	Беседа/самостоятельная работа	1 1	«Рождественский перезвон» Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества Христова. Рождественский сувенир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
60	Январь	26	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Мотивы семейской росписи» Самостоятельное исполнение фрагмента Мухомортальной росписи в холодных тонах.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
61	Январь	29	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Продолжение темы: «Мотивы семейской росписи» Самостоятельное исполнение фрагмента Мухомортальной росписи в холодных тонах.	Учебный кабинет	Опрос
62	Январь	31	13 – 14 14 – 15	Беседа/самостоятельная работа	1 1	Живописные качества цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами. Простейшие правила. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
63	Февраль	2	13 – 14	Практическое занятие	1	«Роспись ставня» Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон	Учебный кабинет	Мини - выставка



			14 – 15		1	хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи.		
64	Февраль	5	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Открытие для папы». Выражение намерений через конструкцию и украшение древних кораблей. Конструирование и украшение кораблей, украшение парусов «Два флота».	Учебный кабинет	Конкурс
65	Февраль	7	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) птиц в движении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
66	Февраль	9	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
67	Февраль	12	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
68	Февраль	14	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Композиция «Сагаалган». Обычаи и традиции бурятского народа. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
69	Февраль	16	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Продолжение темы: Композиция «Сагаалган». Обычаи и традиции бурятского народа. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Опрос
70	Февраль	19	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1	Жанр Портрета. «Портрет мамы». - Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.).	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
71	Февраль	21	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Продолжение темы: «Портрет мамы». - Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
72	Февраль	26	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Пейзаж – как жанр искусства. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете.	Парк	Беседа

						5Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленер).		
73	Февраль	28	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Продолжение темы. Пейзаж – как жанр искусства. Виды пейзажа. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа	Учебный кабинет	Опрос
74	Март	2	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Линия, как средство выражения. Ритм линий. «Ветки деревьев», «Весенние ручьи», «У реки». Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон» - Характер и фактура изображаемого элемента	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
75	Март	5	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
76	Март	7	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Весна – красна». Эмоциональное восприятие весны. Понятие ритм, силуэт. «Птицы прилетели», «Облака, как птицы», «Первые весенние цветы». Изображение весеннего неба, силуэтов птиц.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
77	Март	9	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
78	Март	12	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Цветная монотипия» (одноцветная). Фроттаж. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
79	Март	14	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	«Подарок маме своими руками». Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты. Приемы работы с различными материалами (полуобъемная аппликация «Пушистые сюрпризы»).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
80	Март	16	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Звездный калейдоскоп». Коллективная работа Оформление и компоновка декоративного панно «Звездный калейдоскоп» Беседа о звездах. Бумагопластика (оригами) «Звездное небо», «Звезда», «Ракета».	Учебный кабинет	Опрос

81	Март	19	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Лепка из соленого теста». Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
82	Март	21	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Мозаика». Привлечение внимания к красоте форм живой природы, любование ею: первые травы, бабочки, жуки. Выполнить творческую композицию в технике мозаика.	Учебный кабинет	Опрос
83	Март	23	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Животные жарких стран». Закреплять умение рисовать фигуру животного, соблюдая пропорции частей тела. Изображаем животных в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке.	Учебный кабинет	Мини - выставка
84	Март	26	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Продолжение темы: «Животные жарких стран». Учить изображать больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания – африканской саванне или в зоопарке, или в цирке.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
85	Март	28	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Рисунок с применением различных техник «В синем море», «Неизвестные планеты». Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
86	Март	30	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Продолжение темы: Рисунок с применением различных техник «В синем море», «Неизвестные планеты». Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
87	Апрель	2	13 – 14 14 – 15	Экскурсия в прошлое	1 1	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
88	Апрель	4	13 – 14 14 – 15	Экскурсия в прошлое	1 1	«Вологодское кружево». Самобытность и характерный стиль. Новая техника – рисуем манной крупой.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
89	Апрель	6	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Тестопластика. Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Стилизация объектов животного мира.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
90	Апрель	9	13 – 14	беседа/практика	1	Народное творчество. Семейская домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам).	Учебный кабинет	Беседа

			14 – 15		1	Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи ( импровизация «Распиши берестяное лукошко»).		
91	Апрель	11	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. Рисуем мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой.	Учебный кабинет	Мини - выставка
92	Апрель	13	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
93	Апрель	16	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	«Наброски и зарисовки» «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
94	Апрель	18	13 – 14 14 – 15	Беседа/самостоятельная работа	1	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Конкурс
95	Апрель	20	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Продолжение темы: Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров, открыток.	Учебный кабинет	Беседа
96	Апрель	23	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Графика. « Предметы домашнего обихода»; «Фрукты» и т.д. Учить детей изображать предметы с натуры. Закреплять умение рисовать предметы разной геометрической формы, передавать пропорции частей, характерные особенности.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
97	Апрель	25	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	Продолжение темы: « Предметы домашнего обихода»; «Фрукты» и т.д. Закреплять умение рисовать предметы разной геометрической формы, передавать пропорции частей, характерные особенности.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
98	Апрель	27	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Космос», «Голубая планета» Закреплять умение отражать в рисунках знания и впечатления о космическом пространстве, определяя содержание рисунка по своему желанию.	Учебный кабинет	Опрос
99	Апрель	30	13 – 14 14 – 15	беседа/практика	1 1	«Обитатели других планет» Добиваться передачи характерных особенностей разных планет. Закреплять умение строить композицию рисунка.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

100	Май	2	13 – 14 14 – 15	практика	1 1	Продолжение темы: «Обитатели других планет» Добиваться передачи характерных особенностей разных планет. Закреплять умение строить композицию рисунка.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
101	Май	4	13 – 14 14 – 15	Творческая работа	1 1	«Вид из моего окна» Повторение пройденного материала. Передача настроения. Близко и далеко.	Учебный кабинет	Опрос
102	Май	7	13 – 14 14 – 15	Беседа/самостоятельная работа	1 1	«Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.» История древнеславянских и христианских праздников. Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов.	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
103	Май	11	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Продолжение темы: «Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.»	Учебный кабинет	Беседа
104	Май	14	13 – 14 14 – 15	Практическое занятие	1 1	Продолжение темы: «Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.»	Учебный кабинет	Конкурс
105	Май	16	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	«Скоро лето!» Применение различных техник. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Беседа
106	Май	18	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Продолжение темы: «Скоро лето!» Применение различных техник. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини-выставка
107	Май	21	13 – 14 14 – 15	Экскурсия в прошлое	1 1	Итоговая работа. Многофигурная композиция. Игры, постройки, пейзаж, ряженые с бубнами, колокольцами, балалайками, свистульками.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
108	Май	23	13 – 14 14 – 15	Самостоятельная работа	1 1	Итоговая работа. Коллективное панно: «Народный праздник в деревне», «Крестьянская свадьба».	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)

ИТОГО 216 ЧАСОВ

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**II ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 108 ЧАСОВ/72 ЗАНЯТИЯ**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Вводное занятие. Материалы, способы их применения. Техника безопасности.	2	0.5	1.5	Собеседование/диагностика
1.2	Композиция на заданные темы	12	3	9	Тестирование
1.3	Рисование и живопись отдельных объектов или их групп	14	4	10	Просмотр и защита выставочных работ
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	В гостях у мастеров Городца. С чего все началось.....	4	1,5	2,5	Презентация творческих работ
2.2	«Традиционная русская игрушка - матрёшка» - Калининская, - Загорская, - Полхов- Майданская, - Семёновская.	4	1,5	2,5	Тематическая выставка
2.3	«Народная глиняная игрушка» - Дымковская, - Филимоновская, - Каргопольская.	9	3	6	Презентация творческих работ
2.4	«Народная семейская роспись» Продолжить знакомство с домовою росписью семейских Забайкалья. «Узоры в прямой клетке» Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Типы и виды орнамента.	14	5	9	Анализ/обсуждение авторских работ
2.5	«Графика Мезени» Освоение элементов, мотивов росписи	4	1,5	2,5	Тестирование
2.6	«Знакомство с народным костюмом» Беседа о русских головных уборах. Знакомство с народным творчеством «Вологодские кружева» Птица в народной вышивке, росписи, резьбе	9	3	6	Собственный продукт (художественное изделие)
2.7	«Доски под сахарные коврижки» Пряничные доски. Лепка. Фигурные пряники.	4	1,5	2,5	Презентация творческих работ
2.8	«Золотая хохлома»	7	2	5	Экспресс - тесты
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУССНИЦА ПРИРОДА»</b>					
3.1	Флористика Декоративные композиции	4	1	3	художественное изделие
<b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b>					
4.1	Аппликация	4	1,5	2,5	Защита творческих работ
4.2	Мозаика	4	1,5	2,5	Выставка /презентация
4.3	Коллаж. Квиллинг-искусство бумагокручения - Что такое квиллинг? История квиллинга - Основные формы и приемы	5	1	4	Экспресс - тесты
4.4	Оригами	4	1	3	Экспресс - тесты
	Итоговая работа. «Предметы глубокой старины» Творческая работа.	4	1	3	Презентация и защита авторских работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**II ГОД ОБУЧЕНИЯ (МЛАДШАЯ ГРУППА) 108 ЧАСОВ/72 ЗАНЯТИЯ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие. Материалы, способы их применения.	<b>Теория.</b> Материалы и инструменты для выполнения художественных работ. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. <b>Практика.</b> Упражнения на знакомство с живописными материалами.
<b>Тема 1.2</b> Композиция на заданные (свободные) темы	<b>Теория.</b> Волшебные свойства красок. «Цвета осени» Кричащие оттенки. Теплые и холодные цвета. <b>Закрепление свойств основных цветов.</b> Эмоциональная выразительность цвета. Навыки работы гуашевыми красками. Знакомство с понятием «оттенки цвета». Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Освоение нетрадиционных техник рисования: «монотипия», «граттаж», «рисование мятой бумагой», «набрызг». <b>Практика.</b> Передача в работах: пространственного положения, цветовых оттенков. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленэр).
<b>Тема 1.3</b> Рисование и живопись отдельных объектов или их групп Работа с натуры (по памяти)	<b>Теория.</b> Знакомство с понятиями: «композиция», «пропорции» и «светотень». Как рисуют цветы? Этапы работы над рисунком: построение, работа в цвете. Натюрморт - как жанр искусства. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Портрет - как жанр изобразительного искусства. <b>Практика.</b> Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности; Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Творческая работа на основе африканских рисунков. Общие черты направления: силуэт, орнамент, колорит. Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей и птиц в движении: выразительность поз, движений. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>Тема 2.1</b> «Город-Городец»	<b>Теория.</b> В гостях у мастеров Городца. С чего все началось..... Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов Городецкого цветочного узора. <b>Практика.</b> Составление узора в полосе, прямоугольнике для украшения ставен и наличника сказочного домика. - Иллюстрирование русских народных сказок.
<b>Тема 2.2</b> «Традиционная русская игрушка - матрёшка»	<b>Теория.</b> Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана, Калининской и первой русской матрешки. <b>Практика.</b> Эмоциональное восприятие игрушек. Кто делает игрушки, для кого они, какие они. - Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры Творческая работа. Составление узора для росписи игрушки матрешки.
<b>Тема 2.3</b> «Народная глиняная игрушка»	<b>Теория.</b> Дымковская, филимоновская, каргопольская. Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов) <b>Практика.</b> Выполнение серии рисунков на мотивы росписи народных игрушек.

<p><b>Тема 2.4</b> «Народная семейская роспись»</p>	<p><b>Теория.</b> Особенности росписи и ее структура. Основные мотивы семейской росписи (растительные, животные). Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. <b>Практика.</b> Освоение техники росписи. Работа с раздаточным материалом (карточки, рабочая тетрадь). «Узоры в прямой клетке» Многообразии и единство орнаментальных мотивов. Типы и виды орнамента. Украшение изделия с использованием мотивов животного и растительного мира. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.</p>
<p><b>Тема 2.5</b> «Графика Мезени»</p>	<p><b>Теория.</b> Освоение простейших элементов, мотивов росписи. Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение основных элементов. Основные элементы росписи. Особенности построения композиций. <b>Практика.</b> Составление эскизов для украшения поставка зооморфным (растительным) орнаментом мезенской росписи.</p>
<p><b>Тема 2.6</b> «Знакомство с народным костюмом»</p>	<p><b>Теория.</b> Составные элементы праздничного костюма. Формы украшений. Знакомство с народным творчеством, вышивкой, кружевом. Беседа о головных уборах. <b>Практика.</b> Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.</p>
<p><b>Тема 2.7</b> «Доски под сахарные коврижки» Лепка.</p>	<p><b>Теория.</b> Тестопластика. Плоскостная (рельефная) лепка. Приемы лепки. Составление композиций из отдельных деталей. Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала. Лепка из цветного соленого теста. Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. <b>Практика.</b> Эскиз фигурного пряника на основе декоративного изображения животных. Сказка, былина. Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей).</p>
<p><b>Тема 2.8</b> «Золотая хохлома»</p>	<p><b>Теория.</b> «Завейки», «Веселые ложки» - упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов хохломской росписи (основные элементы). Из истории промысла. Цветовая палитра хохломского промысла. Особенности орнаментальных узоров Хохломы. <b>Практика.</b> Выполнение элементов росписи: «травки» (травинки, осочки, капельки), «завейки»; стебель - «криуль»; ягоды и листья.</p>
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»</b>	
<p><b>Тема 3.1</b> Флористика.</p>	<p><b>Теория.</b> Приемы работы с природными материалами. Картины из крупы, соли, камней и т.д. <b>Практика.</b> Составление плоскостных композиций. Создание декоративных композиций.</p>
<b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b>	
<p><b>Тема 4.1</b> Аппликация</p>	<p><b>Теория.</b> История изобретения бумаги. Из истории аппликации и вырезания. Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения, по содержанию, по количеству используемых цветов, по форме. Этапы выполнения аппликации. <b>Практика.</b> Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты, пряжи. Приемы работы с различными материалами. Аппликация из кругов. Составление эскиза. Выбор типа бумаги и фона.</p>
<p><b>Тема 4.2</b> Мозаика</p>	<p><b>Теория.</b> Резная, обрывная мозаика из бумаги. Техника и последовательность работы. Красота форм живой природы. <b>Практика.</b> Закрепить навыки работы с бумагой. Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Последовательность работы. Выбор материала по цвету и фактуре.</p>
<p><b>Тема 4.3</b> Коллаж Квиллинг-искусство бумагокручения - Что такое квиллинг? - История квиллинга</p>	<p><b>Теория.</b> Приемы создания работы в технике коллажа. Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов. Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы. <b>Практика.</b> Обсуждение самостоятельно выполненных заданий; просмотр художественно-иллюстративной литературы (художественные альбомы), соответствующей теме задания; разбор и обсуждение выполненных этапов задания; выполнение фор- эскизов.</p>



- Основные формы и приемы	Самостоятельная работа работа над эскизами, самостоятельный подбор материала по теме задания.
<b>Тема 4.4</b> Оригами	<b>Теория.</b> Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. <b>Практика.</b> Оформление и компоновка декоративного панно. Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**II год обучения (Младшая группа) 108 ЧАСОВ/72 ЗАНЯТИЯ**

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-3	Сентябрь	1,4,8		беседа	4,5	Комплектация групп.		Анкетирование
4	Сентябрь	11	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	«Осенние мотивы». Упражнения на знакомство с различными живописными материалами.	Учебный кабинет	Наблюдение
5	Сентябрь	15	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	«Граттаж»- вид графического искусства. Эстампы художников И. Нивинского, Г. Захарова, Ю. И. Пименова, Л. Остроумовой - Лебедевой.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
6	Сентябрь	18	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Как рисуют цветы? Иллюстрации к сборнику стихов Г. Новицкой «Нарядная земля»; Г.Ладонщикова «Дождик, лей веселей!»	Учебный кабинет	Опрос
7	Сентябрь	22	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Цветовая палитра хохломского промысла. Выполнение элементов росписи: «травки» (травинки, осочки, капельки), «завейки»; стебель - «криуль»; ягоды и листья. - выполнение элементов узора - ягоды клубники, малины, крыжовника. - эскиз травной росписи для деревянной ложки.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
8	Сентябрь	25	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Семейские мотивы. «Узоры в прямой клетке». Многообразие и единство орнаментальных мотивов. Типы и виды орнамента. Репродуктивное рисование.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
9	Сентябрь	29	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	В гостях у мастеров Городца. С чего все началось..... Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов Городецкого цветочного узора. -Основные элементы росписи. -Особенность построения цветочных композиций.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
10 - 11	Октябрь	2 - 6	10.30 – 12.00  10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5  1,5	Составление узора в полосе, прямоугольнике для украшения ставен и наличника сказочного домика. - Ознакомление с резьбой деревянных жилищ. «Я строю дом» (Я архитектор) - Иллюстрирование русской народной сказки «Заяц, петух и лиса».	Учебный кабинет	Мини - выставка
12 - 13	Октябрь	9 - 13	10.30 – 12.00  10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5  1,5	«Эти забавные животные» (Кляксография, аппликация, тестопластика). - Выразительность, характерные позы.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
14	Октябрь	16	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Искусство оригами. Приемы работы в технике оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Декоративная конструкция птицы, животного. Графический язык оригами: условные обозначения.	Учебный кабинет	викторина

15	Октябрь	20	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Графическая техника - монотипия «Осеннее чудо». Нетрадиционные приемы выполнения монотипий.	Учебный кабинет	Опрос
16	Октябрь	23	10.30 – 12.00	Экскурсия в прошлое	1,5	Русское деревянное зодчество. Конструкция, декорирование русской избы. Памятники народного зодчества.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
17	Октябрь	27	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Коллаж . Приемы создания работы в технике коллажа; Знакомство с понятием «перспектива». Умение находить и применять при создании коллажа подходящие материалы.	Учебный кабинет	конкурс
18	Октябрь	30	10.30 – 12.00	Экскурсия в прошлое	1,5	Экскурс по истории строительства на Руси, для ознакомления с внешним видом деревянных построек. Зарисовка карандашом.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
19	Ноябрь	3	10.30 – 12.00	практика	1,5	«Первый снег», «Как рисуют деревья?». Композиция рисунка. Близко и далеко. «Кусты и деревья со снегом».	Учебный кабинет	Мини - выставка
20 - 21	Ноябрь	6	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Волшебная зимняя сказка» Иллюстрация к сказке «Умелица и ленивица», «Снегурочка» и т.д. - Использование ограниченной палитры. - Украшение терема, сказочного леса.	Учебный кабинет	Наблюдение
		10	10.30 – 12.00		1,5			
21 - 22	Ноябрь	13	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Народная глиняная игрушка». Углубление знаний о характерных особенностях этих игрушек (колорит, традиционность образов). Лепка по мотивам народной игрушки. Роспись готового изделия по мотивам народных игрушек.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
		17	10.30 – 12.00		1,5			
23 - 24	Ноябрь	20	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Стилизация растительных и животных мотивов. Орнамент. Многообразие форм и мотивов. Растительные, зооморфные элементы орнамента. - Выполнить эскиз предмета быта, украшенного растительной орнаментальной композицией; Продолжение темы. Особенности декоративной композиции растительного и зооморфного орнамента.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
		24	10.30 – 12.00		1,5			
25	Ноябрь	27	10.30 – 12.00	Конкурс	1,5	Многоголосие тёплого цвета. Портрет. «Рисуем персонажа». Секреты мультипликации. Эмоции в картинах великих мастеров: Репин, Веласкес «Завтрак», Хальс «Цыганка» и др. Мимика. Рисуем лицо: «Портрет клоуна» и т.д. С помощью цветового круга определяются цвета для портрета.	Учебный кабинет	Мини - выставка
26 - 27	Декабрь	1	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Сказка, былина. - Открытка, игрушка, плакат. Рельефная композиция из цветного пластилина Работа красками, мелками и т.д.	Учебный кабинет	Опрос
		4	10.30 – 12.00		1,5			

28	Декабрь	8	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	Рисование игрушек по наблюдению, по памяти, с натуры. «композиция», «пропорции» и «светотень». Зарисовка игрушек по памяти (с натуры) - передача в рисунке формы предмета; - фактуры предмета	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
29	Декабрь	11	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Русский лубок (искусство народной гравюры) Буквица как элемент оформления книги - Представить в одной буквице увлекательные события из сказки Буквица для оформления книги сказок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
30	Декабрь	15	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	Цветовой круг. Многоголосие холодного цвета. Использование ограниченной палитры. Объединение общим содержанием по цвету Новогодняя картина (панно): «Дед-Мороз и Снегурочка»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
31	Декабрь	18	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«В зимнем лесу» (коллективная аппликация). - Составление композиции из отдельных деталей; - Выполнение новогодних игрушек из бумаги.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
32	Декабрь	22	10.30 – 12.00		1,5	«Зимний праздник Новый год», «Праздник белого месяца – Сагаалган». - знакомство со способами преобразования бумаги;	Учебный кабинет	Мини - выставка
33	Декабрь	25	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Знакомство с разнообразием форм и видов книг: раскладушка, книга-игрушка, малышка. Творчество художников-иллюстраторов. Единство оформления книги: обложка, иллюстрация, цвет, шрифт, рисунок. Обложка, заставка, концовка к книге русских народных сказок.	Учебный кабинет	Викторина
34	Декабрь	29	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Символ года «Резная» мозаика из бумаги. Техника и последовательность работы; Аппликация (рисование): Новогодняя открытка, игрушка, плакат.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
35	Январь	12	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью калининской и первой русской матрешки. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Кроссворд
36	Январь	15	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Графика Мезени» Освоение простейших элементов росписи. Декоративное оформление поставка зооморфным орнаментом: «Уточки и лебеди», «Олени и кони».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
37	Январь	19	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках. Составление декоративных композиций.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

38	Январь	22	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	-цвет как средство выражения; - теплые и холодные цвета «Зимний пейзаж»	Учебный кабинет	
39	Январь	26	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Портрет волшебницы Природы в зимних нарядах. Беседа. Анализ произведений художников.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
40	Январь	29	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Самостоятельное выполнение эскиза росписи разделочной кухонной доски на основе декоративно-сюжетной композиции. Декоративно-сюжетная композиция на северодвинских прялках и Городецких донцах Творческая работа: «Веселые медвежата», «Богатырские кони».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
41 - 42	Февраль	2 5	10.30 – 12.00 10.30 – 12.00	Беседа Самостоятельная работа	1,5 1,5	"Пейзаж севера и юга". Беседа. Теплые и холодные цвета. « В Антарктиде» «В пустыне»	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
43	Февраль	9	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Знакомство с изображением различных видов Городецких птиц Образ птицы в славянской мифологии. «Птицы волшебного сада», «Петух - тетерев», «павлин - пава», «синяя птица».	Учебный кабинет	Опрос
44	Февраль	12	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Роспись ставня» Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира семейской росписи. Создание собственной композиции в заданной цветовой гамме.	Учебный кабинет	Мини - выставка
45	Февраль	16	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Открытка для папы». Бумажная пластика. Квиллинг-искусство бумагокручения. - Что такое квиллинг? - История квиллинга. - Основные формы и приемы.	Учебный кабинет	Конкурс
46	Февраль	19	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	«Наброски и зарисовки». «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) птиц в движении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
47	Февраль	26	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Выщипанка – искусство вырезания из бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное и веерное. Виды симметричного вырезания. Выщипанки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Мишка», «Диковинная птица», «Цветок», «Клоун».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
48	Март	2	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Контраст. Практические умения в подборе цветов для различных типов цветовых контрастов. Работа над эскизом по заданной теме, линейный рисунок карандашом, свои цветовые сочетания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

49	Март	5	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Сагаалган». Обычай и традиции бурятского народа. Аппликация из пряжи. Декоративная композиция.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
50	Март	9	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Декупаж». Декорирование поверхностей. Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупажа.	Учебный кабинет	Опрос
51	Март	12	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа (Выход на пленер).	Парк	Беседа
52	Март	16	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Открытка для мамы» в технике торцевание. - приемы и последовательность работы; - выбор материала по цвету и фактуре; Подготовка основы открытки. Выполнение отдельных деталей. Оформление поздравительной открытки.	Учебный кабинет	Мини - выставка
53	Март	19	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Вода - зеркало природы» Беседа. Отражение в воде – перевернутый мир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
54	Март	23	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Народное творчество. Мезенская роспись. Основные мотивы росписи (растительные, животные). Составление узора для росписи изделия по мотивам мезенской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
55	Март	26	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Цветная монотипия» (одноцветная). Фроттаж. Освоение техники работы. Обработка поверхности листа, пластичность в решении.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
56	Март	30	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	«Подарок маме своими руками». Аппликация из текстильных материалов ниток, ткани, ваты. Приемы работы с различными материалами (полуобъемная аппликация «Пушистые сюрпризы»).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
57	Апрель	2	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	«Звездный калейдоскоп». Коллективная работа Оформление и компоновка декоративного панно «Звездный калейдоскоп» Беседа о звездах. Бумагопластика (оригами) «Звездное небо», «Звезда», «Ракета».	Учебный кабинет	Опрос

58	Апрель	6	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Лепка из соленого теста». Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
59	Апрель	9	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Мозаика из бумаги». О композиции, цвете, колорите. Привлечение внимания к красоте форм живой природы, любование ею: первые травы, бабочки, жуки. Выполнить творческую композицию в технике мозаика.	Учебный кабинет	Опрос
60	Апрель	13	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Рисунок с применением различных техник Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, живопись по-сырому, восковое рисование.	Учебный кабинет	Мини - выставка
61	Апрель	16	10.30 – 12.00	Экскурсия в прошлое	1,5	«Знакомство с народным костюмом». Изобразить русский праздничный костюм, выполнить работу в цвете, не забывая об основных цветах и мотивах вышивки.	Учебный кабинет	Кроссворд
62	Апрель	20	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Народное творчество. Семейная домовая роспись. Работа с раздаточным материалом (по карточкам). Составление узора для росписи изделия по мотивам семейской росписи ( импровизация «Распиши берестяное лукошко»).	Учебный кабинет	Беседа
63	Апрель	23	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия. Рисуем мыльными пузырями, ватными палочками, мятой бумагой.	Учебный кабинет	Мини - выставка
64	Апрель	27	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	Народная игрушка-матрешка Ознакомление с росписью матрешек Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Составление узора для росписи игрушки матрешки.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
65	Апрель	30	10.30 – 12.00	Практическое занятие	1,5	«Наброски и зарисовки» «Птицы и звери» (кошка, собака, голубь, воробей и т.д.) Выполнение зарисовок с натуры (по памяти) зверей в движении. Выразительность поз, движений.	Учебный кабинет	Беседа
66	Май	4	10.30 – 12.00	Творческая работа	1,5	«Сувенир своими руками». Приемы работы с различными материалами. Образы жителей леса из природного материала.	Учебный кабинет	Опрос
67	Май	7	10.30 – 12.00	беседа/практика	1,5	Царство птиц. Беседа. Птицы теплых стран. Дружная семейка (Пеликаны, попугай и т.д.).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
68	Май	11	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	«Роспись ставня» Понятия символика и природа цвета, нюанс, закон хроматического контраста. Домовая наружная роспись с изображением птиц и цветов. Украшение ставня с использованием мотивов животного и растительного мира.	Учебный кабинет	Беседа

69	Май	14	10.30 – 12.00	Экскурсия в прошлое	1,5	«Мозаика из бумаги» О композиции, цвете, колорите «Травы и жуки» Привлечение внимания к красоте форм живой природы, любованию ею: первые травы, бабочки, жуки	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
70	Май	18	10.30 – 12.00	Экскурсия в прошлое	1,5	Продолжение темы: «Мозаика из бумаги» «Травы и жуки» «Первые травы, бабочки, жуки»	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
71	Май	21	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Итоговая работа. «Предметы глубокой старины»	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
72	Май	25	10.30 – 12.00	Самостоятельная работа	1,5	Продолжение темы: Итоговая работа. «Предметы глубокой старины»	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
ИТОГО 108 ЧАСОВ								



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (I СРЕДНЯЯ ГРУППА) 108 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Рисунок.... - работа с натуры (по представлению) Виды графического искусства: - аппликация - техника с применением воска	15	2	4	Собеседование/ диагностика
1.2	Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	15	2	4	Выставка/ конкурс
1.3	Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция	6	1	5	Просмотр и защита выставочных работ
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	Вводное занятие. « Русская народная живопись»	1,5	0,5	1	тестирование
2.2	«Домовая роспись семейских Забайкалья». - Технология росписи. - Поэтапное выполнение мотивов росписи.	21	6	15	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
2.3	«Золотая хохлома». Виды хохломской росписи: верховое письмо:	6	1,5	5,5	практическая работа
2.4	«Русская народная игрушка» • Загорские изделия, • Калининские игрушки, • Богородская деревянная резная скульптура и игрушки, • Дымковские игрушки.	9	1	3	собственный продукт (художественно е изделие)
2.5	«Мезенская роспись». Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов.	3	0,5	2,5	Экспресс - тесты
2.6	«Сине-голубая Гжель».	3	0,5	2,5	Тематическая выставка
2.7	«Веселый Городец». Сюжетные композиции.	3	0,5	2,5	собственный продукт (изделие)
2.8	«Полхов-Майдан». Сельские пейзажи.	3	0,5	2,5	
2.9	Углубление представлений об ансамбле народного костюма. Русский народный костюм. Старообрядческая одежда. - Павловский набивной платок. - Мастера золотого шитья.	6	1	4	собственный продукт (художественно е изделие)
2.10	Бурятский народный орнамент. Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. И.С.Сампилов.	7,5	2	5,5	Тематическая выставка
	« Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.) Ярмарка - неотъемлемая часть праздника.	9	2	7	Итоговая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (I СРЕДНЯЯ ГРУППА) 108 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие.	<b>Теория.</b> «Русская народная живопись». Что такое народное искусство? Каковы его особенности? <b>Практика.</b> Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.
<b>Тема 1.2</b> Рисунок Виды графического искусства: - Силуэтная аппликация - техника с применением воска(цветная граттография)	<b>Теория.</b> «Граттаж» - вид графического искусства. Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон». Характер и фактура изображаемого элемента. Особенности конструкции, формы, пространственное положение, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета; <b>Практика.</b> Работа с натуры (изображение растительных форм, наброски животных, птиц, насекомых, зарисовки предметов быта, интерьера). Способы работы с бумагой (изготовление форм путем сминания и скручивания бумаги). Возможности графических материалов выразительность и характер линий. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: И. Невинского «Московский кремль», Л. Остроумовой – Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».
<b>Тема 1.3</b> Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	<b>Теория.</b> «Цвет в природе и живописи». «Мир вещей человека, отображенный в натюрморте». Живопись по сырому. Жанр Портрета. Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.). Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете. Пропорции лица, выразительность деталей, характерные черты. <b>Практика.</b> Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа. Этюды живых цветов. «Эскиз портрета в графике». Точечная живопись Жорж-Пьер Сера (1859-1891). Пуантилизм – современное направление в живописи. Художники-импрессионисты.
<b>Тема 1.4</b> Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция (открытка, иллюстрация, картина)	<b>Теория.</b> «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». «Пейзаж родной земли». Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде: «В горах», «Среди снегов», «Степи». Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек. <b>Практика.</b> Композиции на темы русских народных сказок. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова. Передача цветом пространства. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная). Многофигурная композиция: пропорции фигуры человека, роль цвета в передаче настроения.
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>Тема 2.1</b> «Домовая роспись семейских Забайкалья».	<b>Теория.</b> Технология росписи. Понятие «стилизация». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. «Мотивы животного мира в семейской росписи». «Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Освоение цветочных мотивов семейской росписи. - Поэтапное выполнение росписи. Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты. <b>Практика.</b> Поэтапное выполнение мотивов росписи. Репродуктивное рисование. Изображение птиц и животных в декоративно-прикладном искусстве семейских Забайкалья. Освоение мотивов животного и растительного мира в семейской росписи. - последовательность написания мотивов.
<b>Тема 2.2</b> «Золотая хохлома». Виды хохломской	<b>Теория.</b> Из истории хохломской росписи. Технология росписи. Вид хохломской росписи – «верховое письмо». Техника хохломского письма. Тип орнамента – «травная», «под листок», «под ягодку».

росписи: верховое письмо: «травная» роспись, роспись «под листок», «под ягодку».	<b>Практика.</b> Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов росписи. Эскиз росписи декоративной тарелки «под ягоду». - эскиз декоративного панно ( основной мотив - гроздь рябины). Выполнение элементов росписи: «капелька», «завиток», «травка», «кустики». - эскиз травной росписи для деревянной ложки. - решение росписи в одной из изученных техник.
<b>Тема 2.3</b> «Русская народная игрушка»	<b>Теория.</b> Символика и образ народной игрушки. Богородская игрушка и современная техническая игрушка. <b>Практика.</b> Лепка изделий по типу народных глиняных игрушек. Выразительные средства орнамента. Связь формы с материалом, узора с формой предмета. Составление общей композиции. Эскиз игрушки с несложным механизмом движения «Загорские изделия», «Калининские игрушки», «Богородская деревянная скульптура и игрушка».
<b>Тема 2.4</b> «Мезенская роспись».	<b>Теория.</b> Продолжить знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной Мезенской росписи. Расположение элементов росписи на изделиях. <b>Практика.</b> Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Расположение элементов росписи на изделиях.
<b>Тема 2.5</b> «Сине-голубая Гжель».	<b>Теория.</b> «Сине – голубая Гжель» Знакомство с произведениями народных мастеров Скопина, Опошни, Гжели. <b>Практика.</b> Лепные сосуды в виде птиц и зверей. Самостоятельное исполнение эскиза фигурного сосуда, на основе переработки форм реальных зверей и птиц.
<b>Тема 2.6</b> «Веселый Городец».	<b>Теория.</b> <b>Практика.</b> Поэтапное выполнение мотивов городецкой росписи. Сюжетные композиции. Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «конь вороной», «кавалеры на конях» ( сюжетная композиция).
<b>Тема 2.7</b> «Полхов - Майдан». Сельские пейзажи.	<b>Теория.</b> Специфические приемы Полхов-Майданской росписи (цветы с наводкой). <b>Практика.</b> Полховский Майдан. Сельские пейзажи: «Диковинные яблони», «Розовая заря», «Речка с желтыми берегами» - Узор для солонки, копилки, подставки.
<b>Тема 2.8</b> Углубление представлений об ансамбле народного костюма. • Русский народный костюм. • Женская, мужская старообрядческая одежда.	<b>Теория.</b> Национальный стиль, цветовой строй русского народного костюма, старообрядческой одежды. Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их назначение. <b>Практика.</b> Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма. Павловский набивной платок в силуэте современного костюма. Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме. Украшение геометрическим орнаментом пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съёмные).
<b>Тема 2.9</b> Бурятский народный орнамент.	<b>Теория.</b> Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. Творчество бурятских народных художников И.С.Сампилов, Даши Намдаков ... Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг») <b>Практика.</b> Создание эскизов. Украшение орнаментом женских нагрудных поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей, колчанов. - живопись; - графика; - аппликация;
<b>Тема 2.10</b> « Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.) Ярмарка - неотъемлемая часть праздника.	<b>Теория.</b> Об истории праздника Сагаалган. Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Знакомство с русскими народными праздниками. <b>Практика.</b> Русские народные праздники. «Предметы глубокой старины». Ярмарка – неотъемлемая часть праздника (Масленица, Рождество) Техника работы: по выбору.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (I СРЕДНЯЯ ГРУППА) 108 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	Сентябрь	5,7		Собеседование	3	Комплектация групп.		Анкетирование
3	Сентябрь	12	10.45-12.15	беседа	1,5	Вводное занятие «Русская народная живопись» Что такое народное искусство? Каковы его особенности? Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение
		14	10.45-12.15		1,5			
4	Сентябрь	19	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	«Цвет в природе и живописи». Колористика – наука о цвете. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
		21	10.45-12.15		1,5			
5	Сентябрь	26	10.45-12.15	Игра/путешествие	1,5	Беседа “Грустное настроение”, «Веселое настроение». Выполнить два живописных упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Разместить веселого и грустного персонажей на соответствующий фон, сочинить название работе.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
		28	10.45-12.15		1,5			
6	Октябрь	3	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	Сближенная цветовая гамма. Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.	Учебный кабинет	Опрос
		5	10.45-12.15		1,5			
7	Октябрь	10	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	Живопись. «Сказочный лес». «Таинственные деревья». Последовательность работы. Образ сказочного леса. Холодная (теплая) цветовая гамма.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		12	10.45-12.15		1,5			
8	Октябрь	17	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	«Добрая старая сказка». Композиция на тему русской народной сказки. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
		19	10.45-12.15		1,5			

9	Октябрь	24	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	«Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Написание отдельных мотивов росписи: «бутон», «цветок», «ромашка», «лист», «ягодка». Технология росписи. - Освоение цветочных мотивов семейской росписи. - Поэтапное выполнение росписи.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		26	10.45-12.15		1,5			
10	Октябрь Ноябрь	31	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	Полховский Майдан. Сельские пейзажи: «Диковинные яблони», «Розовая заря», «Речка с желтыми берегами» - Узор для солонки, копилки, подставки. Специфические приемы Полхов-Майданской росписи (цветы с наводкой).	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
		2	10.45-12.15		1,5			
11	Ноябрь	7	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	Животный мир. Подводный мир. Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
		9	10.45-12.15		1,5			
12	Ноябрь	14	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	Пёстрые краски. Тема «Декоративный натюрморт». Художники абстракционисты. -Контраст; - Средства выразительности; - Требования к работе.	Учебный кабинет	Опрос
		16	10.45-12.15		1,5			
13	Ноябрь	21	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	Натюрморт из двух-трех предметов, один из них - из темного стекла (на нейтральном светлом фоне). Сложность задания: - в светлое окружение вписать темные предметы. «Мир вещей человека, отображенный в натюрморте»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		23	10.45-12.15		1,5			
14	Ноябрь	28	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	«Сине – голубая Гжель» Знакомство с произведениями народных мастеров Скопина, Опошни, Гжели. Лепные сосуды в виде птиц и зверей. Самостоятельное исполнение эскиза фигурного сосуда, на основе переработки форм реальных зверей и птиц.	Учебный кабинет	Опрос
		30	10.45-12.15		1,5			
15	Декабрь	5	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«Деревья в снегу» Беседа, - «Какие разные деревья» - Холодные цвета;	Парк/лес	Беседа /мини - выставка

		7	10.45-12.15		1,5	- Палитра красок ограничена. - Выход на пленер. - Графика; - Живопись.		
16	Декабрь	12	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	«Граттаж» - вид графического искусства. Выполнение силуэтного рисунка путем процарапывания, выявление светлых и темных пятен, силуэтов. «Гравюра по металлу».	Учебный кабинет	Мини - выставка
		14	10.45-12.15		1,5			
17	Декабрь	19	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	«Волшебница – зима» Выразительные возможности графических материалов. (выразительность линий, характер) - Цветная граттография; - Силуэтная аппликация. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: И. Невинского «Московский кремль», Л. Остроумовой – Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		21	10.45-12.15		1,5			
18	Декабрь	26	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	«Рождественский перезвон» Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества Христова. Рождественский сувенир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
		28	10.45-12.15		1,5			
19	Январь	9	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«Мотивы растительного мира в семейской росписи». Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты, и традиционной росписи. Декоративное оформление: - выполнение эскизов - творческая работа	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
		11	10.45-12.15		1,5			
20	Январь	16	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«Животные севера». Учить составлять композицию, включая знакомые изображения животных, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением, закреплять умение аккуратно закрашивать изображения.	Учебный кабинет	Мини - выставка
		18	10.45-12.15		1,5			

21	Январь	23	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«Пейзаж родной земли» Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде: «В горах», «Среди снегов», «Степи». Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек.	Учебный кабинет	Мини - выставка
		25	10.45-12.15		1,5			
22	Февраль	30	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«У околицы», «Игрушка-лошадка», «Барыни на прогулке», «На печи». Лепка «Дымковские игрушки» - Выразительные средства орнамента - Связь формы с материалом, узора с формой предмета Составление общей композиции.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
		1	10.45-12.15		1,5			
23	Февраль	6	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	«Открытка для папы» «Подарок для бабушки» История и особенности праздника 23 февраля. - Конструирование открытки; - Аппликация; - Рисование. Освоить приёмы сгибания бумаги при изготовлении поделки;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
		8	10.45-12.15		1,5			
24	Февраль	13	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	Бурятский народный орнамент в творчестве И.С.Сампилова. Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг»). Создание эскизов. Украшение орнаментом женских нагрудных поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей, колчанов.	Учебный кабинет	Наблюдение
		15	10.45-12.15		1,5			
25	Февраль	20	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	«Сквозь века». Об истории праздника Сагаалган. Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Изобразить празднование Сагаалгана - традиционного бурятского праздника: состязания борцов, стрелков из лука, конников и т.д.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		22	10.45-12.15		1,5			
26	Февраль Март	27	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	Ранняя весна. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)

		1	10.45-12.15		1,5	Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.		
27	Март	6	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	«8 марта весенний праздник» Возникновение праздника 8 марта в России. «Цветы для мамы», «Поделка для бабушки»	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
		15	10.45-12.15		1,5	- открытка; - сувенир своими руками;		
28	Март	9	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	«Чудо – дерево». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. Репродуктивное рисование.	Учебный кабинет	Наблюдение
		13	10.45-12.15		1,5	- Выполнить композицию по предложенному образцу.		
29	Март	20	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	- Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма;	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
		22	10.45-12.15		1,5	- Павловский набивной платок в силуэте современного костюма; - Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме.		
30	Март	27	10.45-12.15	Практическое занятие	1,5	Многофигурная композиция - Пропорции фигуры человека - Роль цвета в передаче настроения	Учебный кабинет	Опрос
		29	10.45-12.15		1,5	«Зарисовки Новогоднего праздника», «Продажа елок», «Украшение елки», «Игры во дворе».		
31	Апрель	3	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Конкурс
		5	10.45-12.15		1,5			
32	Апрель	10	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	Освоение традиционных мотивов Городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива («Конь», «Кавалер», «Всадник»)Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «Конь вороной»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
		12	10.45-12.15		1,5			
33	Апрель	17	10.45-12.15	Творческая работа	1,5	«Традиционная одежда семейских Забайкалья». Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их	Учебный кабинет	Презентация творческих работ



		19	10.45-12.15		1,5	назначение. Украшение геометрическим орнаментом пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съемные).		
34	Апрель	24	10.45-12.15	беседа/практика	1,5	Городской пейзаж. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит.	Учебный кабинет	Обсуждение темы.
		26	10.45-12.15		1,5			
35	Май	3	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	«Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.» История древнеславянских и христианских праздников. Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»; изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов.	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
		8	10.45-12.15		1,5			
36	Май	10	10.45-12.15	Беседа/самостоятельная работа	1,5	Итоговая работа Русские народные праздники «Ярмарка». Знакомство с русскими народными праздниками. Ярмарка – неотъемлемая часть праздника (Масленица, Рождество) Техника работы: по выбору.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
		15	10.45-12.15		1,5			
						ИТОГО 108 ЧАСОВ		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (II СРЕДНЯЯ ГРУППА) 36 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Рисунок.... - работа с натуры (по представлению) Виды графического искусства: - аппликация - техника с применением воска	3	0,5	2,5	Собеседование/ диагностика
1.2	Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	3	0,5	2,5	Выставка/ конкурс
1.3	Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция	4	1,5	2,5	Просмотр и защита выставочных работ
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	Вводное занятие. « Русская народная живопись»	1	0,5	0,5	тестирование
2.2	«Домовая роспись семейских Забайкалья». - Технология росписи. - Поэтапное выполнение мотивов росписи.	5	1	4	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
2.3	«Золотая хохлома». Виды хохломской росписи: верховое письмо:	3	1	2	практическая работа
2.4	«Русская народная игрушка» • Загорские изделия, • Калининские игрушки, • Богородская деревянная резная скульптура и игрушки, • Дымковские игрушки.	3	1	2	собственный продукт (художественно е изделие)
2.5	«Мезенская роспись». Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов.	2	0,5	1,5	Экспресс - тесты
2.6	«Сине-голубая Гжель».	2	0,5	1,5	Тематическая выставка
2.7	«Веселый Городец». Сюжетные композиции.	2	0,5	1,5	собственный продукт (изделие)
2.8	«Полхов-Майдан». Сельские пейзажи.	2	0,5	1,5	
2.9	Углубление представлений об ансамбле народного костюма. Русский народный костюм. Старообрядческая одежда. - Павловский набивной платок. - Мастера золотого шитья.	2	0,5	1,5	собственный продукт (художественно е изделие)
2.10	Бурятский народный орнамент. Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. И.С.Сампилов.	2	0,5	1,5	Тематическая выставка
	« Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.) Ярмарка - неотъемлемая часть праздника.	2	0,5	1,5	Итоговая работа
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (II СРЕДНЯЯ ГРУППА) 36 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие.	<b>Теория.</b> «Русская народная живопись». Что такое народное искусство? Каковы его особенности? <b>Практика.</b> Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.
<b>Тема 1.2</b> Рисунок Виды графического искусства: - Силуэтная аппликация - техника с применением воска(цветная граттография)	<b>Теория.</b> «Граттаж» - вид графического искусства. Эмоциональное восприятие природы через характер линий. «Тон». Характер и фактура изображаемого элемента. Особенности конструкции, формы, пространственное положение, особенности цвета, распределение светотени на поверхности предмета; <b>Практика.</b> Работа с натуры (изображение растительных форм, наброски животных, птиц, насекомых, зарисовки предметов быта, интерьера). Способы работы с бумагой (изготовление форм путем сминания и скручивания бумаги). Возможности графических материалов выразительность и характер линий. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: И. Невинского «Московский кремль», Л. Остроумовой – Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».
<b>Тема 1.3</b> Живопись.... - работа с натуры - работа по наблюдению (по памяти) (натюрморт, пейзаж, портрет)	<b>Теория.</b> «Цвет в природе и живописи». «Мир вещей человека, отображенный в натюрморте». Живопись по сырому. Жанр Портрета. Типизация на примерах литературных и живописных образов (образ Бабы Яги, Хозяйки Медной горы и т.д.). Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете. Пропорции лица, выразительность деталей, характерные черты. <b>Практика.</b> Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа. Этюды живых цветов. «Эскиз портрета в графике». Точечная живопись Жорж-Пьер Сера (1859-1891). Пуантилизм – современное направление в живописи. Художники-импрессионисты.
<b>Тема 1.4</b> Композиция..... - произвольная композиция - тематическая композиция (открытка, иллюстрация, картина)	<b>Теория.</b> «Изменение цвета под воздействием воздушной среды». «Пейзаж родной земли». Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде: «В горах», «Среди снегов», «Степи». Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек. <b>Практика.</b> Композиции на темы русских народных сказок. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова. Передача цветом пространства. Определение цветовой гаммы (холодная, теплая, контрастная). Многофигурная композиция: пропорции фигуры человека, роль цвета в передаче настроения.
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
<b>Тема 2.1</b> «Домовая роспись семейских Забайкалья».	<b>Теория.</b> Технология росписи. Понятие «стилизация». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. «Мотивы животного мира в семейской росписи». «Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Освоение цветочных мотивов семейской росписи. - Поэтапное выполнение росписи. Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты. <b>Практика.</b> Поэтапное выполнение мотивов росписи. Репродуктивное рисование. Изображение птиц и животных в декоративно-прикладном искусстве семейских Забайкалья. Освоение мотивов животного и растительного мира в семейской росписи. - последовательность написания мотивов.
<b>Тема 2.2</b> «Золотая хохлома». Виды хохломской	<b>Теория.</b> Из истории хохломской росписи. Технология росписи. Вид хохломской росписи – «верховое письмо». Техника хохломского письма. Тип орнамента – «травная», «под листок», «под ягодку».

<p>росписи: верховое письмо: «травная» роспись, роспись «под листок», «под ягодку».</p>	<p><b>Практика.</b> Упражнения в технике кистевой росписи на выполнение элементов росписи. Эскиз росписи декоративной тарелки «под ягоду». - эскиз декоративного панно ( основной мотив - гроздь рябины). Выполнение элементов росписи: «капелька», «завиток», «травка», «кустики». - эскиз травной росписи для деревянной ложки. - решение росписи в одной из изученных техник.</p>
<p><b>Тема 2.3</b> «Русская народная игрушка»</p>	<p><b>Теория.</b> Символика и образ народной игрушки. Богородская игрушка и современная техническая игрушка. <b>Практика.</b> Лепка изделий по типу народных глиняных игрушек. Выразительные средства орнамента. Связь формы с материалом, узора с формой предмета. Составление общей композиции. Эскиз игрушки с несложным механизмом движения «Загорские изделия», «Калининские игрушки», «Богородская деревянная скульптура и игрушка».</p>
<p><b>Тема 2.4</b> «Мезенская роспись».</p>	<p><b>Теория.</b> Продолжить знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной Мезенской росписи. Расположение элементов росписи на изделиях. <b>Практика.</b> Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Расположение элементов росписи на изделиях.</p>
<p><b>Тема 2.5</b> «Сине-голубая Гжель».</p>	<p><b>Теория.</b> «Сине – голубая Гжель» Знакомство с произведениями народных мастеров Скопина, Опошни, Гжели. <b>Практика.</b> Лепные сосуды в виде птиц и зверей. Самостоятельное исполнение эскиза фигурного сосуда, на основе переработки форм реальных зверей и птиц.</p>
<p><b>Тема 2.6</b> «Веселый Городец».</p>	<p><b>Теория.</b> <b>Практика.</b> Поэтапное выполнение мотивов городецкой росписи. Сюжетные композиции. Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «конь вороной», «кавалеры на конях» ( сюжетная композиция).</p>
<p><b>Тема 2.7</b> «Полхов - Майдан». Сельские пейзажи.</p>	<p><b>Теория.</b> Специфические приемы Полхов-Майданской росписи (цветы с наводкой). <b>Практика.</b> Полховский Майдан. Сельские пейзажи: «Диковинные яблони», «Розовая заря», «Речка с желтыми берегами» - Узор для солонки, копилки, подставки.</p>
<p><b>Тема 2.8</b> Углубление представлений об ансамбле народного костюма. • Русский народный костюм. • Женская, мужская старообрядческая одежда.</p>	<p><b>Теория.</b> Национальный стиль, цветовой строй русского народного костюма, старообрядческой одежды. Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их назначение. <b>Практика.</b> Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма. Павловский набивной платок в силуэте современного костюма. Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме. Украшение геометрическим орнаментом пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съёмные).</p>
<p><b>Тема 2.9</b> Бурятский народный орнамент.</p>	<p><b>Теория.</b> Мотивы бурятского орнамента их символическое значение. Творчество бурятских народных художников И.С.Сампилов, Даши Намдаков ... Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг»).</p> <p><b>Практика.</b> Создание эскизов. Украшение орнаментом женских нагрудных поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей, колчанов. - живопись; - графика; - аппликация;</p>
<p><b>Тема 2.10</b> « Народные праздники» (масленица, рождество и т.п.) Ярмарка - неотъемлемая часть праздника.</p>	<p><b>Теория.</b> Об истории праздника Сагаалган. Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Знакомство с русскими народными праздниками.</p> <p><b>Практика.</b> Русские народные праздники. «Предметы глубокой старины». Ярмарка – неотъемлемая часть праздника (Масленица, Рождество) Техника работы: по выбору.</p>

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (II СРЕДНЯЯ ГРУППА) 36 ЧАСОВ/36 ЗАНЯТИЙ**

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	6	10.45-11.45	Собеседование	1	Комплектация групп.		Анкетирование
2	Сентябрь	13	10.45-11.45	беседа	1	Вводное занятие «Русская народная живопись» Что такое народное искусство? Каковы его особенности? Народный узор в украшении посуды, ткани, одежды и других предметов декоративно-прикладного искусства.	Учебный кабинет	Наблюдение
3	Сентябрь	20	10.45-11.45	беседа/практика	1	«Цвет в природе и живописи». Колористика – наука о цвете. Передача состояния и настроения с использованием свойств цвета, тона, ритма, формы в цветовом решении образа.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
4	Сентябрь	27	10.45-11.45	Игра/путешествие	1	Беседа “Грустное настроение”, «Веселое настроение». Выполнить два живописных упражнения на создание контрастной гаммы цветов, выражающей состояние грусти и радости, используя соответствующие цветовые сочетания. Разместить веселого и грустного персонажей на соответствующий фон, сочинить название работе.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
5	Октябрь	4	10.45-11.45	Практическое занятие	1	Сближенная цветовая гамма. Рисование натюрморта из предметов сближенной окраски.	Учебный кабинет	Опрос
6	Октябрь	11	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	Живопись. «Сказочный лес». «Таинственные деревья». Последовательность работы. Образ сказочного леса. Холодная (теплая) цветовая гамма.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
7	Октябрь	18	10.45-11.45	Творческая работа	1	«Добрая старая сказка». Композиция на тему русской народной сказки. Декоративное решение (открытые, локальные цвета). Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А.Серова, Ю.Васнецова.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

8	Октябрь	25	10.45-11.45	Творческая работа	1	«Мотивы растительного мира в семейской росписи» - Написание отдельных мотивов росписи: «бутон», «цветок», «ромашка», «лист», «ягодка». Технология росписи. - Освоение цветочных мотивов семейской росписи. - Поэтапное выполнение росписи.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
9	Ноябрь	1	10.45-11.45	беседа/практика	1	Полховский Майдан. Сельские пейзажи: «Диковинные яблони», «Розовая заря», «Речка с желтыми берегами» - Узор для солонки, копилки, подставки. Специфические приемы Полхов-Майданской росписи (цветы с наводкой).	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
10	Ноябрь	8	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	Животный мир. Подводный мир. Беседа о подводном мире. Особенности строения рыб. Формы рыб. Окружающая среда. Особенности изображения. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
11	Ноябрь	15	10.45-11.45	Творческая работа	1	Пёстрые краски. Тема «Декоративный натюрморт». Художники абстракционисты. -Контраст; - Средства выразительности; - Требования к работе.	Учебный кабинет	Опрос
12	Ноябрь	22	10.45-11.45	Практическое занятие	1	Натюрморт из двух-трех предметов, один из них - из темного стекла (на нейтральном светлом фоне). Сложность задания: - в светлое окружение вписать темные предметы. «Мир вещей человека, отображенный в натюрморте»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
13	Ноябрь	29	10.45-11.45	Творческая работа	1	«Сине – голубая Гжель» Знакомство с произведениями народных мастеров Скопина, Опошни, Гжели. Лепные сосуды в виде птиц и зверей. Самостоятельное исполнение эскиза фигурного сосуда, на основе переработки форм реальных зверей и птиц.	Учебный кабинет	Опрос
14	Декабрь	6	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«Деревья в снегу» Беседа, - «Какие разные деревья» - Холодные цвета;	Парк/лес	Беседа /мини - выставка

						- Палитра красок ограничена. - Выход на пленер. - Графика; - Живопись.		
15	Декабрь	13	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	«Граттаж» - вид графического искусства. Выполнение силуэтного рисунка путем процарапывания, выявление светлых и темных пятен, силуэтов. «Гравюра по металлу».	Учебный кабинет	Мини - выставка
16	Декабрь	20	10.45-11.45	беседа/практика	1	«Волшебница – зима» Выразительные возможности графических материалов. (выразительность линий, характер) - Цветная граттография; - Силуэтная аппликация. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты (вечерний или ночной пейзаж). Эстампы художников: И. Невинского «Московский кремль», Л. Остроумовой – Лебединской «Смольный», Г. Захарова «Колодец».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
17	Декабрь	27	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	«Рождественский перезвон» Композиция на тему «Мой ангел». Праздник Рождества Христова. Рождественский сувенир.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
18	Январь	10	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«Мотивы растительного мира в семейской росписи». Рассказ о кухонной утвари семейских, изготовленной из бересты, и традиционной росписи. Декоративное оформление: - выполнение эскизов - творческая работа	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
19	Январь	17	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«Животные севера». Учить составлять композицию, включая знакомые изображения животных, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура, зрительный контроль за движением, закреплять умение аккуратно закрашивать изображения.	Учебный кабинет	Мини - выставка

20	Январь	24	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«Пейзаж родной земли» Гармония природы и жилища. Изображение построек в природной среде: «В горах», «Среди снегов», «Степи». Зарисовки пейзажа по памяти. Постройки из дерева в русской деревне. Конструкция и декор. Зарисовки или макеты построек.	Учебный кабинет	Мини - выставка
21	Январь	31	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«У околицы», «Игрушка-лошадка», «Барыни на прогулке», «На печи». Лепка «Дымковские игрушки» - Выразительные средства орнамента - Связь формы с материалом, узора с формой предмета Составление общей композиции.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
22	Февраль	7	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	«Открытка для папы» «Подарок для бабушки» История и особенности праздника 23 февраля. - Конструирование открытки; - Аппликация; - Рисование. Освоить приёмы сгибания бумаги при изготовлении поделки;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
23	Февраль	14	10.45-11.45	беседа/практика	1	Бурятский народный орнамент в творчестве И.С.Сампилова. Мотивы бурятского орнамента, их символическое значение («солнце», «бараний рог», «круг», «зигзаг»). Создание эскизов. Украшение орнаментом женских нагрудных поясных подвесок, браслетов, серег, колец, мужских поясов, ножей, колчанов.	Учебный кабинет	Наблюдение
24	Февраль	21	10.45-11.45	беседа/практика	1	«Сквозь века». Об истории праздника Сагаалган. Ритуалы. Игры. Национальная одежда бурят. Изобразить празднование Сагаалгана - традиционного бурятского праздника: состязания борцов, стрелков из лука, конников и т.д.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
25	Февраль	28	10.45-11.45	Творческая работа	1	Ранняя весна. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ пейзажа. Последовательность выполнения работы. Колорит.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)



						Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. 1. Эскиз. 2. Выполнение рисунка. 3. Композиция работы. 4. Работа в цвете.		
26	Март	7	10.45-11.45	Практическое занятие	1	«8 марта весенний праздник» Возникновение праздника 8 марта в России. «Цветы для мамы», «Поделка для бабушки» - открытка; - сувенир своими руками;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
27	Март	14	10.45-11.45	беседа/практика	1	«Чудо – дерево». Симметрия и равновесие несимметричного цветочного мотива в семейской росписи. Репродуктивное рисование. - Выполнить композицию по предложенному образцу.	Учебный кабинет	Наблюдение
28	Март	21	10.45-11.45	беседа/практика	1	- Эскиз головного убора в ансамбле русского народного костюма; - Павловский набивной платок в силуэте современного костюма; - Эскиз куклы-сувенира в национальном костюме.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
29	Март	28	10.45-11.45	Практическое занятие	1	Многофигурная композиция - Пропорции фигуры человека - Роль цвета в передаче настроения «Зарисовки Новогоднего праздника», «Продажа елок», «Украшение елки», «Игры во дворе».	Учебный кабинет	Опрос
30	Апрель	4	10.45-11.45	Беседа/самостоятельная работа	1	Готовимся к Пасхе. История о пасхальном яичке. Беседа. «Дорого яичко к Христову дню». Изготовление пасхальных сувениров.	Учебный кабинет	Конкурс
31	Апрель	11	10.45-11.45	беседа/практика	1	Освоение традиционных мотивов Городецкой росписи. Поэтапное выполнение мотива («Конь», «Кавалер», «Всадник»)Симметричная орнаментальная композиция с использованием мотива - «Конь вороной»	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
32	Апрель	18	10.45-11.45	Творческая работа	1	«Традиционная одежда семейских Забайкалья». Геометрический орнамент поясов, поясных карманов. История появления поясных карманов и их назначение. Украшение геометрическим орнаментом	Учебный кабинет	Презентация творческих работ

						пояса, поясного кармана. Моделирование из бумаги, картона женских (мужских) фигурок в народном праздничном костюме. (Условия моделирования – все элементы съемные).		
33	Апрель	25	10.30-11.30	беседа/практика	1	Городской пейзаж. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Особенности пейзажа. Образ природы. Последовательность выполнения работы. Колорит.	Учебный кабинет	Обсуждение темы.
34	Май	2	10.30-11.30	Беседа/самостоятельная работа	1	«Праздники в Древней Руси (летние): Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др.» История древнеславянских и христианских праздников. Создание живописной композиции на тему «Славянские праздники»	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
35	Май	16	10.30-11.30	Беседа/самостоятельная работа	1	«Праздники в Древней Руси. Троица, Иван Купала, Русалии, праздник урожая и др. Изготовление костюмов, украшений (бусы из рябины, венки из цветов), деревянных оберегов.	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
36	Май	23	10.30-11.30	Беседа/самостоятельная работа	1	Итоговая работа Русские народные праздники «Ярмарка». Знакомство с русскими народными праздниками. Ярмарка – неотъемлемая часть праздника (Масленица, Рождество) Техника работы: по выбору.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
						ИТОГО 36 ЧАСОВ		

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**  
**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Вводное занятие – Народное творчество « Плывет улица» - составление эскиза в виде животного по типу народного ковша Выполнение эскиза в материале.	2	0.5	1.5	Собеседование/ диагностика
1.2	Рисунок Натюрморт; Фигура человека; Изображение пейзажа Виды архитектуры.	32	10	22	Тестирование
1.3	Живопись Натюрморт; Пейзаж; Интерьер; Изображение человека.	20	8	12	Просмотр и защита выставочных работ
	Композиция - на заданные темы; -декоративная тематическая композиция;				Экспресс - тесты
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	«Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	24	9	15	Презентация творческих работ
2.2	«Волшебные травы Заволжья».	8	2	6	Тематическая выставка
2.3	«История художественной керамики подмосковной Гжели».	8	3	5	Презентация творческих работ
2.4	Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	8	2	6	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву.	6	2	4	Выставка презентация
2.6	«Бурятский орнамент в творчестве художников Бурятии».	6	2	4	Тестирование/ собственный продукт
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»</b>					
3.1	«Кусочек леса в твоём доме» « Природа в народном творчестве, в произведениях художников»	12	4	8	собственный продукт (художественное изделие)
<b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b>					
4.1	Сувениры. Объёмные изделия.	12	3	9	Защита творческих работ
	Итоговая работа. Разработать орнаментальную композицию и выполнить объёмное изделие в материале (утицы, лебедя...) Техника по выбору. Цветовая палитра определяется автором (лепка, папье-маше, картина, панно и т.д.)	6	2	4	Творческий проект
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД  
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) 144 ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
Тема 1.1 Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие – Народное творчество « Плывет улица» Практика. Составление эскиза в виде животного по типу народного ковша. Выполнение эскиза в материале.
Тема 1.2 Рисунок Натюрморт; Фигура человека; Изображение пейзажа Виды архитектуры.	Теория. « Другой способ видения вещей» - Перевернутое рисование. ( Пабло Пикассо « Портрет Льва Бакста», Эжен Делакруа « Араб на лошади, атакованный львом», Анри Матисс « Одалиска у мавританского кресла»). Предварительные рисунки. - Человек в полный рост, до пояса, голова; - Своя рука (правая, левая) Произвольное положение руки; - Предмет или группа предметов Практика. Рисунок Головы. « Передача характера». Этюд головы (голова старика, девушки) - художественный образ. Решение головы в портретах Рембрандта. Виды архитектуры (конструкция, экстерьер, интерьер). Изображение архитектурных сооружений. - точка зрения, линия горизонта, перспективное сокращение пространства.
Тема 1.3 Живопись Натюрморт; Пейзаж; Интерьер; Изображение человека.	Теория. Технология живописи (основные сведения по технике живописных материалов и техники живописи). Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смещение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выявление сюжетно-композиционного центра. Явления воздушной перспективы. Оптические иллюзии. Практика. Осенний пейзаж (с натуры) по памяти. Зарисовки и наброски с фигуры человека. Наброски с одной фигуры. ( Схема человеческой фигуры – упрощенное изображение человеческого скелета). Характер движения фигуры. Зарисовки сидящей фигуры. Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм. А. Матисс «Красные рыбки»; П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»; В. Ван Гог «Подсолнечники»; П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»; А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»; П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы»;
Тема 1.4 Композиция - на заданные темы; -декоративная тематическая композиция;	Теория. «Изображение растений». (Аналитическое, образно–эмоциональное, орнаментально–пластическое). Произведения Е. Романова « Полевые цветы»; А. Васильева, И.Левитана « Одуванчики». Практика. Многофигурная композиция. Сюжет и содержание « На катке» « Лыжники» « Фигурное катание» ( А. Иванов, В. Серов, И. Репин, П. Рубенс.)
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
Тема 2.1 «Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	Теория. Структура, технология росписи. Сравнительный анализ. Геометрический (растительный) орнамент. Практика. Семейская домовая роспись. - Самостоятельное выполнение эскиза для украшения оконного наличника по мотивам семейской росписи. украшение ставня на мотивы растительного и животного мира. -серия декоративных тарелок.
Тема 2.2 «Волшебные травы Заволжья».	Теория. «Фоновое» письмо: - роспись «под фон» (характерные особенности «фонового» письма); - «Кудрина» (освоение техники «Кудрина»).

	Практика. Освоение техники письма.
Тема 2.3 «История художественной керамики подмосковной Гжели».	Теория. Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. Техника письма. Элементы, мотивы росписи. « История художественной керамики подмосковной Гжели» Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. - Техника письма. ( Элементы, мотивы росписи) Практика. Эскиз для росписи традиционной посуды. Эскиз для росписи квасника, кумгана и т.д.
Тема 2.4 Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	Теория. Представления о замкнутой орнаментальной композиции. - Элементы орнамента; - Азбука кистевых мазков; - Простые узоры жостова; Творчество жостовского мастера А. П. Гогена. ( Знакомство с произведениями Н. Н. Можяева, М. Р. Митрофанова и т. д.) Практика. « Пятилистник» - цветок яблони Этапы росписи жостовских подносов. Построение традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов.
Тема 2.5 Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву.	Теория. Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву. Технология урало-сибирской росписи. Мотивы росписи, несущие охранительную семантику. Практика. Освоение графических элементов («капелька», «травка»). Живописных элементов («ягодка», «бутон», «змейка», «листок»). Мотивы животного мира: «птица», «сова», «лев». Разработка комплекта детской мебели с Урало - сибирской росписью. Роспись картона в натуральную величину. Цветовая гамма не ограничена.
Тема 2.6 «Бурятский орнамент в творчестве художников Бурятии».	Теория. Характерные мотивы; особенности построения; цветовая гамма. - Орнаментальная композиция. Практика. Составление эскизов для украшения бытовых и ритуальных предметов.
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»</b>	
Тема 3.1 «Кусочек леса в твоём доме»	Теория. « Природа в народном творчестве, в произведениях художников» « Лесная фигурка», «Дары Байкала» и т.д. ( корни, ветки, шишки, кора, мох, орехи, сухая трава, семена растений). «Поговорим о дереве» (свойства различных древесных пород). Практика. Обработка среза дерева с красивой текстурой (броши, кулоны). Украшение тарелочки (панно), - подготовка поверхности к работе, - составление композиции из природного материала, - отделка готового изделия.
<b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b>	
Тема 4.1 Сувениры. Объемные изделия.	Теория. Практика. Новогодние сувениры: «Снеговик из ваты». Средства художественной выразительности, композиция. -новогодняя упаковка; -рождественская открытка; (фольга, клей, цветная бумага, картон, вата, крахмал)

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**IV год обучения (СТАРШАЯ ГРУППА) 144ЧАСА/72 ЗАНЯТИЯ**

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 2	Сентябрь	5,7			4	Комплектация групп.		
3	Сентябрь	12	15 - 17	беседа	2	Вводное занятие. Практические указания и советы по технике декоративных работ.	Учебный кабинет	Анкетирование
4	Сентябрь	14	15 - 17	беседа/практика	2	«Осенний натюрморт» Решение декоративное, живописное. Краски насыщенные и чистые. 1. Построение (конструктивные особенности предметов).	Учебный кабинет	Диагностика
5	Сентябрь	19	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. «Осенний натюрморт». 2. Цветовое решение (объем, фактура...)	Учебный кабинет	Опрос
6	Сентябрь	21	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Изображение головы человека (в трехчетвертном повороте в разных ракурсах). Общие сведения о пропорциях головы.	Учебный кабинет	Опрос
7	Сентябрь	26	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. Голова живой модели. Голова в профиль. Конструктивное рисование носа.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
8	Сентябрь	28	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Наброски животных. Дикие животные. Графика. Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
9	Октябрь	3	15 - 17	Практическое занятие	2	Народный костюм XX века. Павлово-Посадские платки. «Матрешка – игрушка-сувенир». Сергиев - Посад, Семенов, Полховский-Майдан, Калинин. Роспись заготовки по выбору. 1.Изготовление матрешки в технике папье-маше.	Учебный кабинет	Опрос
10	Октябрь	5	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы. Народный костюм XX века. Павлово-Посадские платки. «Матрешка – игрушка-сувенир». 2.Роспись готовой заготовки.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
11	Октябрь	10	15 - 17	Творческая работа	2	Графика (живопись). Натюрморт из трёх, четырёх предметов. Выразительность и правдивость изображения натюрморта: а) компоновка изображения на бумаге; б) пропорции формы предметов	Учебный кабинет	Опрос

						(конструктивные формы).		
12	Октябрь	12	15 - 17	Творческая работа	2	Живопись мелками, цветными карандашами, пастелью. Средства выразительности. Технические приемы при работе с цветными карандашами: выполнение штриховки диагональной в разных направлениях, горизонтальная и вертикальная штриховка, тональная растяжка, смешивание цветов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
13	Октябрь	17	15 - 17	Самостоятельная работа	2	«Хохломская роспись» «фоновое» письмо: - «Кудрина» (освоение техники «Кудрина»).	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
14	Октябрь	19	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Хохломская роспись» Роспись «под фон» (характерные особенности «фонового» письма);	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
15	Октябрь	24	15 - 17	Практическое занятие	2	Предварительные рисунки. - Человек в полный рост, до пояса, голова; - Предмет или группа предметов	Учебный кабинет	Игра «Цветовая угадка».
16	Октябрь	26	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: - Своя рука (правая, левая) Произвольное положение руки;	Учебный кабинет	Викторина
17	Октябрь	31	15 - 17	Творческая работа	2	Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста.	Учебный кабинет	Опрос
18	Ноябрь	2	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы: Композиция рисунка и текста Изображение строится по типу лубочной картинки или по типу фрагмента росписи коробки, сундука (Великий Устюг XVII в.)	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
19	Ноябрь	7	15 - 17	Творческая работа	2	Работа с природным материалом. « Природа в народном творчестве, в произведениях художников» ( корни, ветки, шишки, кора, мох, орехи, сухая трава, семена растений ).	Учебный кабинет	конкурс
20	Ноябрь	9	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы: Работа с природным материалом. « Природа в народном творчестве, в произведениях художников»	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
21	Ноябрь	14	15 - 17	Творческая работа	2	Рисунок Головы. « Передача характера» « Мимика»	Учебный кабинет	Наблюдение

						- Этуд головы (голова старика, девушки) - художественный образ. Решение головы в портретах Рембрандта.		
22	Ноябрь	16	15 - 17	Практическое занятие	2	Зарисовки и наброски с фигуры человека. 1.Наброски с одной фигуры. ( Схема человеческой фигуры – упрощенное изображение человеческого скелета.) Характер движения фигуры.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
23	Ноябрь	21	15 - 17	Творческая работа	2	2.Зарисовки сидящей фигуры. ( перспективное сокращение)	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
24	Ноябрь	23	15 - 17	беседа/практика	2	Многофигурная композиция: « На катке», « Лыжники», « Фигурное катание». Сюжет и содержание ( А. Иванов, В. Серов, И. Репин, П. Рубенс.)	Учебный кабинет	викторина
25	Ноябрь	28	15 - 17	Конкурс	2	« Художник рисует деревья». И.Шишкин «Среди долины ровныя», Р.Севрей «Рисунок дерева», А.Иванов «Ветка», Ф.Васильев «Болото в лесу», «Дубы». - серия набросков деревьев - старое и молодое дерево.	Учебный кабинет	Мини - выставка
26	Ноябрь	30	15 - 17	Самостоятельная работа	2	« История художественной керамики подмосковной Гжели» Творчество гжельских мастеров. Технология керамического производства. - Техника письма. ( Элементы, мотивы росписи) - Эскиз для росписи квасника, кумгана и т.д.	Учебный кабинет	Опрос
27	Декабрь	5	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: « История художественной керамики подмосковной Гжели».	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
28	Декабрь	7	15 - 17	Самостоятельная работа	2	« Зарисовки и наброски животных» Более подробное ознакомление с методами рисования животных. Характерные черты животных. ( Тушь, перо, уголь, акварель.) Художники баталисты: Н.С. Самонин, М.И. Авилов, М.Б. Греков и т.д.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
29	Декабрь	12	15 - 17	Практическое занятие	2	Сюжетная композиция «Хоровод». Жанровые сцены. - Различные варианты написания мотива «дерево»,	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение



						«куст»; - варианты написания паркетного пола, штор и т.п.		
30	Декабрь	14	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: Разработка эскиза для вертикально вытянутой доски на мотивы городецкого письма. Изображение в сюжете цветущих деревьев.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
31	Декабрь	19	15 - 17		2	Коллаж Контраст различных видов бумаги. Порванная бумага. Создание рисунка, напоминающего мозаику.	Учебный кабинет	Мини - выставка
32	Декабрь	21	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Коллаж Натюрморт в технике коллаж. Фламандские натюрморты, голландские натюрморты, П.Сезанн, А.Матисс; репродукции натюрмортов русских художников, коллажи художников	Учебный кабинет	Викторина
33	Декабрь	26	15 - 17	беседа/практика	2	Новогодние сувениры. Средства художественной выразительности, композиция. -сувенир; -новогодняя упаковка; -рождественская открытка; (фольга, клей, цветная бумага, картон, вата, крахмал)	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
34	Декабрь	28	15 - 17	беседа/практика	2	Новогодняя композиция... Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний Последовательность изображения пейзажа различными техниками: акварель по-сырому, акварель, гуашь. Пошаговое рисование;	Учебный кабинет	Кроссворд
35	Январь	9	15 - 17		2	Мероприятия по плану каникул.		
36	Январь	11	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Творческий натюрморт. Законы цвета, форма, перспектива, светотень; Последовательность работы над натюрмортом.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
37	Январь	16	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. Творческий натюрморт. Декоративное решение.	Учебный кабинет	
38	Январь	18	15 - 17	беседа/практика	2	Семейная домовая роспись. Структура, технология росписи. Геометрический (растительный) орнамент. Самостоятельное выполнение эскиза для украшения	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

						оконного наличника по мотивам семейской росписи.		
39	Январь	23	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Украшение ставня на мотивы растительного и животного мира. Серия декоративных тарелок.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
40	Январь	25	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Композиция на тему «Волшебница-зима», «Красота родной природы». И. Невинский «Московский кремль». «Вечерний пейзаж».	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
41	Январь	30	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: «Ночной пейзаж». Граттаж. Поэтическая картина зимнего пейзажа, его характерные черты.	Учебный кабинет	Опрос
42	Февраль	1	15 - 17	Практическое занятие	2	«Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева» Характерные мотивы; особенности построения; цветовая гамма. - Орнаментальная композиция. Составление эскизов для украшения бытовых и ритуальных предметов.	Учебный кабинет	Конкурс
43	Февраль	6	15 - 17	Творческая работа	2	Объемная аппликация «Бумага плюс фантазия» Направления прикладного бумажного творчества. «Подарок для папы своими руками»	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
44	Февраль	8	15 - 17	Творческая работа	2	Иллюстрации: И.Я. Билибина, В.А. Серова, Ю. Васнецова. Композиция на тему русской сказки. Декоративное решение (открытые, локальные цвета).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
45	Февраль	13	15 - 17	Творческая работа	2	Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм. А. Матисс «Красные рыбки»; П. Сезанн «Натюрморт с яблоками»; В. Ван Гог «Подсолнечники»; П. Гоген «Окорок», «Натюрморт с щенятами»;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
46	Февраль	15	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: Декоративный натюрморт, стилизация природных и бытовых форм. А. Куприн «Натюрморт с синим подносом»; П. Кончаловский «Окно. Крым. Балаклава»; И. Машков «Снедь московская. Хлебы»;	Учебный кабинет	Опрос
47	Февраль	20	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Художественные лаки «Подносы Жостова». ( Представления о замкнутой орнаментальной композиции). Построение традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов. - Элементы орнамента;	Парк	Беседа

						- Азбука кистевых мазков; - Простые узоры жостова; - Открытка для мамы на мотивы жостовской росписи.		
48	Февраль	22	15 - 17	Творческая работа	2	Работа с природными материалами. «Поговорим о дереве» (свойства различных древесных пород). Обработка среза дерева с красивой текстурой. Украшение тарелочки (панно),	Учебный кабинет	Мини - выставка
49	Февраль	27	15 - 17	Практическое занятие	2	Виды архитектуры (конструкция, экстерьер). Изображение архитектурных сооружений. Точка зрения, линия горизонта, перспективное сокращение пространства.	Выход на пленер.	Беседа /мини - выставка
50	Март	1	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: Изображение архитектурных сооружений. Интерьер.	Учебный кабинет	Опрос
51	Март	6	15 - 17	Практическое занятие	2	Творчество жостовского мастера А. П. Гогена. ( Знакомство с произведениями Н. Н. Можяева, М. Р. Митрофанова и т. д.). « Пятилистник» ( Цветок яблони) Этапы росписи жостовских подносов.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
52	Март	13	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Разработка комплекта детской мебели с Урало - сибирской росписью. Роспись картона в натуральную величину. Цветовая гамма не ограничена. Использование различных мотивов росписи, несущих охранительную семантику.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
53	Март	15	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: Разработка комплекта детской мебели с Урало - сибирской росписью.	Учебный кабинет	Опрос
54	Март	20	15 - 17	Творческая работа	2	Ручная одноцветная монотипия. Приемы работы; оборудование. - рисование по чернилам; - рисунок на бумаге; - рисунок белыми линиями.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
55	Март	22	15 - 17	Практическое занятие	2	Бумажная пластика. Бумагокручение. Комбинирование техник бумажной пластики и бумагокручения. Материалы; инструменты; декоративное оформление.	Учебный кабинет	Опрос
56	Март	27	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Бумажная пластика. Бумагокручение. Комбинирование техник бумажной пластики и бумагокручения.	Учебный кабинет	Опрос

						Материалы; инструменты; декоративное оформление.		
57	Март	29	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Композиция «Весенняя торговля в городе». - отбор главного и второстепенного - группировка действующих лиц, выбор точки зрения - передача единства горизонта и соразмерности фигур в пространстве.	Учебный кабинет	Мини - выставка
58	Апрель	3	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Композиция «Весенняя торговля в городе». - отбор главного и второстепенного - группировка действующих лиц, выбор точки зрения - передача единства горизонта и соразмерности фигур в пространстве.	Учебный кабинет	Кроссворд
59	Апрель	5	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы: Композиция «Весенняя торговля в городе».	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
60	Апрель	10	15 - 17	беседа/практика	2	Урало – сибирская роспись. Семантика уральской народной росписи по дереву. Технология урало-сибирской росписи. - Освоение графических элементов. Живописных элементов («ягодка», «бутон», «змейка», «листок») - Мотивы животного мира: «птица», «сова», «лев».	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
61	Апрель	12	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: Урало – сибирская роспись. - Мотивы животного мира: «птица», «сова», «лев».	Учебный кабинет	Беседа
62	Апрель	17	15 - 17	Творческая работа	2	«Чёткие и размытые контуры в акварели» Размытые контуры: «Этюды с натуры», «Туман»;	Учебный кабинет	Мини - выставка
63	Апрель	19	15 - 17	Творческая работа	2	Чёткие контуры: «Пустынная симметрия» (формы растений и птиц являются стилизованными); - изобразительные приемы; - глубина и центр композиции; - лессировка	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
64	Апрель	24	15 - 17	Практическое занятие	2	Декоративное оформление изделий. Варианты композиционных решений в Семейской росписи.	Учебный кабинет	Беседа
65	Апрель	26	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: Декоративное оформление изделий. Варианты композиционных решений в Семейской росписи.	Учебный кабинет	Опрос
66	Май	3	15 - 17	беседа/практика	2	Праздничный женский народный костюм. Тематическая композиция: «За водой», «Танец»,	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

						«Народная песня». · Фигуры в народном костюме; · семейская, бурятская традиционная одежда.		
67	Май	8	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Сюжет, композиция рисунка, материал.	Учебный кабинет	Беседа
68	Май	10	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы:	Учебный кабинет	Опрос
69	Май	15	15 - 17	беседа/практика	2	«Краткосрочные рисунки» Специальные упражнения, направленные на развитие способности к зрительному запоминанию, которые вначале периодически сопутствуют обучению наброскам с натуры, а затем постепенно переходят в наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению — с натуры, а затем — по памяти).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
70	Май	17	15 - 17	практика	2	«Краткосрочные рисунки» Специальные упражнения, направленные на развитие способности к зрительному запоминанию, которые вначале периодически сопутствуют обучению наброскам с натуры, а затем постепенно переходят в наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению — с натуры, а затем — по памяти).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
71	Май	22	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Итоговая работа: разработать орнаментальную композицию и выполнить объемное изделие в материале (утицы, лебедя...). Техника по выбору. Цветовая палитра определяется автором. (лепка, папье-маше, картина, панно и т.д.) Выполнить эскиз.	Учебный кабинет	Беседа
72	Май	24	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы: Орнаментальная композиция на объемном изделии. Работа над творческой работой в материале. Обобщение. Лакировка.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
ИТОГО 144 ЧАСА								

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД  
VII ГОД ОБУЧЕНИЯ 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ**

№ п./п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>					
1.1	Введение. Жанры в изобразительном искусстве.	3	3		Собеседование/ диагностика
1.2	Рисование с натуры - Графика - Живопись	9	2	7	Тестирование
1.3	Рисование на (свободную) заданную тему	9	3	6	Выставка
1.4	Изображение человека - Портрет в живописи - Роль цвета в портрете	6	2	4	Экспресс - тесты
1.5	Пространство в изобразительном искусстве: - Изображение пространства - Правила линейной и воздушной перспективы (рисунок). Пейзаж - большой мир. Организация изображения пространства (рисунок).	9	2	7	Просмотр и защита выставочных работ
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>					
2.1	Введение. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве	3	1	2	Презентация творческих работ
2.2	«Семейские мотивы» Бумажная пластика; мозаика; коллаж; тестопластика.	12	3	9	Тематическая выставка
2.3	«Волшебные травы Заволжья».	9	2	7	Презентация творческих работ
2.4	«Мезенская роспись».	6	2	4	Анализ/ обсуждение авторских работ
2.5	Русские художественные лаки «Подносы Жостова».	6	2	4	Выставка презентация
2.6	«Бурятский орнамент»	6	1.5	4.5	Тестирование
2.7	«Природа в народном творчестве»	6	1.5	4.5	художественное изделие
2.8	Скульптура - работа над эскизом; лепка рельефа; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф).	9	3	6	Презентация творческих работ
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУССТВИЦА ПРИРОДА»</b>					
3.1	«Флористический коллаж»	3	1	2	собственный продукт (художественное изделие)
<b>IV РАЗДЕЛ «АЗБУКА БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ»</b>					
4.1	Оригами, ажурное моделирование	3	1	2	Защита творческих работ
	Итоговая творческая работа: - Народная игрушка; - Народный костюм и т.д.	9	2	7	Презентация и защита авторских работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>			

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА  
VII ГОД ОБУЧЕНИЯ 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ**

Разделы, темы	Характеристика основных компонентов образовательной деятельности
<b>I РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ»</b>	
Тема 1.1 Вводное занятие.	Теория. Жанровые разновидности, которые иногда тоже называют жанрами. Пейзаж: сельский, городской, индустриальный; натюрморт - цветочный, со снадью, с бытовыми вещами. Портрет — парадный, групповой. Практика. Изображение природы — <u>пейзаж</u> , вещей — <u>натюрморт</u> , человека — <u>портрет</u> , событий жизни — сюжетно-тематическая <u>картина</u> .
Тема 1.2 Рисование с натуры - Графика - Живопись	Теория. Натюрморт (3-4 предмета разной тональности) с предварительными этюдами в цвете. История натюрморта как жанра. Постановка монохрома: светлые предметы на темном фоне. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Красно-зелено-золотистая колористическая гамма (гамма Новгородских икон); Практика. Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.
Тема 1.3 Рисование на (свободную) заданную тему	Теория. Основы композиции картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох Материалы: цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти. Работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой. Практика. а) композиционные поиски; б) перенос композиции на бумагу большого формата; в) выполнение работы в цвете.
Тема 1.4 Изображение человека	Теория. Роль цвета в портрете. Портрет в живописной технике (с натуры). Портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой. Практика а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали; б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры.
Тема 1.5 Пространство в изобразительном искусстве.	Теория. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы Практика. Пейзаж - большой мир. Организация изображения пространства. Типы пейзажей: естественная природа, сельский пейзаж, городской, парковый пейзаж, архитектурный пейзаж, индустриальный пейзаж.
<b>II РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ НАРОДНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»</b>	
Тема 2.1 Введение.	Теория. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
Тема 2.2 «Семейские мотивы» - бумажная пластика; - мозаика; - коллаж; - тестопластика.	Теория. «Авторский сувенир в рамках традиций семейских Забайкалья» - Украшение росписью шкатулки; - Кукла в традиционной семейской одежде; - Растительные и животные мотивы на туеске, доньшке, деревянных ложках и т.д. Практика. Декоративное рисование. Конструирование из бумаги; работа с картоном и тканью; Изготовление сувениров, изделий в различных техниках (смешанных).
Тема 2.3 «Волшебные травы Заволжья».	Теория. Легенды о чудесных птицах: Птица - Жар из золотой хохломы, птицы Сирина и Алконоста из русских былин, Архангельская щепная с Далёкого Севера. Знакомство с удивительным мастером Александром Ивановичем Петуховым, руки которого творят добро и красоту. Практика. Изображение птиц на предметах быта (прялках, разделочных досках, избах, вышивке и в народной игрушке). - выполнение росписи (авторская работа);
Тема 2.4 «Мезенская роспись».	Теория. Знаковые изображения зерна, солнца, плодородия, домашних животных, украшающие прялки и доски русских мастеров, их значение у крестьян. Цветовые и композиционные особенности узоров в мезенской росписи. Практика. Составление своего узора по мотивам мезенской росписи, заключающего в себе определенный символический смысл; роспись деревянной заготовки.

<p>Тема 2.5 Русские художественные лаки «Подносы Жостова».</p>	<p>Теория. « Жостовские чудо - подносы». Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности. Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями. Практика. Создание своего подноса (роспись бумажной тарелки или картонного шаблона) по мотивам жостовской росписи;</p>
<p>Тема 2.6 «Бурятский орнамент»</p>	<p>Теория. Символика бурятского орнамента. Бурятский орнамент на предметах быта. Самые многочисленные из них – природные и геометрические. Культовые орнаменты, в которых используются символы тибетского буддизма. Практика. Украшение орнаментами религиозной атрибутики, талисманы, одежда и обувь, конская сбруя, пояса, колчаки для стрел, мебель, посуда и другие бытовые предметы.</p>
<p>Тема 2.7 «Природа в народном творчестве»</p>	<p>Теория. Использование самых разнообразных художественных материалов и техник; карандаши, акварель, гуашь, пастель, мелки, цветная бумага, аппликации и др. на занятиях по декоративной работе раскрывается значение народного искусства, как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Практика. Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы; Использовать цветовые сочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.</p>
<p>Тема 2.8 Скульптура Работа над эскизом; лепка рельефа; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф).</p>	<p>Теория. Скульптура. Рельеф «Удивительные насекомые» Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф). барельеф с Акрополя в Афинах, барельеф Микеланджело «Битва с кентаврами», барельефы Теретнева И. И. на здании Адмиралтейства в Санкт-Петербург, горельеф фриза большого Алтаря Зевса из города Пергам (находится в Берлине), горельефы «Гибель Ванеи» и «Железный поток» скульптора Сергея Королькова, горельефы Зураба Церетели. Практика. Работа над эскизом. Лепка рельефа.</p>
<b>III РАЗДЕЛ «ИСКУСНИЦА ПРИРОДА»</b>	
<p>Тема 3.1 «Флористический коллаж»</p>	<p>Теория. Техника флористического коллажа (фитоживописи). Парочку тонкостей о создании коллажей вручную. Практика. Фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.</p>
<b>IV РАЗДЕЛ «БУМАЖНАЯ ПЛАСТИКА»</b>	
<p>Тема 4.1 Оригами, ажурное моделирование;</p>	<p>Теория. Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях. Применение оригами в дизайне и архитектуре на примере складчатых конструкций Практика. Модели цветов. Подарки – коробочки. Бумажная скульптура</p>



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**VII год обучения 216 ЧАСОВ/108 ЗАНЯТИЙ**

№ п./п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	Сентябрь	1,4,6,8			8	Комплектация групп		
5	Сентябрь	11	15 - 17	Беседа	2	Введение. Жанры в изобразительном искусстве.	Учебный кабинет	Анкетирование
6	Сентябрь	13	15 - 17	Беседа	2	«Осенняя композиция». «Осенний пейзаж». Рисование на тонированной бумаге с применением нетрадиционного приема рисования «штамп». И.И. Шишкин «Рожь», И.И. Левитан «Золотая осень» - Работа карандашом.	Учебный кабинет	Наблюдение
7	Сентябрь	15	15 - 17	Беседа/практика	2	Продолжение темы: «Осенняя композиция». «Осенний пейзаж». «Этюд живых цветов». Типы пейзажей. - Композиция выполняется в цвете.	Учебный кабинет	Диагностика (входная)
8	Сентябрь	18	15 - 17	Игра/путешествие	2	Осенний натюрморт (3-4 предмета разной тональности) с предварительными этюдами в цвете. История натюрморта как жанра.	Учебный кабинет	Просмотр рисунков, анализ и рефлексия.
9	Сентябрь	20	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Постановка монохрома: светлые предметы на темном фоне. Осенний натюрморт (3-4 предмета разной тональности)	Учебный кабинет	Опрос
10	Сентябрь	22	15 - 17	Беседа/самостоятельная работа	2	« Жостовские чудо - подносы». Разнообразие растительных мотивов на жостовских подносах. Декоративные цветы, их характеристика и особенности.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
11	Сентябрь	25	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: « Жостовские чудо - подносы». Материалы: бумажные тарелки или картонные шаблоны круглой и овальной формы, кисти (толстая и тонкая), краски (обязательно гуашь или темпера), жостовские подносы любых форм и размеров или репродукции с их изображениями.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
12	Сентябрь	27	15 - 17	Творческая работа	2	Портрет в живописной технике (с натуры, по памяти). а) выполнение каким-нибудь мягким материалом рисунка головы человека. Желательно сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение

13	Сентябрь	29	15 - 17	Беседа/практика	2	Продолжение темы: Портрет в живописной технике (с натуры, по памяти). б) работа красками предполагает ограничить цветовую гамму, добиваться мелких цветовых нюансов в пределах выбранной палитры. Портреты В. Серова, В. Ван Гога, З. Серебряковой.	Учебный кабинет	Беседа
14	Октябрь	2	15 - 17	Беседа/практика	2	Архитектура. Виды архитектуры. Рисуем здания в перспективе. Дизайн и архитектура в жизни человека	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
15	Октябрь	4	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Учебный кабинет	Опрос
16	Октябрь	6	15 - 17	Беседа/самостоятельная работа	2	Экспозиция работ. Обсуждение выставки. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка своей творческой работы. - Индивидуальные и коллективные работы.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
17	Октябрь	9	15 - 17	Творческая работа	2	Графика. Натюрморт из трёх, четырёх предметов. Выразительность и правдивость изображения натюрморта: а) компоновка изображения на бумаге; б) пропорции формы предметов (конструктивные формы).	Учебный кабинет	Опрос
18	Октябрь	11	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы. Натюрморт из трёх, четырёх предметов. в) определить градации светотени; г) тоновое решение; е) обобщение линейного и тонального изображения.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
19	Октябрь	13	15 - 17	Творческая работа	2	«Авторский сувенир в рамках традиций семейских Забайкалья» - Кукла в традиционной семейской одежде; - Растительные и животные мотивы на объемном изделии; - Работа над эскизом.	Учебный кабинет	Опрос
20	Октябрь	16	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Авторский сувенир в рамках традиций семейских Забайкалья» - Украшение объемного изделия.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
21	Октябрь	18	15 - 17	Беседа/самостоятельная работа	2	Рисуем кисти рук карандашом поэтапно с натуры. Анатомическое строение руки человека. Поэтапное рисование. Ракурсы. Базовые формы.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
22	Октябрь	20	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Рисуем кисти рук карандашом поэтапно с натуры. Углы и позиции кистей рук и пальцев.	Учебный кабинет	Опрос

23	Октябрь	23	15 - 17	Практическое занятие	2	«Плетение из бумажной лозы» - Подготовка бумажной лозы; - Нарачивание, основы плетения; - Развить навыки плетения из лозы; Плетение, как <u>ремесло</u> .	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
24	Октябрь	25	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Плетение из бумажной лозы» - Плетение круглого дна изделия; - Научить плетению способом «скручивания»;	Учебный кабинет	Беседа
25	Октябрь	27	15 - 17	Творческая работа	2	<b>Мы знатоки техники «Мозаика».</b> Рисунок выполняют только короткими мазками чистых красок, образуя как бы мозаичную поверхность. Краски сразу берут в полную силу звучания.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
26	Октябрь	30	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: <b>«Мозаика».</b> Творчеств художников-импрессионистов. Мазки можно заменить точками. Цветными точками.	Учебный кабинет	Мини - выставка
27	Ноябрь	1	15 - 17	беседа/практика	2	Скульптура. Рельеф «Удивительные животные» - работа над эскизом; Выпуклый рельеф (барельеф, горельеф). - барельеф с Акрополя в Афинах, - барельеф царя Дария на Бехистунской скале в Иране, - барельеф Микеланджело «Битва с кентаврами», - барельефы Терекнева И. И. на здании	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
28	Ноябрь	3	15 - 17	Беседа/самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Скульптура. Рельеф «Удивительные животные» Адмиралтейства в Санкт-Петербург, - горельеф фриза большого Алтаря Зевса из города Пергам (находится в Берлине), - горельефы «Гибель Вандеи» и «Железный поток» скульптора Сергея Королькова, - горельефы Зураба Церетели. - лепка рельефа;	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
29	Ноябрь	8	15 - 17	Творческая работа	2	Зарисовки фигуры человека (в движении). Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Выполнение зарисовок фигуры человека (в движении). Наброски и зарисовки И. Репина, В. Серова, Э. Дега.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты

30	Ноябрь	10	15 - 17	беседа/практика	2	Мы «знатоки» цветного карандаша. Творческая работа. - Специфические особенности;	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
31	Ноябрь	13	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Мы «знатоки» цветного карандаша. - Этапы работы; - Элементы техники.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
32	Ноябрь	15	15 - 17	Самостоятельная работа	2	«Образы в славянской мифологии» - Русалки; - Мемозина - Водяной дух в облике женщины; - Единороги; - Берегини – бродницы. Работа карандашом: построение.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
33	Ноябрь	17	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. «Образы в славянской мифологии» Работа красками.	Учебный кабинет	Опрос
34	Ноябрь	20	15 - 17	Практическое занятие	2	«Забайкальские казаки»; Казачья одежда (виды и составляющие, значение колорита); Мужской и женский костюмы. Выполнить заготовки «Казачата», Казачки»	Учебный кабинет	Мини - выставка
35	Ноябрь	22	15 - 17	Практическое занятие	2	«Забайкальские казаки»; Изготовление сувениров «Казачата», Казачки» Роспись готового изделия	Учебный кабинет	Мини - выставка
36	Ноябрь	24	15 - 17	беседа/практика	2	«Чёткие и размытые контуры в акварели» Чёткие контуры: «Пустынная симметрия» (формы растений и птиц являются стилизованными); - изобразительные приемы; - глубина и центр композиции; - лессировка	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
37	Ноябрь	27	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. «Чёткие и размытые контуры в акварели». Размытые контуры: «Этюды с натуры», «Туман»;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
38	Ноябрь	29	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. Размытые контуры: «Этюды с натуры», «Туман»;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
39	Декабрь	1	15 - 17	Самостоятельная работа	2	«Образы в славянской мифологии» - Русалки; - Мемозина - Водяной дух в облике женщины; - Единороги; - Берегини – бродницы. Работа карандашом: построение.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

40	Декабрь	4	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. «Образы в славянской мифологии» Работа красками.	Учебный кабинет	Опрос
41	Декабрь	6	15 - 17	Беседа	2	Силуэтное рисование. История искусства силуэта. Техника работы. Лаконичность, выразительность, реалистичность (декоративность) изображения.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
42	Декабрь	8	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. Силуэтное рисование. Лаконичность, выразительность, реалистичность (декоративность) изображения.	Учебный кабинет	Опрос
43	Декабрь	11	15 - 17	Творческая работа	2	«Зимняя композиция» Нетрадиционное рисование в технике гризайль, граттаж и т.д.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
44	Декабрь	13	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Зимняя сказка в картинах художников: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Клод Моне «Сорока» и т.д. Зимние пейзажи современных художников.	Учебный кабинет	Викторина
45	Декабрь	15	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. - Композиция пейзажа (от общего к частному, от больших форм к деталям).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
46	Декабрь	18	15 - 17	Беседа	2	Символика бурятского орнамента. Бурятский орнамент на предметах быта. Украшение орнаментами религиозной атрибутики, талисманы, одежда и обувь, конская сбруя, пояса, колчаки для стрел, мебель, посуда и другие бытовые предметы.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
47	Декабрь	20	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Украшение орнаментами пояса, колчаны для стрел, мебель, посуда и другие бытовые предметы.	Учебный кабинет	Опрос
48	Декабрь	22	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Украшение орнаментами религиозной атрибутики, талисманы, одежда и обувь.	Учебный кабинет	Мини - выставка
49	Декабрь	25	15 - 17	беседа/практика	2	Общие сведения о технике бумагопластики и основных упражнениях. Применение оригами в дизайне и архитектуре на примере складчатых конструкций Практика. Модели цветов. Подарки – коробочки. Бумажная скульптура	Учебный кабинет	Мини - выставка
50	Декабрь	27	15 - 17	Практическое занятие	2	«Изготовление коллажа» Значение и назначение цвета в создании коллажа. Общие принципы равновесия на плоскости. Изготовление коллажа с применением	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ

						различных техник и материалов: «Русская деревенька», «Вечер», «Белеет парус», «Полет фантазии».		
51	Декабрь	29	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. «Изготовление коллажа» Пропорции. Соотношение размеров и количества растений в композиции.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
52	Январь	10	15 - 17	Практическое занятие	2	«Гжель - синяя сказка». Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора. Выполнение упражнений для освоения технических приемов гжельской росписи.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
53	Январь	12	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Гжель - синяя сказка». Изображение сказочной птицы или животного по мотивам гжельской росписи для панно «Цветы и птицы».	Учебный кабинет	Викторина
54	Январь	15	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Гжель - синяя сказка». Выполнить роспись панно, картины по мотивам гжельской росписи.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
55	Январь	17	15 - 17	Беседа/самостоятельная работа	2	Пейзаж в графической технике граттаж. Пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, . Ван-Гога. Изображение на бумаге большого формата зимнего пейзажа.	Учебный кабинет	Мини - выставка
56	Январь	19	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: Пейзаж в графической технике граттаж. Выполнения работы в технике граттаж (воскографии).	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
57	Январь	22	15 - 17	беседа/практика	2	Подготовка экспозиции к выставке Подбор и обсуждение лучших работ. 1. Обсуждение выполненных работ. 2. По мере необходимости завершить отдельные композиции, довести их до выставочного уровня. 3.Обсуждение завершенных работ. Формирование выставочного фонда.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
58	Январь	24	15 - 17	беседа/практика	2	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях с предварительным этюдом. Красно-зелено-золотистая колористическая гамма (гамма Новгородских икон);	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
59	Январь	26	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: Натюрморт на контрастных цветовых отношениях. Передать цветовые оттенки, сохраняя особый насыщенный колорит. Живопись.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
60	Январь	29	15 - 17	Творческая работа	2	«Животные мотивы в семейской росписи».	Учебный кабинет	Экспресс - тесты

						«Женские» росписи у семейских Забайкалья Росписи мастеров-мужчин Влияние других культурных традиций на домовую роспись семейских Забайкалья	кабинет	
61	Январь	31	15 - 17	Самостоятельная работа	2	«Зимняя картина». Зимняя сказка в картинах художников: Питер Брейгель «Охотники на снегу», Клод Моне «Сорока» и т.д. Зимние пейзажи современных художников.	Учебный кабинет	Викторина
62	Февраль	2	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. «Зимняя картина». - Композиция пейзажа (от общего к частному, от больших форм к деталям).	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
63	Февраль	5	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. «Зимняя картина». - Обобщение (мелкие детали).	Учебный кабинет	Кроссворд
64	Февраль	7	15 - 17	Практическое занятие	2	Натюрморт с натуры. Линии, помощники художника. Поль Сезанн "Натюрморт с кувшином и с фруктами"; Винсент Ван Гог "Ваза с двенадцатью подсолнухами"; Клод Моне "Персики" 1883 г.; Сальвадор Дали "Бокал вина и лодка".	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
65	Февраль	9	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Натюрморт с натуры. Линии, помощники художника.	Учебный кабинет	Кроссворд
66	Февраль	12	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Наброски животных. Дикie животные. Графика. Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
67		14	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы. Дикie животные. Живопись. Строение, пропорции, динамика движения.	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
68	Февраль	16	15 - 17	беседа/практика	2	«Гризайль» - вид однотонной ( <u>монохромной</u> ) живописи. Передача тона с помощью цвета. - Черно-белое исполнение	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
69	Февраль	19	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: «Гризайль» Группа предметов, пейзаж, мотив природы	Учебный кабинет	Презентация работ
70	Февраль	21	15 - 17	Беседа/практическое занятие	2	«Подарок для папы» Виды печатной продукции. Открытка, плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в изображении плаката. Использование средств художественной выразительности, соответствующих празднику – смелых линий, многоцветных мазков, пятен.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
71	Февраль	26	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Подарок для папы» Выбор сюжета для композиции. Передача настроения,		Анализ-обсуждение

						красочности, необычности действий.		
72	Февраль	28	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: «Подарок для папы» - Конструирование из бумаги (лепка).		Конкурс
73	Март	2	15 - 17	беседа/практика	2	«Народная игрушка». Из истории русской глиняной игрушки: Дымковская, Каргопольская, Городецкая, Филимоновская. История появления матрешки. Традиции и современность.	Учебный кабинет	Просмотр/анализ творческих работ
74	Март	5	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. «Народная игрушка». Лепка русских народных игрушек: «Лошадка», «Козлик», «Уточки», «Курочка», «Петушок», «Барыня».	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
75	Март	7	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. «Народная игрушка». Стилизация природных форм. Роспись готового изделия.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
76	Март	9	15 - 17	Творческая работа	2	«Флористический коллаж». Техника флористического коллажа (фитоживописи). - Фантазия автора абсолютно ничем не ограничена. Можно использовать сочетания различных материалов, создавать любые линии, реализовать мечты и фантазии.	Учебный кабинет	Опрос.
77	Март	12	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Флористический коллаж». - Парочку тонкостей о создании коллажей вручную.	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
78	Март	14	15 - 17	Творческая работа	2	Жостовская роспись «Сказочный букет для мамы». Русские художественные лаки. Выполнить самостоятельно эскиз росписи. Можно выполнить традиционный букет, а можно украсить изделие фруктами, выполнить венки, мелкие букетики.	Учебный кабинет	Опрос
79	Март	16	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Жостовская роспись «Сказочный букет для мамы».	Учебный кабинет	Беседа
80	Март	19	15 - 17	Практическое занятие	2	Народный костюм XX века. Павлово-Посадские платки. «Матрешка – игрушка-сувенир». Сергиев - Посад, Семенов, Полховский-Майдан, Калинин. Роспись заготовки по выбору. 1.Изготовление матрешки в технике папье-маше.	Учебный кабинет	Опрос
81	Март	21	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы. Народный костюм XX века. Павлово-Посадские платки. «Матрешка – игрушка-сувенир». 2.Роспись готовой заготовки.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
82	Март	23	15 - 17	Творческая работа	2	Композиция на тему «В деревне». Основы композиции	Учебный кабинет	Мини - выставка



						картины. Рассмотрение произведений русских художников разных эпох. Практическая работа: а) композиционные поиски; Б. Кустодиев, З. Серебрякова, Н. Гончарова. Работа над эскизами	кабинет	
83	Март	26	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: Композиция на тему «В деревне». б) перенос композиции на бумагу большого формата;	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
84	Март	28	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: Композиция на тему «В деревне».	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
85	Март	30	15 - 17	Беседа/ практическое занятие	2	«Декупаж». Декор тарелки, панно, вазы и т.д. • Подготовка основы; • Разработка эскиза оформления; • Черновое перенесение набросков на основу; • Внесение корректив;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
86	Апрель	2	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: «Декупаж». • Цветовое оформление; • Закрепление результата.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
87	Апрель	4	15 - 17	Творческая работа	2	«Образ птицы в изделиях народных мастеров» изображение птиц на предметах быта (прялках, разделочных досках, избах, вышивке и в народной игрушке). выполнение росписи (авторская работа);	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
88	Апрель	6	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы: «Образ птицы в изделиях народных мастеров» - оригами, ажурное моделирование;	Учебный кабинет	Конкурс
89	Апрель	9	15 - 17	Практическое занятие	2	«Графический натюрморт» Правила построения натюрморта: - Тематическое единство предметов - Разнообразие предметов - Целостность - Композиционный центр	Учебный кабинет	Кроссворд (тематическая проверка ЗУН)
90	Апрель	11	15 - 17	Практическое занятие	2	Продолжение темы: «Графический натюрморт». Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.	Учебный кабинет	Опрос
91	Апрель	13	15 - 17	Самостоятельная работа	2	«Декоративное рисование» Национальные традиции в культуре народа декоративно-прикладное творчество народов России;	Учебный кабинет	Мини - выставка

						- народный костюм и орнамент, о видах орнамента, расположении орнаментальных композиций; - символика цвета, мотивы традиционной национальной одежды в современной моде;		
92	Апрель	16	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы. «Декоративное рисование» - символика цвета, мотивы традиционной национальной одежды в современной моде;	Учебный кабинет	Кроссворд
93	Апрель	18	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Живопись. Натюрморт в теплом колорите с предварительным цветовым этюдом. Игра холодного света на теплой поверхности предметов. (2-3 предмета близких по цвету в золотисто-коричневой гамме).	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
94	Апрель	20	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы. Живопись. Натюрморт в теплом колорите. Работа в цвете.	Учебный кабинет	Экспресс - тесты
95	Апрель	23	15 - 17	беседа/практика	2	«Шиповник». Растительные мотивы в семейской росписи. Настенная роспись с. Мухор-Тала. - репродуктивное рисование;	Учебный кабинет	Беседа
96	Апрель	25	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы: «Шиповник». Растительные мотивы в семейской росписи. свободная смешанная техника работы; - аппликация из скрученных салфеток – картина, панно	Учебный кабинет	Мини - выставка
97	Апрель	27	15 - 17	беседа/практика	2	«Славянские обереги". Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Выбор композиции и техники. Исполнение эскиза, определение колорита и основного характера костюма.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
98	Апрель	30	15 - 17	беседа/практика	2	Продолжение темы: «Славянские обереги". Значение символов. Изготовление куклы из ткани и ниток – способом «закрутки».	Учебный кабинет	Просмотр/ Выставка работ
99	Май	2	15 - 17	Творческая работа	2	«Фантазия в технике квиллинг». Виды бумажной пластики. Оформление рамки для фотографии, поздравительные открытки, различные предметы интерьера.	Учебный кабинет	Анализ-обсуждение
100	Май	4	15 - 17	Творческая работа	2	«Яранка». Традиционное жилище местного населения Бурятии: семейских, бурят. 1. Разработать и выполнить орнаментальную композицию «Яранка» на основе мотивов домово́й росписи семейских Забайкалья;	Учебный кабинет	Мини - выставка
101	Май	7	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. Разнообразие традиционного орнамента народов населяющих Бурятию;	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка

						2. Выполнить бурятский орнамент для украшения юрты;		
102	Май	11	15 - 17	Практическое занятие	2	Плетение из газетных трубочек. Вещи в миниатюре для декора. Сувенир «Настенное панно». - приемы плетения круглого дна; - виды плетения (простое, послонное)	Учебный кабинет	Беседа
103	Май	14	15 - 17	Творческая работа	2	Продолжение темы. Плетение из газетных трубочек. Этапы работы (заготовка дна и каркаса, оплетение каркаса, плетение ручки).	Учебный кабинет	Опрос
104	Май	16	15 - 17	беседа/практика	2	«Хохломская роспись». Развитие умений и навыков кружковцев в кистевой манере росписи на примере изученных типовых элементов Хохломы, продолжить знакомиться с Хохломской росписью. - Самостоятельное составление композиции на основе изученных элементов хохломской росписи, умение подбирать нужный цвет в композиции.	Учебный кабинет	Беседа /мини - выставка
105	Май	18	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Итоговая работа. Итоговая работа на одну из следующих тем (по выбору): а) панно (гуашью, маслом, темперой на холсте или бумаге); б) серия пейзажей; в) настенные иллюстрации; г) народная глиняная игрушка (объемная сюжетная композиция); д) разделочные доски (комплект).	Учебный кабинет	Беседа
106	Май	21	15 - 17	Экскурсия в прошлое	2	Продолжение темы. Итоговая работа на заданную тему (по выбору).	Учебный кабинет	Презентация творческих работ
107	Май	23	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Итоговая работа на заданную тему (по выбору).	Учебный кабинет	Диагностика (Тестовые задания)
108	Май	25	15 - 17	Самостоятельная работа	2	Продолжение темы. Итоговая работа.	Учебный кабинет	Творческий проект
ИТОГО 216 ЧАСОВ								

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В программе «Изобразительное искусство. Народное и декоративно - прикладное искусство» материал подобран с учетом возрастных, индивидуальных особенностей воспитанников.

Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различными художественными материалами, дидактические игры, силуэтное моделирование, упражнения для прорисовки элементов росписей.

### ***В работе используются различные методы и приемы:***

одномоментный (обеспечивает самостоятельный творческий поиск воспитанниками средств выразительности);

- ✓ метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, наглядных пособий);
- ✓ словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- ✓ практический (самостоятельное выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- ✓ эвристический (развитие находчивости и активности);
- ✓ частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- ✓ метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- ✓ сотворчество;
- ✓ мотивационный (убеждение, поощрение).

Занятия должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивать их художественно-творческие способности. В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность; красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту.

За один урок воспитанники должны выполнить одно задание. В старших группах возрастает количество часов, и усложняются задания. Длительные задания следует чередовать с быстрыми зарисовками, набросками, упражнениями с последовательным увеличением формата.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая навыками изготовления изделий из различных материалов, воспитанник систематизирует знания по народному декоративно-прикладному творчеству, приобщается к народному искусству. Обучение строится следующим образом, усваивая простые знания, умения и навыки, воспитанники сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении

работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение.

### **МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ГАРМОНИЯ»**

Выпускник студии освоил программный материал и успешно подготовлен:

- к освоению основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования;
- к освоению родственной основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования соответствующего профиля.

#### **ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:**

- основные этапы развития традиционного прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы и методы создания авторских художественных изделий, связанных с традициями конкретных промыслов как центров народного искусства;
- основные понятия и законы композиции;
- особенности разработки и исполнения художественно-графического проекта, макета произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- технологический процесс исполнения произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также физические и химические свойства материалов, применяемые при их изготовлении;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- свойства применяемых материалов и эстетические качества;
- значение художественного наследия для современности;

#### **ВЫПУСКНИК ДОЛЖЕН УМЕТЬ:**

- разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;
- использовать полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности;
- применять графические, живописные и пластические методы при разработке и оформлении авторских проектов;
- проводить работу по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;
- разрабатывать художественно-графические проекты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале;
- обеспечивать правила безопасности профессиональной деятельности в процессе материального воплощения проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в индивидуальных мастерских и на предприятиях декоративно-прикладного искусства;
- владеть умениями и навыками работы с деревом, глиной, природными материалами;
- находить и выделять необходимую информацию, применяя методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого характера;

#### **УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КУЛЬТУРЫ ВЫПУСКНИКА**

- ✓ владение нормами и правилами охранно-бережного отношения к природе, культурой сохранения здоровья;

- ✓ восприятие и осознание ценностей изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), народного творчества;
- ✓ уважение к истории, традициям, нравам родного края.

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** *Умение организовать свое рабочее место*

- 1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?
  - a) выбираешь рабочую папку для занятия;
  - b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
  - c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
  - d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.
- 2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?
  - a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
  - b) ждешь помощи от педагога;
  - c) у тебя всегда есть запас времени;
  - d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;
- 3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?
  - a) Мне нравится все, что я делаю
  - b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
  - c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
  - d) Мне не важно, что скажут о моей работе
- 4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным искусством в порядке последовательности их работы.

1.Баночка с водой



2.салфетка для кистей



3.кисти



4.карандаш



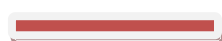
5.альбом



6.краски (акварельные, гуашевые)



7.линейка



8.ластик



9.палитра

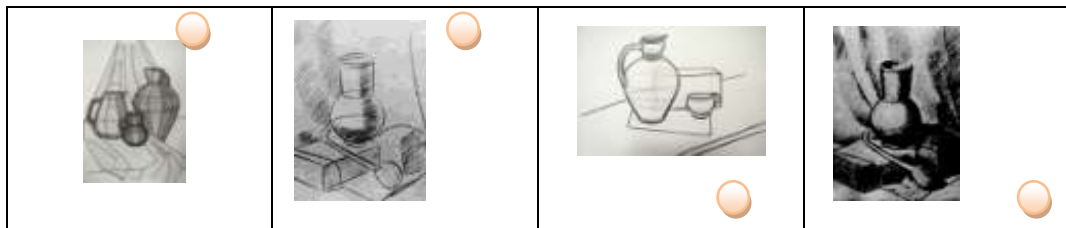


**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** *знание последовательности выполнения композиции в технике аппликация и графического рисунка.*

5) Задание: выбери и расставь, отмечая в кружках цифрами, последовательность этапов выполнения работы в технике аппликации из бумаги.



Выберу Картон для фона <span style="float: right;">1</span>		<input type="radio"/>
Выберу цвет бумаги для аппликации <span style="float: right;">2</span>		<input type="radio"/>
Нарисую форму вазы и вырежу ее. <span style="float: right;">3</span>		<input type="radio"/>
<span style="float: left;">4</span> Нарисую цветы и вырежу		<input type="radio"/>
Приклею вазу на картон <span style="float: right;">5</span>		<input type="radio"/>
<span style="float: left;">6</span> Приклею цветы		<input type="radio"/>
Выберу формат св. работы <span style="float: right;">7</span>		<input type="radio"/>
Распределю все элементы аппликации по замыслу. <span style="float: right;">8</span>		<input type="radio"/>


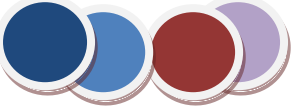


6) Задание: В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



**ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** *знание групп гармоничного сочетания цветов.*

7) Задание. В предложенном задании найди верное решениеи объедини их стрелочками между собой.

		ахроматические
		холодные

		
		дополнительные
		основные
		теплые

8) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.



9) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

---


10) Какие кисти не должны применяться в работе с акварелью?

---

11) Объедини технику выполнения натюрморта с изображением стрелочкой

		масло
		графика



		<p>декоративный</p>
---	--	---------------------

12). Запиши инструменты и принадлежности художника \_\_\_\_\_

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *Различать виды пейзажа, ориентироваться в произведениях искусства.*

13). Отметь галочкой известного русского художника, сказочника, автора картин «Богатыри», «Аленушка», «Ковер – самолет»

- a) Суриков;
- b) Шишкин;
- c) Васнецов;
- d) Айвазовский

14) Назови основные виды пейзажа, вписав название в соответствующий модуль.








15) Задуманное художником цветовое сочетание, с помощью которого он создает художественный образ, называют

- a) гармонией;
- b) гармоникой;
- c) колоритом;
- d) гаммой цвета.



16) Что является основным в художественном языке живописи

- a) Линия;
- b) Штрих;
- c) Декоративность;
- d) Цвет.

17) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- a) Портрет;
- b) Орнамент;
- c) Колорит;
- d) Формат.



18) Наука о цвете \_\_\_\_\_

19) Виды изобразительного искусства. Удали лишнее.



20) Соотнеси авторов и названия картин

 «Золотая осень»		Виктор Васнецов
 «Золотая осень»		Исаак Ильич Левитан

 <p>«Девочка с персиками»</p>		Валентин Серов
 <p>«Богатыри»</p>		Василий Дмитриевич Поленов

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

■ **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** *Знать понятие «натюрморт» и «композиция».*

1. Натюрморт - это

- a) Изображение человека и животных;
- b) Изображение неподвижных, неживых вещей;
- c) Изображение живой природы
- d) Изображение родственных предметов.

2. Живопись - это:

- a) Изображение объектов с помощью воды;
- b) Изображение предметов на плоскости;
- c) Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);
- d) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

3. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости

- a) Рек, гор, полей, домов;
- b) Сказочных персонажей;
- c) Предметного мира, рассказывающего о характере человека.

4. Рассмотрите картины известных художников и отметьте изображения декоративно-прикладного характера.



■ **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** *Ориентироваться в произведениях русских пейзажистов.*

5. Русские пейзажи писал

- a) Куинджи;
- b) Суриков;
- c) Репин.
- d) Шишкин

6.. Портреты изображают:

- a) Врачей;
- b) Любых людей;
- c) Все живое и неживое.

7..Исаак Левитан это

- a) Живописец и пейзажист;
- b) Диктор телевидения;
- c) Директор мультипликационной студии.

8.Художник - это тот

- a) Кто умеет видеть;
- b) Кто умеет рисовать;
- c) Кто умеет чувствовать красоту.

9.Зачем человеку искусство

- a) Чтобы приносить себя в жертву;
- b) Чтобы приносить человеку радость;
- c) Учить видеть и воспринимать прекрасное в жизни.

10.Какой жанр искусства появился первый на земле

- a) Портретный;
- b) Бытовой;
- c) Анималистический.

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: Знать основы цветоведения

11.Колорит - это

- a) Палитра;
- b) Богатство и согласованность цветов;
- c) Образ

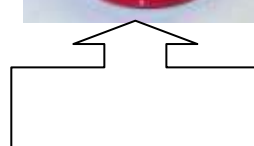
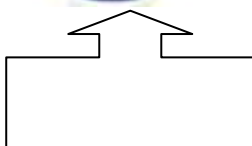
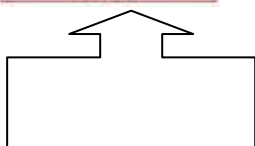
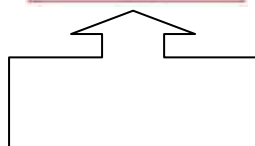
12.Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

13.Назовите вид графики

- a) Рисунок;
- b) Рельеф
- c) Штрих

14. Назови технику выполнения следующего произведения



## ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ НА ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ И ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ВОСПИТАННИКОВ  
III ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

1. Задание. Объясни термин «линейная перспектива», или найди в толковом словаре.

---



---



---

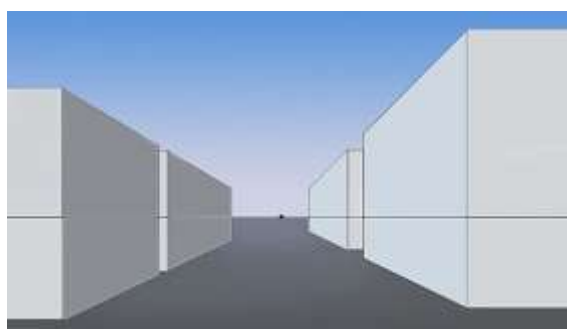
2. Перечисли виды перспективы в изобразительном искусстве \_\_\_\_\_

---

3. На картинной плоскости с четкой линией горизонта построй линейную перспективу с предметами и объектами, входящими в городской пейзаж.



4. Задание. Прочитай текст и отметь, о какой перспективе ведет речь художник. Рано утром вы идете берегом реки. Под ногами высокая трава и серебристая роса на ней. Розовеет утренний солнечный свет, а дали тонут в туманной дымке. Вы окружены особо ощутимой средой, воздух становится не только осязаемым, но и видимым, предметы погружены в него, окутаны воздушной дымкой, в глубине теряют четкость очертаний, а на значительном отдалении и вовсе исчезают, словно растворяются... Хорошо бы воспроизвести все это на рисунке... \_\_\_\_\_

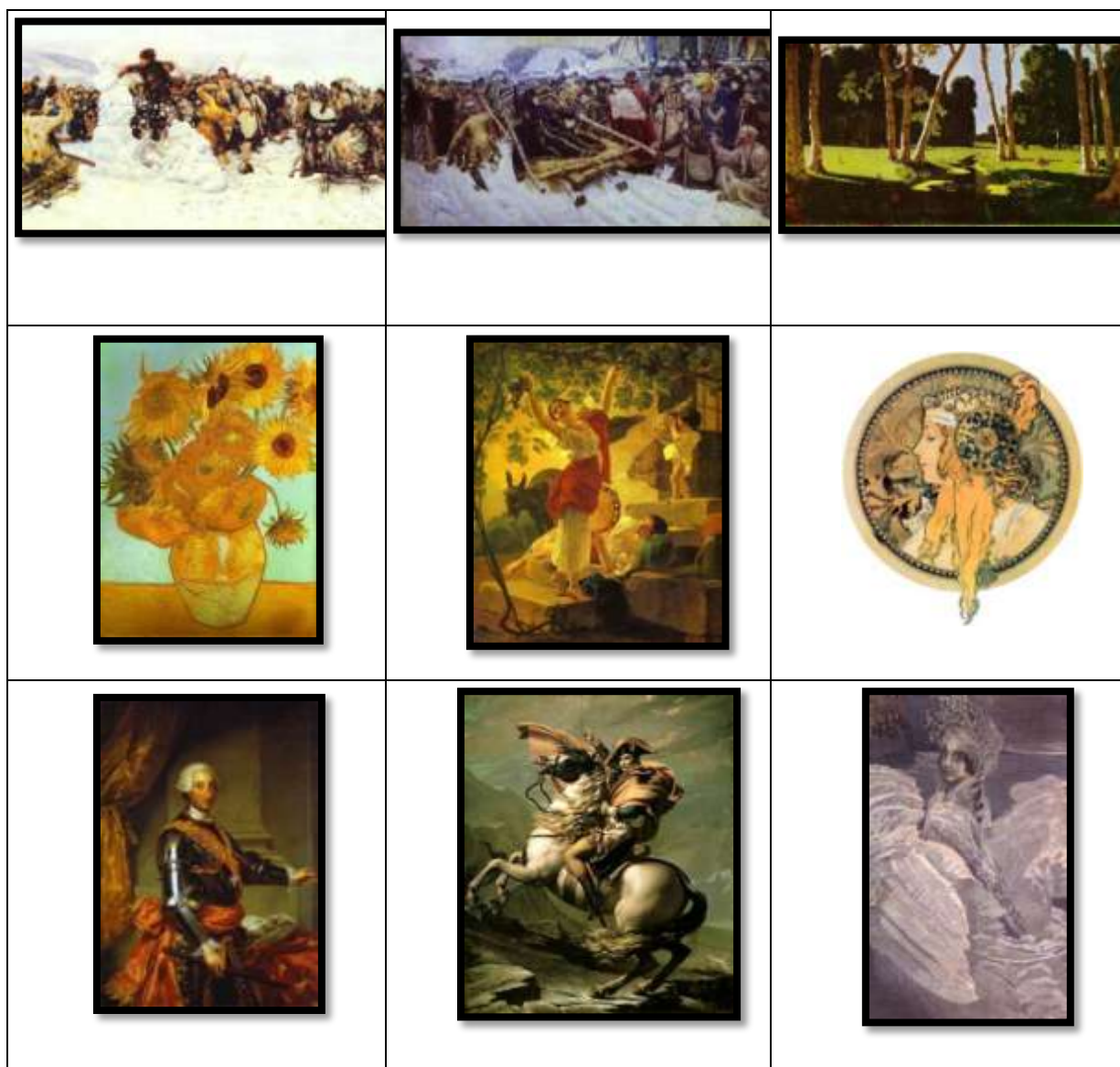


5. Задание. На данном рисунке выдели линии красным цветом объясняющие следующие высказывания:



- ✓ Все линии, идущие перпендикулярно к горизонту, сходятся в главной точке схода.
- ✓ Линии параллельные горизонту, где бы они не находились, не изменяют своего горизонтального положения.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *умение ориентироваться в жанрах изобразительного искусства.*



5. Задание. Соотнесите жанры и картины

- a) Исторический;
- b) Батальный;
- c) Анималистический.



ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *знание основ цветоведения*





6. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются \_\_\_\_\_
7. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называют \_\_\_\_\_
8. Цветовой круг обычно делят на две части \_\_\_\_\_
9. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...  
 а) Цвета  
 б) Палитры  
 в) Спектра  
 г) Света
10. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:  
 а) Родственные;  
 б) Соседние;  
 в) Нюансные;  
 г) Разбеленные.
11. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание  
 а) Гармоничное;  
 б) Контрастное;  
 в) Коварное;  
 г) Ритмичное.

■ ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: *определять по видам росписи центры народных промыслов России.*

12. Рассмотрите узоры росписи матрешек и стрелочками объедините их с названиями промыслов.

		<p>хохлома</p>
<p>Городец</p>		

Палех		
		Гжель



13. Рассмотрите картину, определите, в какой технике она выполнена. \_\_\_\_\_

14. Чтобы правильно расположить рисунок на листе, необходимо

- Выбрать формат;
- Выбрать размер рисунка;
- Выбрать место рисунка;
- Разместить изображение.

15. Задание. Представлены 6 видов сосудов. Определите, что общего в них и в чем различия.



Общие  
признаки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ отличительные \_\_\_\_\_



---

---

16.Задание. Внимательно рассмотри представленный рисунок и определи, какие солярные символы используются в данной вышивке.

Запиши \_\_\_\_\_

17. Задание. Выполни эскиз архитектурного сооружения на основе «Ракушки». Форма архитектуры должна гармонировать с окружающей средой и соответствовать своему назначению (удобство, практичность, красота).

-



**ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДНЯЯ ГРУППА  
(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

1. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?*
  - Живопись
  - Анималистический жанр
  - Натюрморт
  - Пейзаж
  - Портрет
2. *Выразительные средства в живописи*
  - Линия, штрих
  - Объём
  - Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
  - Мазок
  - Линия
3. *Материалы, используемые в графике*
  - Акварель
  - Глина
  - Пластилин
  - Карандаш, уголь, фломастеры
  - Гуашь
4. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?*
  - Пейзаж
  - Портрет
  - Натюрморт
  - Анималистический жанр
5. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?*
  - Автопортрет
  - Пейзаж
  - Живопись
  - Портрет
  - Натюрморт

**УРОВЕНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА МЛАДШАЯ ГРУППА  
II ГОД ОБУЧЕНИЯ(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

ПОКАЗАТЕЛЬ	
1. Определение вида росписи	1. Определяет роспись правильно 2. Называет неправильно 3. Молчит (сомневается)
2. Описание изделия	1. Описывает достаточно полно 2. Называет лишь некоторые признаки 3. Совсем не называет признаков
3. Сравнение по сходству и различию	1. Сравнение полное и последовательное 2. Указывает сходство и различие по одному признаку 3. Не проводит действие сравнения
4. Выражение своего отношения к произведениям народного искусства	1. Яркое выраженное положительное обоснованное отношение 2. Положительное, но не обоснованное отношение 3. Не дает оценки, безразличное отношение
5. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (соответствие элементов у семейской и полхов – майдановской росписи)	1. Полное соответствие узора. Роспись сделана на двух силуэтах 2. Частичное несоответствие. Есть погрешности в цвете, форме, композиции 3. Большое несоответствие. Значительные нарушения характера росписи
6. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень творческого решения).	1. Вносит в соответствии со стилем новые 1-2 элемента 2. Вносит незначительные элементы 3. Полностью копирует изделие
7. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (уровень завершенности)	1. Роспись завершена на обоих рисунках 2. Завершенность работы составляет 2/3 3. Завершенность составляет 1/3
8. Анализ выполнения узора на силуэте игрушки (техника исполнения)	1. Высокая 2. Средняя 3. Низкая

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Болонев Ф.Ф. Хозяйственные и бытовые связи семейских с местным и прошлым населением Бурятии в 19 - нач. 20 веков. Этногр. сборник, вып. 6, 1974, с.36 - 66.
3. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья в 18-20 вв. / Отв. ред. П.М.
4. Быт и искусство русского населения Восточной Сибири. Отв. ред. ист. Наук И. В. Маковецкий и Г. С. Маслова Новосиб - к, "Наука", Сиб. Отд. – е, 1975. - 168с.: ил.
5. Болонев Ф.Ф. Семейские: Историко-этнографические очерки. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1992. - 206 с.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: Союз, 1997. – 96 с.
7. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 1. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2005. – 328с.: ил.
8. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1 – 8 кл. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Дрофа, 2000.
9. История, культура и язык старообрядцев Забайкалья. Тезисы региональной научно-практической конференции 19-20 октября, 2000. – 192 с.
10. История и культура семейских Забайкалья. Хрестоматия. Ч. 2. /Сост. В.Л. Петров, Е.В. Петрова. – Улан-Удэ: Изд-во «Бэлиг», 2007. – 432 с.: ил.
11. Охрименко Г. И. Народное искусство семейских Забайкалья XIX – XX вв. - Улан – Удэ, 1972. - 89с.
12. Петров В.Л., Петрова Е.В. Дидактические материалы для реализации школьных программ «История и культура семейских Забайкалья». - Улан-Удэ , 2005. – 50 с.
13. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 96 с.
14. Семейские в панораме веков / Сост. Т.Б. Молотова. – Улан – Удэ: Бэлиг, 2000. – 120 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЕТЯМ

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.: Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.

3. Каменева, Е.О. Твоя палитра [Текст] /Е.О. Каменева – М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Крупин, В.Н. В дымковской слободе [Текст]/ В.Н. Крупин – М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
6. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
10. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
11. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М.: Просвещение, 1990. - 142 с: ил.
2. Кузин В.С. Методика обучения изобразительному искусству в школе. — М.: Просвещение, 1979. - 248с.
3. Народные мастера. Традиции и школы / Рос. акад. художеств. НИИ теории и истор. изобразит. искусств. Под общ. ред. д-ра искусствоведения, проф. М.А. Некрасовой. – М.: Academia, 2006.- 432 с.: ил.
4. Историко-культурный атлас Бурятии / Правительство Республики Бурятия; Администрация АБАО; Администрация У-ОБАО; Науч. ред. Н. Л. Жуковская. - М.: Дизайн. Информация. Картография, 2002. - 605 с.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во 2 классе. - М.: Просвещение, 1984. - 207 с: ил.
6. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособия для учителей . - 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.: ил.