

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Заиграевский Центр Детского и юношеского творчества»
Республика Бурятия, Заиграевский район, пос. Заиграево, ул. Ленина, дом 24, тел:
(8 30136) 4-18-61

рассмотрена и рекомендована
решением педагогического совета
МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ»
Протокол №__от__2018 г.

«Утверждаю»
приказом №__от__
Директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
_____ Попова М.П.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Зеркало»

Автор программы
педагог дополнительного
образования
Заиграевского ЦДЮТ
Фетисова Н.Н.

Содержание программы.

I. Пояснительная записка -1 по 7стр.

II. Учебные планы – 8-9стр; 17-18стр; 30-31; 41; 53; 60-61.

III. Содержание программы-15-17стр; 26-29стр; 37-40стр; 50-51стр; 60стр; 63-64стр.

IV. Календарный учебный график-9-14стр; 19-25стр; 31-36стр; 42-49стр; 54-59стр; 61-63стр.

V. Методическое обеспечение программы-52стр; 65-69стр.

VI. Список литературы-69-70стр.

- Литература для педагогов.
- Литература для детей.
- Литература для родителей.

VII. Приложение- 71-72 стр.

Пояснительная записка.

Нормативно-правовой аспект.

Дополнительная образовательная программа театрально-кукольного коллектива составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

Закон Республики Бурятия от 2 июня 1993 года N338-ХП «Об образовании»
(в ред. от 13 октября 2011г. N 2288-IV)/

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 №504.

Письмо министерства образования и науки РФ ОТ 20 мая 2003 года
№ 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей
Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г.
№ 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Комплексный проект модернизации образования в Республики Бурятия. Министерства образования и науки Республики Бурятия, 2008г.

Вестник образования России №4 2009г.

Вестник Министерства образования и науки РБ 2008г. (спец. выпуск).

Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов центра» от 15.01.2011г.№41.

Устав МБОУ ДОД «Заиграевский ЦДЮТ».

Образовательная программа МБОУ ДОД «ЗЦДЮТ», разработана в 2012-2013 уч.г.

Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском центре детского и юношеского творчества. Разработана в 2012-2013 уч.г.

Концепция дополнительного развития детей (Утверждена 24 апреля 2015г.).

План мероприятий на 2015- 2020г. по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. (Утвержден 24 апреля 2015г. № 729.)

Письмо Министерства образования и науки Бурятии от 8.12.2015г., о введение в образовательное пространство дополнительного образования методических рекомендаций по

проектированию дополнительной общеразвивающей программы, включающей новые уровни сложности: первый уровень- «стартовый», второй- «базовый», третий – «продвинутый».

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа театрально-кукольного коллектива имеет художественную направленность. Студия «Зеркало» востребована в социуме районного центра п. Заиграево, т.к. театрального коллектива, общедоступного для всех возрастов детей не было, и сейчас дети могут попробовать свои силы на подмостках Центра. Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления, и творческой активности на основе классической театральной культуры, театра кукол способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребёнка.

Актуальность программы.

Школьники п. Заиграево теперь имеют возможность заниматься театрально-кукольной деятельностью в Центре, до этого они могли заниматься театром в школе искусств, только на платной основе и не каждый мог себе это позволить. В связи с этим, программа может быть успешно реализована в социуме п. Заиграево. Исходя из этого мы понимаем, что театрально-кукольный коллектив определяет необходимость успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы.

Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – маленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о её присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагает свои идеи. Задача руководителя- поддержать крупинцы его творчества, помочь развить способности ребёнка.

Кукольный театр- стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром- сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Кукольный театр будет жить вечно, развиваясь, совершенствуясь, и недаром на экранах телевизора мы всё чаще и чаще видим передачи с участием кукол; это не случайно- ведь кукла может творить чудеса, делать то, чего не может делать человек.

Люди всегда пытались создавать себе подобных существ, которыми могли бы управлять, и не случайно появились куклы Владимира с микрочипами. Японцы создают различных роботов, способных скрасить их одиночество, уберечь от насилия и зла, которое заполонило мир.

Кукла сохраняет мир детства. Дети, как и все мы, устали от насилия на экранах телевизоров, им хочется жить весело, непосредственно, общаться с друзьями. Всё это они могут найти в театрально-кукольной студии "Зеркало".

Они учатся общаться, уважать друг друга, заботиться о малышах.

Новизна.

В связи с получением письма Министерства образования и науки Бурятии от 08.12.2015г. и согласно приказа по реализации Концепции развития дополнительного образования детей от 24 апреля 2015 г. я ввела в программу Календарный график для всех учебных планов, а также новые формы контроля и качества

Новизна данной программы заключается в том, что до меня в п.Заиграево никто не объединял два направления театрального искусства одновременно, было или театральный коллектив или кукольный, здесь же два в одном, что очень интересно в процессе работы, как для детей, так и для меня

Педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм образования от простого к сложному.

При опросе родителей детей, чьи дети посещают студию нужна ли эта студия в п. Заиграево, ответ порадовал, родители поддержали открытие такой студии при Центре, т.к. дети стали более раскованы, повысилась успеваемость в школе и т.д.

Педагогические принципы.

- Принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Цель программы.

Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Расширение творческого развития детей, проявление их способностей и талантов, по выбранному направлению;

Создание прочной развивающей среды, способствующей развитию таланта ребёнка;

Создание информационного банка методического обеспечения работы с детьми;

Создание системы педагогического сопровождения детей;

Система мониторинга, которая содержит педагогическую диагностику;

Выступление перед родителями, учащимися школ района и т.д.

Участие в районных, республиканских конкурсах.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей правилам кукловождения;
2. Обучать детей актёрскому мастерству;
3. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой;
4. Расширять кругозор;
5. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

Развивающие:

1. Развивать наблюдательность, воображение, познавательные процессы.
2. Снимать мышечные зажимы, скованность.
3. Развивать мелкую моторику рук.
4. Развивать речь и коммуникативные навыки.

Воспитательные:

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
3. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребёнка.

Механизм обеспечения программы базируется на рефлексии педагога и детей средствами актёрского тренинга и ситуационных игр. На каждом занятии-действии, организованном по специально созданной режиссёрской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощение педагогической идеи. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру, даёт возможность активного словотворчества, соигры, события педагога и ребёнка и позволяет студийцу приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры

чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Характеристика программы:

Программа предназначена для работы с детьми и подростками (5-15 лет),

Рассчитана на 3-х годичный срок реализации,

В объёме – первый год(144часов.)

- второй год (216 часов)

- третий год (216 часов)

Режим занятий:

Группа дошкольного возраста (5-6 лет) - 2 раза в неделю (2час.)

4 подготовительных группы (первый год обучения) - 4 раз в неделю (4 часа).

Младшая группа (второй год обучения) - 2 раза в неделю по 2 часа.

Средняя группа (первый год обучения) - 3 раза в неделю по 2 часа.

Средняя группа (разновозрастная)- 2 раз в неделю по 2часа.

Одарённые дети (третий год обучения) - 1 раз в неделю 3 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое, мелкогрупповое и индивидуальное занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными, разновозрастными группами для работы над ролью, репетиции и театрально- кукольные выступления.

Дисциплины программы:

-овладение навыками кукловождения (1 год обучения);

-театральная игра (1 год обучения);

-актёрское мастерство (2 год обучения);

-сценическая речь (1-2 год обучения);

-сценическое движение (1-2 год обучения);

- грим 2-3 год обучения)

Основной дисциплиной программы является театральная игра, а также овладение навыками кукловождения.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, изготовление кукол, изготовление бутафории и декораций.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

Знать:

- историю театра;

- работу актёра над ролью;

-10-15 произведений русских поэтов;

- знать происхождение куклы;

-конструктивные особенности основных видов театральных кукол;

-основные приёмы техники работы актёра с перчаточной куклой ; в упражнениях и этюдах без ширмы;

-теоретические основы актёрского мастерства;

Уметь:

- уметь произносить скороговорки, выдержанные в темпе, чётко по ритму, ясно по дикции;
- уметь распределять дыхание во время произношения текста;
- уметь сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- уметь переносить образ героя в рисунок.
- общаться и взаимодействовать с партнёром в учебных упражнениях и этюдах в «живом плане» и с куклами;
- проявлять фантазию и творческую активность в создании и «оживлении» кукол из геометрических форм, различных предметов и материалов;
- правильно выполнять упражнения актёрского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актёрские этюды;
- работать над малыми театральными формами.
- сшить по выкройке простейшую перчаточную куклу с мягкой головкой;

Владеть:

- владеть элементами внутренней техники актёра;
- владеть элементами пластики рук;
- владеть вождением перчаточной куклы.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор);

проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей других форм театральной деятельности;

быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра- активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально- творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса.

Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра- студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, республиканского уровня.

Учебный план.

Первый год обучения.

Таблица № 1.

№	Тема	Всего количество часов	Теория	Практика	Формы Аттестации\ Контроля.
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
2.	1 раздел. Введение в предмет.	10	2	8	Зачёт
	Тема 1: Развитие психических и психофизических качеств.	3	1	2	Зачёт
	Тема 2: Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений.	7	1	6	Зачёт
2.	2 раздел. Упражнения в равновесии.	8	2	6	Зачёт.
	Тема 1: Различные виды одиночного балансирования.	4	-	4	Зачёт
	Тема 2: Парные и групповые упражнения.	4	-	4	Зачёт
3.	3 раздел: Работа актёра над образом.	5	-	5	Зачёт
	Тема 1: Басни. Инсценировка басен.	3	-	3	Зачёт
	Тема2: Компоновка, репетиция и показ басен.	2	-	2	Зачёт
4.	4 раздел: Я в предлагаемых обстоятельствах.	10	-	10	Зачёт
	Тема1: Работа над образом по методу физических действий.	5	-	5	Зачёт
	Тема2: Компоновка, репетиции и показ Спектакля по прозаическим отрывкам.	5	-	5	Зачёт
5.	5 раздел: Работа над ролью.	9	1	8	Тестирование.
	Тема1: Изучение жизни.	1	-	1	Беседа.
	Тема2: Фантазирование о роли.	1	-	1	Тестирование.
	Тема3: Вскрытие подтекста.	1	-	1	Тестирование.
	Тема4: Работа над внешней характерностью.	2	-	2	Зачёт
	Тема5: Домашние этюды.	1	-	1	Зачёт
6.	Тема6: Одноактная пьеса.	4	1	3	Зачёт.

7.	6 раздел: Репетиционно - постановочная работа.	20	1	19	Зачёт
8.	7 раздел: Риторика.	15	1	14	Зачёт.
	Тема 1: Дикция.	2	1	1	Зачёт
	Тема 2: Дыхание.	8	-	8	Зачёт
9.	Тема 3: Выразительность речи.	5	-	5	Зачёт
10.	8 раздел: Театральные игры.	17	2	15	Зачёт
11.	9 раздел. Кукловождение	28	-	28	Зачёт
12.	Тема 1: Работа с куклой на ширме.	28	-	28	Зачёт.
	10 раздел. Экскурсии в музеи, театры, походы в лес и т.д.	15	-	15	Зачёт.
	Выступления перед зрителями.	7	-	7	Концерт
	Всего:	144		129	

Календарный учебный график.

Первый год обучения.

Младшая группа (144 часа).

Таблица № 2.

№ п/п	месяц	число	Время проведения Занятий.	Форма занятия.	Кол-во Часов.	Тема занятия	Место Проведения.	Форма Контроля.
1.	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	Кабинет	Опрос
2.				Экскурсия	3	Экскурсия в осенний лес.	Лес.	тестирование
3.				Диалог-тренинг.	2	Сцен.движение.	Кабинет	Опрос
4.				Упражнения на внимание.	2	Развитие психических и психофизических Качеств.	Кабинет	Опрос
5.				Упражнения для развития мышц спины, живота, ног.	2	Развитие мышечно-двигательного аппарата.	Кабинет	Опрос
6.				Упражнения одиночные в Статике.	2	Развитие мышечно-двигательного аппарата.	Кабинет	Опрос
7.				Упражнения в динамике.	2	Общее развитие Мышечно-двигательного Аппарата.	Кабинет	Опрос
8.	Октябрь			Парные упражнения.	2	Общее развитие Мышечно-двигательного аппарата.	Кабинет	Опрос.
9.				Упражнения в равновесии.	2	Различные виды Одиночного Балансирования.	Кабинет	Опрос
10.				Упражнения в равновесии.	2	Виды балансирования.	Кабинет	Опрос.
11.				Парные упражнения.	2	Балансирование	Кабинет	Опрос

12.	Ноябрь		Групповые упражнения.	2	Балансирование.	Кабинет	Опрос	
13.			Выбор басни. Читка басен.	2	Работа актёра над Образом.	Кабинет	Опрос	
14.			Компоновка, репетиция.	2	Работа актёра над Образом.	Кабинет	Опрос	
15.			Работа по методу физического действия.	2	Я в предлагаемых Обстоятельствах.	Кабинет	Опрос	
16.			Этюды на физическую память.	2	Я в предлагаемых Обстоятельствах.	Кабинет	Опрос	
17.			Этюды.	2	Я в предлагаемых Обстоятельствах.	Кабинет	Зачёт	
18.			Выбор прозы для инсценировки.	2	Я в предлагаемых Обстоятельствах.	Кабинет	Опрос	
19.			Читка сказки, репетиция.	2	Я в предлагаемых Обстоятельствах.	Кабинет	Опрос	
20.			Фантазирование о роли. Вскрытие Подтекста.	2	Работа над ролью.	Кабинет	Опрос	
21.			Домашние этюды на образ.	2	Работа над ролью	Кабинет	Зачёт	
22.			Одноактная пьеса.	2	Работа над ролью	Кабинет	Опрос	
23.		Декабрь		Работа над одноактной пьесой	2	Работа над ролью	Кабинет	Опрос
24.				Выбор пьесы для Постановки.	2	Жанр. Виды пьес.	Кабинет	Зачёт
25.				Читка сценария, распределение ролей.	2	Репетиционно-постановочная работа.	Кабинет	Опрос
26.				Репетиция.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
27.				Репетиция.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос

28.	Январь		Репетиция	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
29.			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
30.			Репетиция	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
31.			Репетиция по кускам.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
32.			Репетиция по кускам.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
33.			Отработка мизансцен.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
34.			Прогон всего Спектакля.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
35.			Беседа: «Что такое риторика.»	2	Риторика.	Кабинет	Опрос.
36.			Артикуляционная Гимнастика.	2	Дикция.	Кабинет	Зачёт
37.		Февраль		Упражнения.	2	Дикция	Кабинет
38.			Упражнения.	2	Виды дыхания.	Кабинет	Опрос
39.			Упражнения по речевому дыханию.	2	Речевое дыхание.	Кабинет	Опрос.
40.			Упражнения.	2	Развитие речевого слуха и речевого дыхания.	Кабинет	Опрос.
41.			Упражнения.	2	Развитие дыхания.	Кабинет.	Опрос.
42.			Поговорки с интонацией.	2	Выразительность речи.	Кабинет	Опрос.
43.			Упражнения на темп речи.	2	Выразительность речи.	Кабинет	Опрос.
44.			Упражнения на ритмичность.	2	Выразительность речи.	Кабинет	Опрос
45.			Тренинги на	2	Театральные	Кабинет	Опрос

				Внимание.		игры.		
46.	Март			Тренинги на воображение.	2	Театральные игры.	Кабинет	Опрос.
47.				Тренинги на освобождение мышц.	2	Театральные Игры.	Кабинет	Опрос
48.				Общие тренинги.	2	Театральные игры.	Кабинет	Опрос
49.				Этюды.	2	Драматургический Опыт.	Кабинет	Опрос
50.				Игры со словами	2	Драматургический Опыт.	Кабинет	Опрос
51.				Игры с предметами.	2	Драматургический Опыт.	Кабинет	Опрос
52.				Игры без предметов.	2	Драматургический Опыт.	Кабинет	Опрос.
53.	апрель			Этюды с куклами На ширме.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос.
54.				Этюды на ширме.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос
55.				Этюды на ширме.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос
56.				Этюды на ширме.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос
57.				Тематические этюды.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос.
58.				Тематические Этюды.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос
59.				Тематические Этюды.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос.
60.				Овладение навыками Кукловождения.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос
61.				Этюды.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос.

62.				Этюды.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос
63.				Этюды на внимание.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос.
64.				Этюды на воображение.	2	Кукловождение.	Кабинет	Опрос
65.				Этюды на фантазии.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос
66.				Коллективные Этюды.	2	Кукловождение	Кабинет	Опрос
67.				Коллективные Этюды.	2	Кукловождение.	Кабинет	Зачёт
68.				Поход в лес.	2	ЗОЖ	Лес	Опрос
69.				Выступление.	2	Концерт	Актовый зал.	Зачёт
70.				Выступление.	2	Концерт	Актовый зал.	Зачёт
71.				Выступление	2	Районный конкурс.	Район.	Зачёт
72.				Родительское собрание.	2	Подведение итогов года.	Кабинет	Устное тестирование.

Содержание программы.

Вводное занятие – 1 часа.

Теория- 1 час.

На вводном занятии знакомство детей с правилами пожарной безопасности, при работе с острыми, колющими предметами. Правила поведения при проведении экскурсий, походов.

Практика- Экскурсия в осенний лес – 2 час.

Раздел 1. Введение в предмет-10часов.

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств-2часов.

Теория. Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы- 2 часа.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция- 2 часа.

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно- двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений – 7 часов.

Теория –Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы – 2 часа.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног:

упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения – 5 часов.

Раздел 2. Упражнения в равновесии- 8 часов.

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования – 4 часа.

Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.-3ч.

Тема 2: Парные и групповые упражнения- 4 часов.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.- 4 часа.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны:

Уметь:

- представлять движения в воображении.

Владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

3 раздел. Работа актёра над образом. 5 часов.

Тема 1. Басни. Инсценировка басен- 3часа.

Практика: Чтение басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен- 2 часов.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

4 раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах- 10 часов.

Тема 1: Работа над образом по методу физических действий- 5 часа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.) - 5 часа.

Тема 2: Компоновка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам-5 ч.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Чтение сказки. Репетиция, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам- 5 часа.

5 раздел. Работа над ролью- 9 часов.

Тема 1: Изучение жизни- 1 часа.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актёрской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой в которой жил персонаж - 1 часа.

Тема 2: Фантазирование о роли- 1 часа.

Практика: Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о герое-1 часа.

Тема 3: Вскрытие подтекста-1 часа.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста- 1 час

Тема 4: Объяснение понятия : внешняя характерность- 1 часа.

Практика: Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.

Разработка элементов высшей характеристики- 1 часа.

Тема 5: Домашние этюды «на образ»-1 часа.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения- 1 часа.

Тема 6. Одноактная пьеса- 4 часов.

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес – 1 часа.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля- 3 часов.

6 раздел. Репетиционная- постановочная работа- 20 часа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей – 1 часа.

Практика: Репетиция новогоднего спектакля программы, репетиция театрально-кукольного спектакля - 19 часа.

7 раздел. Риторика- 16 часов.

Тема 1: Дикция- 3 часов.

Теория. Предмет риторики. Звуковая культура речи, дикция – 1 часа.

Риторика как наука возникла более 2000 лет назад на земле Древней Эллады, где считалась «обязательной наукой», которая призвана поучать и наставлять, открывать секреты искусства речи. В Древней Греции риторику называют «наукой о публичной речи» (речи, произносимой перед большой аудиторией, перед народным собранием).

В Древнем Риме риторика считалась «наукой об искусстве убеждать» (наукой, которая строит речь доказательную, убедительную, способную завоевать внимание слушателей). На Руси риторическую науку называли красноречием, подчеркнув тем самым, что это учение об яркой, выразительной речи, умной и «благие мысли пробуждающие».

Практика. Упражнения на формирование правильного произношения звуков – 1 часов.

Беседа, упражнения на формирование правильного произношения звуков – артикуляцию, чистоту звука.

Артикуляция – это движение губ, языка и челюсти в процессе устной речи. Артикуляционная гимнастика для языка, для губ, на согласные свистящие (з, с), шипящие (ж, ф, м), губных (в, ф, м), носовых (л, н), взрывных (п, б, т, д, к, г).

Чёткое, внятное произношение слов и сочетаний, дикционное упражнения.

Работа над правильным слово произношением и словесным (фонетическим) ударением-1ч.

Тема 2. Дыхание – 8 часа.

Практика: Виды дыхания – 8 ч.

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи. Речь представляет собой озвученный выдох. Особое внимание уделяется длительности и силе выдоха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произношением фразы.

Развитие речевого слуха и речевого дыхания.

Упражнения на дыхание (длительность и сила выдоха, бесшумный вдох, сила выдоха), фонационное дыхание (озвученный выдох), на правильность положения тела при выполнении упражнений, речь в движении, сидя, стоя- 8 часов.

Тема 3.Выразительность речи – 5 часов.

Практика: Выразительность речи возникает тогда, когда, воспитанник хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения. Выразительность является следствием того, о чём говорится. Естественная выразительность, произвольная естественная выразительность при передачи обдуманного текста.

Поговорки с интонацией, упражнения на темп речи, ритмичность, скорость-5ч.

8 Раздел. Театральные игры -16 часов.

Практика.

Театральные игры или тренинги выполняются в последовательности и направлены на внимание «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок» - 3 часа.

Тренинги на воображение, «Скульптура и глина», «Превращение предмета», «Фантастическое существо», «Зёрнышко» и др.- 3 часа.

Тренинги на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик», «Жарко, холодно», «Мороженное» - 3 часа.

Первый драматургический опыт – этюды с куклами и без кукол, с предметами и без предметов. Этюды – это своеобразная школа воспитания актёров, режиссёров, художников кукольного театра. Этюды можно делать одними руками – изобразить краба, верблюда, птицу, цветок, дерево – 4 часов.

Игры со словами, игры с предметами и без предметов, этюды на заданные темы (одни руки – жесты) – 3 часов.

9 раздел. Кукловождение – 28 часов.

Тема 1: Работа с куклой на ширме.

Практика. Овладение навыками кукловождения на материале простейших этюдов с перчаточной куклой.

Тематические этюды на развитие фантазии, творческого внимания.

Коллективные этюды, этюды на игру с предметами.

10 раздел. Экскурсии в музеи, театры, походы в лес и т.д.

11 раздел. Выступления перед зрителями– 7ч.

Учебный план.

Второй год обучения.

Средняя группа.

Таблица № 3.

№	Разделы, темы.	Количество часов			Форма Аттестац ии\ Контроля .
		всего	теория	Практика	
1.	Введение в предмет: Специфика театрального (актёрского)искусства.	2	2	-	Опрос
2.	1 Раздел. Работа актёра над собой. Актёрское мастерство.	88	10	78	Опрос
	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	12	1	11	Опрос
	Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	12	1	11	Зачёт.
	Тема 3.Творческое оправдание и фантазия.	10	1	9	Опрос.
	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.	10	1	9	Опрос.
	Тема 5. Оценка и ритм.	10	1	9	Опрос.
	Тема 6. Чувство правды и контроль.	10	1	9	Опрос.
	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Действие.	12	1	11	Опрос.
	Тема 8. Мысль и подтекст.	5	1	4	Опрос.
	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	7	1	6	Опрос.
3.	2. Раздел. Работа актёра над образом. Логика действия.	50	10	40	Опрос.
	Тема 1. Я-предмет.	12	2	10	Опрос.
	Тема 2. Я-стихия.	6	1	5	Опрос.
	Тема 3. Я-животное.	6	2	4	Опрос.
	Тема 4. Я- фантастическое животное.	6	1	5	Зачёт.

	Тема 5. Станиславский о этюдах.	20	4	16	Зачёт.
4.	3. Раздел. Репетиционно- постановочная работа	76	-	76	Зачёт.
	Всего:	216	41	175	

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма Контроля.
1.	сентябрь			Диалог.	2	Специфика Актёрского Мастерства. Техника безопасности.	Кабинет.	Опрос.
2.				Тренинг.	2	Актёрское мастерство-88ч.	Кабинет.	Опрос.
3.				Тренинги и упражнения.	2	Приёмы релаксации.	Кабинет.	Опрос.
4.				Тренинг.	2	Приёмы концентрации Внимания.	Кабинет.	Опрос.
5.				Упражнения На дыхание.	2	Значение Дыхания в актёрской работе..	Кабинет.	Опрос.
6.				Тренинг.	2	Приёмы релаксации.	Кабинет.	Опрос.
7.				Упражнения на развитие сцен. Внимания.	2	Особенности сценического Внимания.	Кабинет.	Опрос.
8.				Упражнения На развитие Сцен.внимания.	2	Особенности Сценического Внимания.	Кабинет.	Опрос.
9.				Упражнения.	2	Понятие о мускульной свободе.	Кабинет.	Зачёт.
10				Упражнения.	2	Мускульная свобода.	Кабинет.	Зачёт.
11.				Упражнения.	2	Снятие мышечных зажимов.	Кабинет.	Зачёт.
12.	октябрь			Упражнения.	2	Законы внутренней техники актёрского искусства.	Кабинет.	Зачёт.
13.				Упражнения.	2	Явление «Зажим».	Кабинет.	Зачёт.
14.				Упражнения на дыхание.	2	Значение дыхания в актёрской работе.	Кабинет.	Зачёт.
15.				Упражнения.	2	Творческое	Кабинет.	Зачёт.

						оправдание и фантазия.		
16.				Упражнения.	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	Кабинет.	Зачёт.
17.				Упражнения.	2	Творческая фантазия.	Кабинет.	Зачёт.
18.				Упражнения.	2	Путь к оправданию Через творческую фантазию актёра.	Кабинет.	Зачёт.
19.				Упражнения.	2	Предлагаемые обстоятельства.	Кабинет.	Зачёт.
20.				Упражнения	2	Сценическое отношение и оценка факта.	Кабинет.	Опрос.
21.				Упражнения.	2	Путь к образу.	Кабинет.	Опрос.
22.				Упражнения.	2	Сценическое Действие.	Кабинет.	Опрос.
23.				Упражнения.	2	Сценическая вера.	Кабинет.	Опрос.
24.	ноябрь			Упражнения.	2	Путь к образу.	Кабинет.	Зачёт.
25.				Упражнения.	2	Оценка и ритм.	Кабинет.	Опрос.
26.				Упражнения.	2	Понятие оценки.	Кабинет.	Опрос.
27.				Упражнения.	2	Образ на сцене.	Кабинет.	Зачёт.
28.				Упражнения.	2	Понятие о ритме.	Кабинет.	Опрос.
29.				Упражнения.	2	Определяющий образ на сцене.	Кабинет.	Зачёт.
30.				Упражнения.	2	Чувство правды и контроль.	Кабинет.	Опрос.
31.				Упражнения.	2	Способность актёра сравнивать сцену с	Кабинет.	Опрос.

						жизнью.		
32.				Упражнения	2	Жизненная правда на сцене.	Кабинет.	Зачёт.
33.				Упражнения.	2	Чувство правды и контроль на сцене.	Кабинет.	Опрос.
34.				Упражнения.	2	Чувство правды. как способность актёра.	Кабинет.	Опрос.
35.				Упражнения.	2	Сценическая задача актёра.	Кабинет.	Опрос.
36.	декабрь			Упражнения.	2	Сценическое действие актёра.	Кабинет.	Опрос.
37.				Упражнения.	2	Три элемента сцен.задачи.	Кабинет.	Опрос.
38.				Упражнения.	2	Чувство и формы выражения сцен.задачи.	Кабинет.	Зачёт.
39.				Упражнения.	2	Сцен.задача актёра.	Кабинет.	Зачёт.
40.				Упражнения.	2	Сцен.действи е актёра.	Кабинет	Опрос.
41.				Упражнения.	2	Мысль и подтекст.	Кабинет.	Опрос.
42.				Упражнения.	2	Понятие о подтексте.	Кабинет	Опрос.
43.				Читка стихов.	2	Мысль актёра.	Кабинет.	Зачёт.
44.				Упражнения.	2	Сценический образ, как «комплекс отношений».	Кабинет	Опрос.
45.				Упражнения.	2	Оценка намерения и действия партнёра.	Кабинет.	Опрос.
46.				Упражнения.	2	Пристройка к партнёру.	Кабинет.	Опрос.
47.				Упражнения	2	Самовоздействие на партнёра.	Кабинет.	Опрос.
48.				Этюды.	2	Работа актёра над образом-	Кабинет.	Опрос.

	январь					50ч.		
49.				Этюды.	2	Я- предмет. Понятие сцен.образ.	Кабинет.	Опрос.
50.				Этюды.	2	Создание образа.	Кабинет.	Опрос.
51.				Этюды на тему: «Я предмет».	2	Создание образа.	Кабинет.	Опрос.
52.				Этюды.	2	Создание образа.	Кабинет.	Опрос.
53.				Этюды.	2	Логика действия.	Кабинет.	Зачёт.
54.				Упражнения.	2	«Я- стихия».	Кабинет.	Опрос.
55.				Упражнения.	2	«Я-стихия».	Кабинет.	Опрос.
56.				Этюды.	2	«Я- стихия».	Кабинет.	Зачёт.
57.				Этюды.	2	«Я- животное».	Кабинет.	Опрос.
58.				Этюды.	2	«Я- животное».	Кабинет.	Опрос.
59.				Этюды.	2	«Я- животное».	Кабинет.	Зачёт.
60.	февраль			Этюды.	2	«Я- фантастическ ое животное».	Кабинет.	Опрос.
61.				Этюды.	2	«Я- фантастическ ое животное».	Кабинет.	Опрос.
62.				Этюды.	2	«Я- фантастическ ое животное».	Кабинет.	Зачёт.
63.				Этюды на память физических действий.	2	Станиславски й о этюдах.	Кабинет.	Опрос.
64.				Этюды на внимание.	2	Понятие этюд.	Кабинет.	Опрос.
65.				Этюды на фантазию.	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.
66.				Этюды на внимание.	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.
67.				Этюды на отношение предметов.	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.
68.				Этюды на движение.	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.
69.				Этюды на	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.

				публичное одинокчество.				
70.				Парные этюды.	2	Виды этюдов.	Кабинет.	Опрос.
71.				Читка сценария. Беседа.	2	Репетиционн о- постановочна я работа- 7бчас. Выбор сценария.	Кабинет.	Опрос.
72.	март			Анализ сценария. Распределение Ролей.	2	Распределени е ролей.	Кабинет.	Устное Тестирован
73.				Репетиция. Застольный период.	2	Работа над спектаклем. Застольный период.	Кабинет.	Опрос.
74.				Репетиция. Застольный период.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
75.				Репетиция. Застольный период.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
76.				Репетиция. Застольный Период.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
77.				Репетиция. Застольный период.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
78.				Репетиция. Застольный период.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
79.				Репетиция по ролям.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
80.				Репетиция по ролям.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
81.				Репетиция по ролям.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
82.				Репетиция по ролям.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
83.				Репетиция по кускам.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
84.	апрель			Отработка мизансцен.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
85.				Отработка мизансцен.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
86.				Отработка мизансцен.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.

87.				Отработка мизансцен.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
88.				Прогон всего спектакля.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
89.				Подбор музыки.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
90.				Подбор танцев.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
91.				Прогон спектакля с музыкой и танцами.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
92.				Изготовление бутафории и декораций.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
93.				Изготовление бутафории и декорации.	2	Работа над Спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
94.				Прогон всего спектакля.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет.	Опрос.
95.				Прогон всего спектакля.	2	Работа над спектаклем.	Актальный зал.	Зачёт.
96.	май			Генеральная Репетиция.	2	Работа над спектаклем.	Актальный зал.	Зачёт.
97.				Выступление перед кружковцами.	2	Показ спектакля.	Актальный зал.	Выступление
98.				Выступление На районном конкурсе.	2	Показ спектакля.	- - - - -	Концерт.
99.				Выступление.	2	Показ спектакля.	- - - - -	Концерт
100.				Открытое занятие.	2	Творческий отчёт.	Актальный зал.	Концерт.
101.				Игровая программа к празднику.	2	Участие в праздничной программе.	Актальный зал.	Концерт.
102.				Игровая программа.	2	Участие в игровой программе.	Актальный зал.	Концерт.
103.				Экскурсия в лес.	2	ЗОЖ.	Лес.	Экскурсия.
104.				Игровая программа.	2	Участие в игровой программе.	Актальный зал.	Концерт.
105.				Игровая программа.	2	Участие в игровой программе.	Актальный зал.	Концерт.
106.				Выступление	2	Показ	Актальный зал.	Концерт.

				перед д/с.		спектакля.	зал.	
107.				Праздник: «День рождения».	2	Именины кружковцев.	Кабинет.	Анкетирован
108.				Родительское собрание.	2	Встреча с родителями.	Кабинет.	Тестирован

Содержание программы:

Тема: Вводное занятие- 2 часа.

Теория: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актёр. Его роль в театре.

Практика: Техника безопасности на студии.

Раздел 1. Работа актёра над собой. Актёрское мастерство- 88ч.

Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания-12 часа.

Теория: Понятия о внимании-1ч.

Практика: Тренинг «Пишущая машинка».-1ч.

Тема: Особенности сценического внимания-4 часа.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания. Тренинг «Спящий котёнок», «Муравей», «Зеркало», «Поймай хлопок».

Тема: Значение дыхания в актёрской работе- 4 часа.

Практика: Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения на дыхание (длительность и сила выдоха, бесшумный вдох, сила выдоха), «Сосулька», «Снежинки», «Насос и мяч», «Воздушный шар».

Тема: Тренинги и упражнения с приёмами релаксации- 2 часа.

Практика: Упражнения «Холодно-жарко», «Гряпичная кукла-солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Зёрнышко», и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов-12 часов.

Тема: Понятие о мускульной свободе – 3 часа.

Теория: Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Явление «Зажим»- 1ч.

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Расслабление по счёту до 10», «Выполнить определённые действия по счёту» и др.

Тема: Законы внутренней техники актёрского искусства – 4 часа.

Практика: «Сон-пробуждение», «Расслабление тела кроме одной части тела», и др.

Тема: Явление «Зажим»- 4 часа.

Практика: Упражнения на освобождение мышц «Взрыв», «Расслабление и зажим», «Ртутный шарик» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия- 10 часов.

Тема: Понятие о сценическом оправдании – 3 часа.

Теория: Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра- 1ч.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку» и др.

Тема: Понятие о предлагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создаёт сам актёр для оправдания намеченных действий) – 3 часа.

Практика: Упражнения: «Фантастическое существо», «Облако» и др.

Тема: Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра-3 часа.

Практика: Упражнения: «Времена года», «На что похоже» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта -10 часов.

Тема: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу-3 часа.

Теория: Отношение- основа действия. 2 вида сценического отношения – 1ч.

Практика: Упражнения: «Не растеряйся», «В одной связке» и др.

Тема: Зарождение сценического действия – 3 часа.

Практика: Упражнения: «Предмет- животное», «Мячи и слова», «Море волнуется» и др.

Тема: Сценическая вера как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью- 3 часа.

Практика: Упражнения: «Семафор», и др.

Тема 5. Оценка и ритм – 10 часов.

Тема: Понятие оценки-3 часа.

Теория: Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене – 1ч.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», и др.

Тема: Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости -3 часа.

Практика: Упражнения: «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит читает, а кто-то мешает» и др.

Тема: Оценка и ритм, определяющее образ на сцене- 3 часа.

Практика: Упражнения, обобщающие оценку и ритм.

Тема 6. Чувство правды и контроль- 10 часов.

Тема: Объяснение темы, чувства правды и контроль- 3 часа.

Теория: Чувство правды как способность актёра сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой-1ч.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», и др.

Тема: Жизненная правда на сцене- 3 часа.

Практика: «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», и др.

Тема: Чувство правды и контроль в роли актёра- 3 часа.

Практика: Упражнения: «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие- 12 часов.

Тема: Сценическая задача как ряд действий образа, направленный к одной определённой цели- 3 часа.

Теория: Объяснение темы-1 час.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «В кинотеатре» и др.-2ч.

Тема: Три элемента сценической задачи – 2 часа.

Практика: Упражнения: «Отдыхаю», «Дорога» и др.

Тема: Чувства и формы выражения сценических задач, возникающие в результате столкновения задач и их противодействия-2 часа.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Эта не книга» и др.- 2ч.

Тема 8. Мысль и подтекст-5 часа.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актёр). - 1 час.

Практика: Упражнения «Слова, фазы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивлённо, обиженно, торжественно и др.) и др.» - 4 часа.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений» - 7 часов.

Теория: Объяснение темы – 1 час.

Тема: Три момента общения: «оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру» самовоздействия на партнёра в желаемом направлении- 6 часов.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

2 Раздел. Работа актёра над образом. Логика действия-50ч.

Тема1. Я- предмет- 12 часов

Теория: Объяснение темы «Я- предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа - 2 часа.

Практика: Этюды на тему: «Я-предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину) - 10 часа.

Тема2: «Я- стихия» -6 часа.

Теория: Объяснение темы. «Я-стихия» - 1 час.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я-стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.) -5 часа.

Тема3. «Я- животное» -6 часов.

Теория: Объяснение темы «Я- животное» -2 часа.

Практика: Этюды на тему «Я-животное» (изобразить любое животное на выбор) -4 часа.

Тема 4. «Я-фантастическое животное» -6 часа.

Теория: Объяснение темы «Я-фантастическое животное» - 1 час.

Изобразить существующее животное и фантастическое- 5 часа.

Тема 5: Станиславский о этюдах-20 часов.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов – 4 часа.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию- 8 часов.

Этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды- 8 часов.

3 Раздел. Репетиционно- постановочная работа- 76 часов.

Теория: Читка сценария.

Распределение ролей- 3 часа.

Практика:

Репетиции отчётно-показательной программы, показательное занятия, репетиции, игровая программа, -67 часов.

Выступления – 6 часов.

**Учебный план.
Третий год обучения.**

Таблица № 5.

№	Тема	Всего кол-во часов	Теория	Практика	Форма Аттестации\ Контроля.
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1.Риторика	72	5	68	Зачёт
	Тема 1. Звуковая культура речи.	14	1	13	Зачёт
	Тема 2.Дикция.	16	1	15	Зачёт
	Тема 3.Выразительность речи.	14	1	13	Зачёт
	Тема 4. Речевая этика.	12	1	11	Тестирование
	Тема 5. Монолог, диалог.	8	1	7	Зачёт
3.	Раздел 2. Техника театрального Грима.	17	8	9	Зачёт
	Тема 1: Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима.	1	1	-	Зачёт
	Тема 2: Анатомические основы в гриме. Грим черепа.	2	1	1	Зачёт
	Тема 3: Светотень. Тёплые и холодные Тона.	2	1	1	Зачёт
	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого и молодого худого лица.	3	1	2	Зачёт
	Тема 5: Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица.	2	1	1	Зачёт
	Тема 6. Схема грима старческого лица.	3	1	2	Зачёт
	Тема 7. Скульптурно- объёмные приёмы грима. Фактура и аппликация.	2	1	1	Зачёт
	Тема 8. Причёски и парики. Приёмы Гримирования с применением волосяных изделий.	2	1	1	Зачёт
	Раздел 3. Работа над образом.	19	7	12	Зачёт
	Тема 1. Костюм и грим.	2	1	1	Зачёт
	Тема 2. Характерный грим.	3	1	2	Зачёт
	Тема 3. Расовый, национальный грим.	5	2	3	Зачёт
	Тема 4. Сказочные гримеры.	4	1	3	Зачёт
	Тема 5. Гримеры зверей.	3	1	2	Зачёт
	Тема 6. Концертный грим.	2	1	1	Зачёт

--	--	--	--	--	--

	Раздел 4.Оборудование театра.	6	1	5	Зачёт
1.	Тема 1. Театральные термины.	6	1	5	Зачёт
4.	Раздел 5. Постановка спектакля.	100	16	84	Тестирование
	Тема 1.Знакомство с пьесой.	15	1	14	Тестирование
	Тема 2.Работа над ролью.	39	-	39	Зачёт
	Тема 3.Музыка к спектаклю.	10	-	10	Зачёт
	Тема 4. Работа над спектаклем.	20	-	20	Зачёт
	Тема 5. Выступление.	16	-	16	Концерт
	Всего:	216	61	155	

Учебно-календарный график работы.

Средняя группа.

Третий год обучения.

Таблица № 6.

№ п\п	месяц	число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля.
1.	сентябрь			Беседа по технике безопасности.	2	Техника Безопасности	Кабинет.	Опрос.
2.				Артикуляционная гимнастика	2	Риторика.	Кабинет.	Опрос.
3.				Артикуляционная гимнастика.	2	Звуковая культура Речи.	Кабинет.	Опрос.
4.				Артикуляционная гимнастика.	2	Звуковая культура Речи.	Кабинет.	Опрос.
5.				Упражнения.	2	Звуковая культура речи.	Кабинет.	Опрос.

6.				Упражнения.	2	Звуковая культура речи..	Кабинет.	Опрос.
7.				Скороговорки.	2	Звуковая культура Речи.	Кабинет.	Опрос.
8.				Скороговорки.	2	Звуковая Культура Речи.	Кабинет.	Зачёт.
9.				Дикционные Упражнения.	2	Дикция.	Кабинет	Опрос.
10.				Упражнения.	2	Дикция.	Кабинет.	Опрос.
11.				Упражнения.	2	Дикция.	Кабинет.	Зачёт.
12.	октябрь			Эрфоэпические правила речи	2	Орфоэпия.	Кабинет.	Опрос.
13.				Произношение отдельных слов.	2	Орфоэпия.	Кабинет.	Опрос.
14.				Произношение групп слов.	2	Орфоэпия.	Кабинет.	Опрос.
15.				Упражнения.	2	Дикция.	Кабинет.	Опрос.
16.				Упражнения.	2	Дикция.	Кабинет.	Опрос.
17.				Упражнения	2	Дикция.	Кабинет.	Опрос.
18.				Упражнения на интонацию.	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
19.				Упражнения на тембр речи.	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
20.				Упражнения на ритм речи.	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
21.				Интонация в скороговорках	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
22.				Скороговорки	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
23.				Скороговорки	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Опрос.
24.	ноябрь			Скороговорки.	2	Выразительность речи.	Кабинет.	Зачёт
25.				Тренинг	2	Речевая этика.	Кабинет	Опрос.
26.				Тренинг	2	Речевая этика	Кабинет	Опрос.
				Упражнения	2	Речевая этика	Кабинет	Опрос.

27.								
28.				Тренинг	2	Речевая этика	Кабинет.	Опрос.
29.				Упражнения.	2	Речевая этика.	Кабинет.	Опрос.
30.				Упражнения	2	Речевая этика	Кабинет	Зачёт.
31.				Диалог.	2	Диалог, монолог.	Кабинет.	Опрос.
32.				Упражнения на внимание.	2	Монолог, диалог.	Кабинет.	Опрос.
33.				Игры на внимание.	2	Монолог, диалог.	Кабинет.	Опрос.
34.				Умение говорить и слушать.	2	Монолог, диалог.	Кабинет	Опрос.
35.				Упражнения на внимание.	2	Монолог, диалог.	Кабинет.	Опрос.
36.	декабрь			Театральные Термины.	2	Оборудование театра.	Кабинет.	Опрос.
37.				Знакомство с театральными Терминами.	2	Оборудование театра.	Кабинет.	Опрос.
38.				Экскурсия в Театр.	2	Оборудование театра.	Кабинет	Опрос.
39.				Экскурсия в театр.	2	Оборудование театра.	Кабинет.	Зачёт.
40.				Беседа о значении театр. грима.	2	Техника театрального грима.	Кабинет.	Опрос
41.				Беседа о происхождении грима.	2	Техника театрального грима.	Кабинет	Опрос.
42.				Связь грима с образом.	2	Техника театрального Грима.	Кабинет.	Опрос.
43.				Анатомический грим, грим черепа.	2	Техника Театрального Грима.	Кабинет.	Опрос.
44.				Светотень, полутень, тёплые и холодные тона.	2	Техника Театрального Грима.	Кабинет.	Опрос.
45.				Грим молодого лица.	2	Техника Театрального грима.	Кабинет.	Опрос.
				Грим полного	2	Техника	Кабинет.	Опрос.

46.				Лица, схема Старческого лица.		театрального грима.		
47.				Мимический грим, причёски и парики.	2	Техника театрального грима.	Кабинет	Зачёт.
48.	январь			Костюм и грим.	2	Работа над Образом.	Кабинет	Опрос.
49.				Характерный грим.	2	Работа над образом.	Кабинет.	Опрос.
50.				Расовый грим. Европейский грим.	2	Работа над Образом.	Кабинет.	Опрос.
51.				Монголоидный грим.	2	Работа над Образом.	Кабинет.	Опрос.
52.				Негроидный грим.	2	Работа над образом.	Кабинет.	Опрос.
53.				Сказочный Грим.	2	Работа над Образом.	Кабинет.	Опрос.
54.				Сказочный Грим.	2	Работа над Образом.	Кабинет	Опрос.
55.				Грим зверей.	2	Работа над Образом.	Кабинет.	Зачёт.
56.				Концертный грим.	2	Работа над образом.	Кабинет	Зачёт.
57.				Знакомство с Пьесой.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
58.				Читка пьесы, Распределение ролей.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
59.				Обсуждение Пьесы.	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос.
60.	февраль			Характеристика героев.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
61.				Завязка, кульминация, Развязка.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.
62.				Взаимоотношения героев.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.
63.				Сверхзадача В пьесе, отношение детей к героям.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
64.				Работа над ролью.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
65.				Работа с текстом.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.

66.				«Застольный» период.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
67.				«Застольный» Период.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос.
68.				Работа с куклами.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.
69.				Работа в «живом» плане.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.
70.				Репетиция.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос.
71.				Репетиция	2	Постановка спектакля.	Кабинет	Опрос
72.	март			Репетиция	2	Постановка Спектакля.	Кабинет.	Опрос
73.				Репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
74.				Репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
75.				Репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
76.				Репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
77.				Репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
78.				Отработка мизансцен	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
79.				Отработка мизансцен	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
80.				Отработка мизансцен	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
81.				Отработка мизансцен	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
82.				Отработка мизансцен	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос
83.				Музыка к спектаклю, подбор музыки.	2	Постановка Спектакля.	Кабинет	Опрос
84.	апрель			Музыка к спектаклю, репетиция с музыкой.	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
85.				Музыка к спектаклю, репетиция с музыкой.	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос
86.				Музыка к спектаклю,	2	Постановка спектакля	Кабинет	Опрос

				репетиция с музыкой.				
87.				Репетиция по Кускам.	2	Работа над Спектаклем.	Кабинет	Опрос
88.				Репетиция по кускам	2	Работа над спектаклем	Кабинет	Опрос
89.				Репетиция по Кускам.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Опрос
90.				Прогон всего спектакля	2	Работа над спектаклем	Кабинет	Опрос
91.				Прогон всего спектакля	2	Работа над спектаклем	Кабинет	Опрос
92.				Репетиция С музыкой и спец.эффекта ми.	2	Работа над Спектаклем.	Кабинет	Опрос
93.				Прогон всего спектакля с музыкой и т.д.	2	Работа над спектаклем.	Кабинет	Зачёт
94.				Прогон всего Спектакля и т.д.	2	Работа над спектаклем	Кабинет	Зачёт
95.				Прогон всего спектакля.	2	Работа над спектаклем	Кабинет	Зачёт
96.	май			Прогон всего спектакля	2	Работа над спектаклем	Актовый зал	Зачёт
97.				Прогон всего спектакля	2	Работа над спектаклем.	Актовый зал	Зачёт
98.				Прогон всего спектакля	2	Работа над спектаклем	Актовый зал	Зачёт
99.				Премьера. Творческий отчёт.	2	Выступление	Актовый зал	Зачёт
100.				Показ спектакля	2	Выступление	Актовый зал	Зачёт
101.				Показ спектакля	2	Выступление	Актовый зал	Зачёт
102.				Участие в районном конкурсе.	2	Выступление	район	Зачёт
103.				Участие в конкурсах.	2	Выступление	район	Зачёт
104.				Анализ выступлений.	2	Беседа.	Кабинет	Зачёт
105.				Экскурсия в лес.	2	ЗОЖ	Кабинет	Зачёт
106.				Показ спектакля на празднике.	2	Выступление	Кабинет	Зачёт

10 7.				Родительское Собрание.	2	Диалог	Кабинет	Тестирова ние
10 8.				Подведение Итогов года	2	Беседа.	Кабинет	Зачёт

Содержание программы.

Вводное занятие-2 часа.

Инструктаж по правилам пожарной безопасности, технике безопасности.

Повторение изученного материала в предыдущем году.

Раздел 1. Риторика -72 часов.

Тема 1. Звуковая культура речи- 14 часа.

Теория: Артикуляционная гимнастика, объяснение темы - 1 час.

Практика: Артикуляционная гимнастика- последовательная работа над чётким произношением гласных и согласных, упражнения на чёткое произношение звуков, упражнения на заданный звук, скороговорки, поговорки- 13 часа.

Тема 2. Дикция- 16 часов.

Теория: объяснение темы -1 час.

Практика: Говорить чётко без запинок, чётко проговаривая слова, не « глотать» окончания слов. Для работы используются тексты, дикционные упражнения. Упражнения на чёткое произношение слов и словосочетаний, фонетическое ударение- 7,5 часов.

Практика: Работа над орфоэпической правильностью речи.

Правила написания русского языка называют грамматикой, а правила его произношения орфоэпией. Орфоэпия – это совокупность правил образцового литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, а также произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм – 7,5 часа.

Тема 3. Выразительность речи- 14 часа.

Теория. Объяснение темы- 1 час.

Практика: Легко воспринимаемая, приятная речь характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой средней высотой голоса. Нужно уметь говорить и шёпотом, и громко, и медленно, и громко, и медленно, и быстро. Упражнения на интонацию в поговорках – 13 часа.

Тема 4. Речевая этика- 12 часа.

Теория. Объяснение темы- 1 час.

Чтобы завоевать уважение у собеседника необходимо соблюдать основные правила беседы: быть доброжелательным, выбрать верный тон, показать, что ты хорошо знаешь то, о чём говоришь: подобрать нужные слова, чтобы быть в разговоре и убедительным и красноречивым.

Практика. Тренинги – 11 час.

Упражнения и тренинги на общение друг с другом (приветствие, просьба, прощение, извинение, внимание, прощание и т.д.).

Тема 5. Монолог, диалог – 8 часа.

Теория. Диалог и ситуация – 1 час.

Как строить диалог в различных ситуациях: когда нужно попросить, что- либо объяснить, извиниться или поблагодарить и поздравить своего собеседника. Необходимо понимать и разбираться в тех ситуациях, в которых вы оказались. Главная задача – приобрести опыт этикетного поведения.

Практика. Упражнения на внимание- 7 часа.

Игры на внимание (умение говорить и слушать).

Раздел 2. Оборудование театра- 6 часов.

Тема 1. Театральные термины – 6 часов.

Теория. Знакомство с театральными терминами- 1 час.

Продолжается знакомство с театральными терминами (режиссёр, грим, софиты, карман, портал, авансцена, задник, реквизит и т.д.)

Практика. Экскурсия в театр- 5 часа.

Экскурсия в театр на спектакль с целью просмотра спектакля и знакомство с оборудованием театра. Показ эскизов кукол, костюмов, декораций, видео и фотоматериалов.

Раздел 3. Техника театрального грима – 17ч.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме – 1ч.

Теория: К. С. Станиславский о значении грима в театре- 1ч.

Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождения грима. Образы религиозного празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки».

Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме.

Приёмы нанесения общего тона. Грим черепа- 2 ч.

Теория. Знание анатомии лица- 1 ч.

Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика. Грим черепа- 1 ч.

Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона. Полутень- 2ч.

Теория. Понятие светотень. Понятие полутень- 1 ч.

Практика. Нанесение общего тона и подчёркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ-1ч.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица – 3ч.

Теория. Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица- 1 ч.

Практика. Румяна. Подводка глаз. Приёмы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица – 2ч.

Тема 5. Анализ мимики своего лица. Грим полного лица- 2ч.

Теория: Объяснение темы-1ч.

Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щёк, шеи, подбородка, заплавленные глаза. Объяснение очерёдности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим -1ч.

Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания .

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щёк, шеи, подбородка, заплавленные глаза. Объяснение очерёдности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица-3 ч.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила.

Основные морщины-1ч.

Практика: Грим старческого лица2 ч.

Тема 7. Скульптурно- объёмные приёмы грима. Фактура и аппликации- 2ч.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима- 1ч.

Скульптурно-объёмные приёмы грима и их применение. Наклейки, налочки, подтягивание.

Особенности их использования Особенности и основные качества приёмов аппликаций.

Практика: Приёмы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков- 1ч.

Тема 8. Причёски и парики.

Приёмы гримирования с применением волосяных изделий- 2ч.

Теория: Объяснение темы. Значение причёсок и париков в создании образа.

Приёмы гримирования с применение волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка- 1ч.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов- 1ч.

Раздел 4. Работа над образом- 19ч.

Тема 1. Костюм и грим-2ч.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения – 1ч.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму-1ч.

Тема 2. Характерный грим- 3 ч.

Теория: Определение понятия «характерный грим»- 1ч.

Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу- 2ч.

Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим-5ч.

Теория: Объяснение темы- 2ч.

Грим. Подчёркивающий расовые и национальные признаки. Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица- 3ч.

Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4: Сказочные гримы-4ч.

Теория: Объяснение темы- 1ч.

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира- 4ч.

Тема 5: Гримы зверей (лиса, собака, кот)- 3ч.

Теория: Объяснение темы-1ч.

Специфика грима зверей. Изученные ранее приёмы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции- 2ч.

Тема 6. Концертный грим – 2ч.

Теория: Объяснение темы- 1ч.

Средства и приёмы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица.

Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние.

Продумывание причёски и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна- 1ч.

Раздел 5. Постановка спектакля- 100 часов.

Тема 1. Знакомство с пьесой - 15 часов.

Теория. Читка пьесы, распределение ролей – 1 час.

Практика. Обсуждение пьесы – 14 часов.

Обсуждение сюжета пьесы, характеров героев, их взаимоотношения. Завязка, кульминация, развязка.

Тема 2. Работа над ролью – 39 часов.

Теория. Работа с текстом – 9 час.

Практика. Работа с куклами, и на сцене – 20 часов.

Индивидуальная работа над ролью с куклой и в «живом» плане.

Репетиция мизансцен – 10 часов.

Тема 3.Музыка к спектаклю – 9 часов.

Практика. Подбор музыки, репетиция с музыкальным сопровождением – 9 часов.

Тема 4. Работа над спектаклем – 20 часов.

Практика. Прогон спектакля по мизансценам и целиком- 10ч.

Репетиция спектакля с музыкой, светом, спецэффектами и т.д.

Практика. Премьера спектакля – 3 часа.

Праздник рождения спектакля.

Практика. Обкатка спектакля – 4 часа.

Неоднократный показ спектакля зрителям.

Учебный план
Группа эстетического развития «Успех».

Таблица №

Тема	Всего кол-во часов	теория	Практика	Форма Аттестации\ Контроля.
1. Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2. Кукольный театр	3	1	2	Беседа
3. Театральная игра	22	2	20	Зачёт
4. Артикуляция звука	12		12	Зачёт
5. Инсценирование песен, Стихов, сказок.	30	-	30	Участие в мероприятиях
6. Выступление с инсценировками.	4	-	4	Концерт
Итого:	72	4	68	

Календарный учебный график.

Таблица № 8.

№	месяц	число	Время Проведения Занятия.	Форма занятия	Кол-во Часов.	Тема Занятия.	Место Проведения.	Форма Контроля.
1.	Сентябрь.	5.09.	9.30- 10.00	беседа	1	Вводное	кабинет	
2.		7.09.	9.30-10.00	Диалог, игры.	1	Что такое театр?	Кабинет	Беседа
3.		12.09	9.30-10.00	Диалог.	1	Понятие о театре кукол.	Кабинет	Беседа
4.		14.09	9.30-10.00	Репетиция, театрализация сказки на выбор детей.	1	Работа с куклой над сказкой.	Кабинет	Зачёт.
5.		19.09	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	Театральная игра: «Я и мир».	Кабинет	Зачёт.
6.		21.09	9.30-10.00	Упражнения.	1	«Я наблюдаю мир»	Кабинет	Зачёт.
7.		26.09	9.30-10.00	Упражнения	1	Понятие: театральная игра.	Кабинет	Зачёт.
8.		28.09	9.30-10.00	Экскурсия в осенний парк	1	Осень в русских народных сказках.	Парк	Экскурсия.

9.	Октябрь	3.10.	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	Возникновение и актуальность театральной игры.	Кабинет	Устное тестирование.
10.		5.10.	9.30-10.00	Экскурсия в Д\К.	1	Активизация театрального словаря.	Д\К	Беседа.
11		10-10	9.30-10.00	Игровой стречинг.	1	«Я слышу мир».	Кабинет	Зачёт.
12		12-10	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	«Я слышу мир»	Кабинет	Зачёт.
13		17-10	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	«Я слышу мир»	Кабинет	Зачёт.
14		19-10	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	«Я слышу мир».	Кабинет	Зачёт.
15		24-10	9.30-10.00	Театральные игры.	1	Объяснение темы: «Я осязаю и обоняю мир».	Кабинет.	Зачёт.
16		26-10	9.30-10.00	Театральные игры.	1	Значение театральной игры.	Актовый зал.	Устное тестирование.
					1	«Я осязаю и обоняю	Кабинет	Зачёт.

17		31-10.	9.30-10.00	Упражнения, игры.		мир».		
18	Ноябрь	2-11	9.30-10.00	Упражнения, игры.	1	«Я осязаю и обоняю мир».	Кабинет.	Зачёт.
19		7-11	9.30-10.00	Игровой Стречинг	1	Игры на внимание.	Актовый Зал.	Зачёт.
20		9-11	9.30-10.00.	Игры, упражнения.	1	Игры на внимание.	Актовый зал.	Зачёт.
21		14-11	9.30-10.00	Игровой Тренинг.	1	Игры на внимание.	Актовый Зал.	Зачёт.
22		16-11	9.30-10.00	Игровой Тренинг.	1	Игры на внимание.	Актовый Зал.	Зачёт.
23		21-11	9.30-10.00	Упражнения	1	Игры на воображение	Актовый зал.	Зачёт.
24		23-11	9.30-10.00	Этюды	1	Игры на воображение.	Актовый зал.	Зачёт.
25		28-11	9.30-10.00	Упражнения.	1	Игры на воображение	Актовый зал.	Зачёт.
26		30-11	9.30-10.00	Этюды.				

	Декабрь				1	Игры на воображение	Актовый Зал.	Зачёт.
27		5-12.	9.30-10.00	Тренинги	1	Игры на воображение	Актовый зал.	Зачёт.
28		7-12.	9.30-10.00.	Упражнения.	1	Игры на воображение.	Актовый зал.	Зачёт.
29		12-12	9.30-10.00	Чтение и заучивание стихов по логопедии.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Анкетирование.
30		14-12	9.30-10.00	Заучивание стихов к Новому году.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт.
31		19-12	9.30-10.00	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...».	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.
32		21-12	9.30-10.00	Скороговорки, стихи.	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.
33		26-12	9.30-10.00	Стихи к Новому году, Скороговорки.	1	Артикуляция звука.	Актовый зал	Зачёт.
34.		28-12	9.30-10.00	Стихи к Новому году.	1	Новогодняя ёлка	Актовый зал	Концерт.
35.		Январь. 02-01	9.30-10.00.	Тренинг. Скороговорки.	1	Артикуляция звука.	Актовый зал	Анализ.
36.		04-01	9.30-10.00.	Стихи про Рождество.	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.
37.		09-01	9.30-10.00	Скороговорки. Игра «Чистоговорки»	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.
38.		11-01	9.30-10.00	Отработка речевого дыхания, упражнения.	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.

39.	Февраль	16-01	9.30-10.00	Развитие певческого дыхания, упражнения.	1	Артикуляция звука.	Кабинет.	Зачёт.
40.		18-01	9.30- 10.00	Развитие артикуляционного аппарата, упражнения.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт.
41.		23-01	9.30-10.00	Разыгрывание мини-пьесок: «Лиса» и т.д.	1	Инсценирование сказки.	Актный зал.	Устное тестирование.
42.		25-01	9.30-10.00	Разыгрывание стиха: «Уронила белка шишку».	1	Инсценирование стиха.	Актный зал.	Зачёт.
43.		30-01	9.30-10.00	Читка сказки «Колобок», просмотр мультфильма.	1	Знакомство с русской народной сказкой: «Колобок».	Кабинет.	Зачёт.
44.		01-02	9.30- 10.00	Читка сказки: «Теремок», просмотр мультфильма.	1	Знакомство с русской народной сказкой «Теремок».	Кабинет.	Зачёт.
45.		06-02	9.30-10.00	Читка сказки: «Три медведя», просмотр мультфильма.	1	Знакомство с русской народной сказкой: «Три медведя».	Кабинет	Зачёт.
46.		08-02	9.30-10.00	Разыграть сказку: «Колобок».	1	Инсценирование сказки: «Колобок».	Актный зал.	Анкетирование.
47.		13-02	9.30-10.00	Разыграть сказку: «Три медведя».	1	Инсценирование сказки: «Три медведя».	Актный зал.	Зачёт.
48.		15-02	9.30-10.00.	Разыграть сказку: «Теремок».	1	Инсценирование	Актный	Зачёт.

49.	Март.	20-02	9.30-10.00	Тренинг: «Придумай свою сказку про Колобка с хорошим концом»	1	сказки: «Теремок». Придумай добрую сказку.	зал. Актовый зал.	Зачёт.
50.		22-02	9.30-10.00	Читка и заучивание стихов к Женскому дню.	1	Инсценирование стихов.	Кабинет.	Зачёт.
51.		27-02	9.30-10.00	Заучивание стихов к Женскому дню.	1	Инсценирование стихов.	Кабинет.	Зачёт.
52.		01-03	9.30-10.00	Сочинение стихов на тему: «Лиса-коса», «Колобок-румяный бок».	1	Развитие творческих способностей детей.	Кабинет.	Зачёт.
53.		06-03	9.30-10.00.	Репетиция урока-концерта.	1	Концерт к Женскому дню.	Актовый зал.	Концерт.
54.		08-03	9.30-10.00	Читка сказки: «Заюшкина избушка», просмотр мультфильма.	1	Знакомство с сказкой: «Заюшкина избушка».	Кабинет.	Зачёт.
55.		13-03	9.30-10.00	Читка сказки: «Сказка о глупом мышонке», просмотр Мультфильма.	1	Обсуждение : «Сказка о глупом мышонке».	Кабинет.	Зачёт.
56.		15-03	9.30-10.00	Распределение ролей в «Сказке о глупом мышонке».	1	Работа над « Сказкой о глупом мышонке «.	Кабинет.	Зачёт.
57.		20-03	9.30-10.00	Лепка из пластилина своих	1	Скульптор.	Кабинет.	Зачёт.

58.	Апрель	22-03	9.30-10.00	героев из «Сказки о глупом мышонке». Репетиция.	1	Изготовление пластилиновых кукол. Разыгрывание сказки с пластилиновыми куклами.	Кабинет.	Зачёт.
59.		27-03	9.30-10.00	Сочинение сказки о мышонке с хорошим концом.	1	Развитие фантазии и воображения.	Кабинет.	Зачёт.
60.		29-03	9.30-10.00	Экспромт «Сказка».	1	Развитие фантазии и воображения.	Актальный зал	Зачёт.
61.		03-04	9.30-10.00	Репетиция: «Сказки о глупом мышонке».	1	Элемент психодрамы в «Сказке о глупом мышонке».	Актальный зал	Зачёт.
62.		05-04	9.30-10.00	Игра в сравнения, эскизы костюмов.	1	Придумывание и составление костюма Сказочного героя.	Актальный зал	Зачёт.
64.		10-04	9.30-10.00	Рисование детьми декораций и героев сказки .	1	Развитие творческих способностей детей.	Кабинет.	Анкетирование.
65.		12-04	9.30-10.00	Игра: «Угадай, что делает коза», игра на развитие памяти: «В магазине зеркал».	1	Изучение героев и их анализ.	Актальный зал	Зачёт.
66.		17-04	9.30-10.00	Этюды на выразительность Жестов на тему «Сказки о глупом мышонке».	1	Работа над сказкой.	Актальный зал.	Зачёт.
67.		19-04	9.30-10.00	Репетиция «Сказки о глупом	1	Работа над сказкой с	Кабинет.	Зачёт.

				мышонке», по актам с куклами.		Куклами.		
68.	Май.	24-04	9.30-10.00	Репетиция сказки с куклами без ширмы.	1	Работа над сказкой с куклами, за столом.	Кабинет.	Зачёт.
69.		26-04	9.30-10.00	Заучивание стихов способом Зарисовки: «Подснежние»В.Берестов.	1	Работа над стихами.	Кабинет	Зачёт.
70.		03-05	9.30-10.00	Генеральная репетиция «Сказки о глупом мышонке» без кукол	1	Репетиция концерта.	Актовый зал	
71.		08-05	9.30-10.00	Репетиция стихов о весне.	1	Чтение стихов.	Актовый зал	
72.		10-05	9.30-10.00	Открытый урок-концерт	1	Концерт.	Актовый зал	

Содержание:

1. Вводное занятие (1 час)

Введение в программу.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Кукольный театр (3 часа)

Происхождение кукол- 1 час;

Занятие с перчаточными куклами, где дети знакомятся с основными правилами кукловождения и осваивают их;

Понятие о театре кукол-1 час;

Виды кукольного театра. Что значит- пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы). Умение работать с куклой без ширмы.

Работа с куклой над сказкой. - 1 час.

Выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка»).

3. Театральная игра. (22 часа).

Тема «Я и мир» - 4 час.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры.

Актуальность игры. Экскурсия в осенний парк.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Экскурсия в Д\К. Активизация театрального словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублёр, актёр. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Игра «Стань артистом».

Тема «Я слышу мир» - 4 час.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Практика: Понятие театральной игры в упражнениях «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Слышать одного».

Тема «Я осязаю и обоняю мир» - 4 час.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущение запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема: Игры на внимание. - 4 час.

Практика: Игровой стретчинг. Игра «Передай позу», «Что мы делали не скажем».

Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ. Упражнения: «Капитаны», «Зеркало», «Поймай хлопок».

Тема: Игры на воображение – 6 час.

Практика: Упражнения «Скульптор и глина», «Превращение предмета», «Фантастическое существо», «Зёрнышко».

Основные правила театрализации: тренинги, этюды и упражнения.

4. Артикуляция звука (12 ч.).

Чтение скороговорок, -5 часов. При работе над скороговорками развивается речевой аппарат, развивается память, до минимума сводятся мелкие погрешности в дикции.

Чтение потешек считалок, пение дразнилок, закличек – 3 часа.

Чтение стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание – 4 часа.

5. Инсценирование стихов, песен, сказок , (30 ч)

Понятия: главный герой, персонажи- русские народные сказки (читка)- 5 часа.

Изменение концовок сказок на позитивные – 5 часов.

Использование элементов психодрамы при чтке сказок,-5 часов.

Работа на сценичной площадке над сказками.

Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста – 5 часов.

Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы. - 10 часов.

6. Выступление с инсценировками (4ч).

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках-3часа.

Для детей из других объединений- 1 час.

Методическое обеспечение.

Занятие по программе проводятся в два этапа.

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный дренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;

- игры и развитие внимание, памяти, преодоления двигательного автоматизма;

- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.

- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координация глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап- занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями.

Тембром голоса передать отличительные особенности персонажа, изменять «Заюшкина избушка» и т.д.).

В начале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме, работа на сценической площадке.

Учебный план.

Группа продлённого дня. Таблица № 9

№	Тема	Всего кол-во Часов.	Теория.	Практика.	Форма Контроля/ Аттестации.
1.	Вводное занятие.	1	1	1	Устное тестирование
2.	Раздел 1. Артикуляция звука.	22	-	22	Зачёт
3.	Раздел 2. Инсценирование песен, Стихов, сказок.	30	-	30	Зачёт
4.	Раздел 3.Творческие задания.	9 10	-	9 10	Зачёт
4.	Раздел 4.Театральные игры.	10	-	10	Зачёт
	Всего:	72	1	71	

№ п/п	месяц	число	Время Проведения Занятия.	Форма занятия	Кол-во Часов.	Тема Занятия.	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа по технике безопасности	1	Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет	Зачёт
2.				Детские считалки.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
3.				Скороговорки	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт.
4.				Скороговорки.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
5.				Сочинение истории из скороговорки.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
6.				Тренинг со скороговорками.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
7.				Развитие интонационной выразительности.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт.
8.				Чтение потешек с выражением.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
9.				Чтение считалок, разучивание новых.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
10				История из скороговорки.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
11	октябрь			Тренинг из скороговорки.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
12				Монолог из скороговорки.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
13				Пение дразнилок.	1	Артикуляция звука.	Кабинет	Зачёт
14				Пение закличек.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
15				Чтение и	1	Артикуляция	Кабинет	Конкурс

				разучивание стихов.		я звука		стихов на тему осени.
16				Сочинение четверостиший	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
17				Сочинение сказок об осени, зверях.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Конкурс на лучшее произведение
18				Пение дразнилок, закличек.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
19				Чтение логопедических стихов.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
20				Чтение логопедических стихов.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
21	ноябрь			Чтение стихотворений в разном темпе.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
22				Чтение логопедических стихов	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
23				Чтение скороговорок.	1	Артикуляция звука	Кабинет	Зачёт
24				Инсценирование стиха «Про жука».	1	Инсценирование стихов.	Кабинет	Зачёт
25				Чтение любимых стихов.	1	Инсценирование стихов.	Кабинет	Зачёт
26				Инсценирование сказки «Репка»	1	Инсценирование сказки.	Кабинет	Зачёт
27				Инсценирование сказки «Колобок»	1	Инсценирование сказки	Кабинет	Зачёт
28				Инсценирование сказки «Три медведя»	1	Инсценирование сказки.	Кабинет	Зачёт
29				Беседа о русских народных сказках.	1	Понятие главный герой, персонаж.	Кабинет	Устное тестирование.
30				Беседа о	1	Понятие о	Кабинет	Устное

				главных героях русских народных сказок.		главном герое.		тестирование.
31	декабрь			Сочинение нового конца для сказки «Колобок»	1	Изменение концовок сказок на позитивные.	Кабинет	Тестирование.
32				Отрицательные герои в русских народных сказках.	1	Элемент психодрамы в сказках.	Кабинет	Тестирование.
33				Нарисуйте любимого сказочного героя.	1	Понятие главный герой, персонаж.	Кабинет	Выставка Детских Рисунков: «Мой герой из сказки».
34				Скульптура. Отрицательные герои (лепка из пластилина)	1	Понятие главный герой, персонаж.	Кабинет	Выставка Скульптур
35				Разыгрывание по ролям стихов о зверях.	1	Понятие главный герой, персонаж.	Кабинет	Зачёт
36				Инсценирование песни «По следам»	1	Инсценирование песен.	Кабинет	Зачёт
37				Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят».	1	Инсценирование сказки.	Кабинет	Зачёт
38				Инсценирование стихов про зиму.	1	Инсценирование стихов.	Кабинет	Зачёт
39				Инсценирование любого стиха.	1	Инсценирование стихов.	Кабинет	Зачёт
40				Инсценирование стиха «Волк и лиса».	1	Инсценирование стихов.	Кабинет	Зачёт
41	январь			Сочинение сказки про зиму.	1	Импровизация сказки.	Кабинет	Зачёт
42				Импровизация	1	Инсценирование	Кабинет	Зачёт

				ия сказки «Снегурочка »		ание сказки «Снегурочка »		
43				Заучивание стихов про зиму.	1	Слушание и разучивание Стихов.	Кабинет	Зачёт
44				Заучивание текста про природу на выбор.	1	Заучивание текста.	Кабинет	Зачёт
45				Заучивание текста про природу на выбор.	1	Заучивание Текста.	Кабинет	Зачёт
46				Заучивание стихов на выбор.	1	Слушание и разучивание Стихов.	Кабинет	Зачёт
47				Инсценирование стих-ия «Мороз-красный нос»	1	Слушание и разучивание Стиха.	Кабинет	Зачёт
48				Инсценирование детской песни «Про следы». Просмотр мультфильма «Маша и медведь».	1	Инсценирование песни.	Кабинет	Зачёт
49				Инсценирование детских песен на выбор.	1	Инсценирование датских песен.	Кабинет	Зачёт
50				Читка сказки «Заюшкина избушка», изменение сказки на позитив.	1	Слушание русской народной сказки.	Кабинет	Устное тестирование.
51	февраль			Читка детских монологов из сказок.	1	Слушание и заучивание Текста.	Кабинет	Зачёт
52				Читка монолога на выбор.	1	Заучивание Текста.	Кабинет	Зачёт
53				Читка стихов на выбор.	1	Слушание и заучивание стихов	Кабинет	Зачёт
54				Прослушива	1	Слушание	Кабинет	Зачёт

				ние стихов и монологов		стихов и текстов.		
56				Изменение концовки сказки «Колобок»-диалог.	1	Творческое задание.	Кабинет	Зачёт
57				Изменение сюжета сказки «Колобок», обыграть.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
58				Ввод новых Персонажей в сказку «Колобок».	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
59				Импровизация сказки «Колобок на новый лад»	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
60				Сочинение песен для героев из любимой сказки.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
61	март			Сочинение стихов для героев из любимой сказки.	1	Творческое задание.	Кабинет	Зачёт
62				Обобщающее занятие. Песни и стихи для героев из любимых сказок.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
63				Сочинение небольших рассказов.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Устное тестирование.
64				Сочинение небольших сказок.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Устное тестирование.
65				Читка рассказов и сказок сочинённых детьми.	1	Творческое Задание.	Кабинет	Зачёт
66				Сюжетно-ролевые игры.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт.

67				Сюжетно-ролевые игры.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт
68				Игры на снятие мышечного напряжения.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт
69				Игры на снятие мышечного напряжения.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт
70				Игры на снятие мышечного Напряжения.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт
71	апрель			Игры-забавы.	1	Театральные Игры.	Кабинет	Зачёт
72				Игры-забавы	1	Театральные игры	Кабинет	Зачёт

Содержание программы.

Вводное занятие – 1 час.

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Артикуляция звука- 22 часа.

Практика. Чтение скороговорок, потешек, считалок – 10 часов.

Практика. Пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший – 12 час.

Раздел 2. Инсценирование песен, стихов, сказок – 30 часов.

Практика. Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы – 10 часов.

Практика. Слушание и разучивание стихов, песен, заучивание текста – 10 часов.

Практика. Инсценирование стихов, песен, сказок – 10 часов.

Раздел 3. Творческие задания – 9 часов.

Практика. Изменение концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей- 3 час.

Практика. Сочинение стихов и песен для персонажей из любимых сказок- 3 часа.

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок- 3 часа.

Раздел 4. Театральные игры – 10 часов.

Практика. Сюжетно – ролевые игры «Кот Леопольд и мыши», «Птичий двор», «Зоопарк» и др.- 2 часа.

Практика. Игры – драматизации, театрализованные игры по русским народным сказкам, «Колобок», «Теремок» (по желанию детей) – 3 часа.

Практика. Игры на снятие мышечного напряжения «Море волнуется», «Холодно- жарко», «Мороженое», «Воздушный шар», «Тряпичная кукла» - 3 часа.

Практика. Игры – забавы, «Вышел ёжик из тумана», «Снегопад в лесу». «Кошки-мышки», «Гуси- лебеди» - 2 часа.

Учебно – тематический план.

Одарённые дети

Таблица № 11.

№	Тема	Всего кол-во часов.	Теория	Практика.	Форма Контроля/ Аттестации.
1.	Раздел 1.История театра и театра кукол.	5	-	5	Зачёт
	Тема 1. Виды кукол.	2	1	1	Тестирование
	Тема 3. Что может быть куклой.	3	-	3	Зачёт
	Раздел 2. Развитие образного мышления.	12	-	12	Зачёт
2.	Тема 1. Слова и эмоции.	3	-	3	Тестирование
	Тема 2. Форма и содержание, сходство.	3	-	3	Зачёт
	Тема 3.Музыка и образ.	3	-	3	Тестирование
	Тема 4.Рассказ по рисунку.	3	-	3	Тестирование
	Раздел 3.Работа над эстрадным номером.	25	-	25	Зачёт
	Тема 1. Работа над самостоятельным номером.	15	1	14	Зачёт
3.	Тема 2. Изготовление куклы.	10	-	10	Зачёт
	Раздел 4. Репетиционный период	30	-	30	Концерт
	Всего:	72	2	70	

Учебно-календарный график.

Таблица № 12.

№ п/п	Месяц	Число	Время Проведения Занятия.	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля.
1.	сентябрь			Диалог	2	История Театра.	Кабинет.	Опрос.
2.				Этюды	2	Виды кукол.	Кабинет.	Опрос.
3				Игра в слова.	2	Развитие Образного Мышления	Кабинет.	Опрос.
4.				Игра в слова.	2	Слова и эмоции.	Кабинет.	Опрос.
5.	октябрь			Коллективное сочинение.	2	Форма и содержание, сходство	Кабинет.	Опрос
6.				Зарисовать	2	Музыка и	Кабинет.	Опрос.

				Отношения героев		образ.		
7.				Зарисовка.	2	Рассказ по рисунку	Кабинет.	Опрос.
8.				Выбрать тему.	2	Работа над эстрадным номером.	Кабинет.	Опрос.
9	ноябрь			Выбор типа куклы.	2	Работа над номером	Кабинет	Опрос
10				Эскиз костюма, выбор ткани.	2	Работа над Номером.	Кабинет	Опрос.
11				Сочинить Историю.	2	Работа над номером.	Кабинет	Опрос.
12				Походка, мимика и т.д.	2	Работа над Номером.	Кабинет.	Опрос.
13	декабрь			Выбор музыки, танец.	2	Работа над номером.	Кабинет.	Опрос.
14				Выразительные возможности.	2	Работа над номером.	Кабинет.	Опрос.
15				Отработать походку под музыку.	2	Работа над номером.	Кабинет.	Опрос.
16				Эскиз куклы, Подбор материала.	2	Работа над Номером	Кабинет.	Опрос.
17	январь			Лепка головы (папье-маше), изготовление Каркаса.	2	Работа Над номером.	Кабинет.	Опрос.
18				Обработка и покраска головы	2	Работа Над Номером	Кабинет.	Опрос.
19				Соединение головы и туловища, изготовление рук и ног.	2	Работа над Номером	Кабинет.	Опрос.
20				Изготовление парика, сборка	2	Работа над номером	Кабинет.	Опрос.

				куклы.				
21	февраль			Изменение маски куклы в различных положениях	2	Репетиционный-постановочный период.	Кабинет.	Опрос.
22				Ритм движения куклы.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
23				Координация танцевальных движений.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
24				Танец актёра с куклой.	2	Работа с куклой.	Кабинет	Опрос.
25	март			Общение со зрителем.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
26				Общение с партнёром через куклу.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
27				Тембр, интонационная окраска голоса.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
28	апрель			Работа в жанре.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
29				Репетиция.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
30				Репетиция.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Опрос.
31				Генеральный прогон.	2	Работа с куклой.	Кабинет.	Зачёт.
32	май			Показ номеров.	2	Выступление.	Актёрский зал.	Концерт.
33				Показ номеров.	2	Выступление.	Актёрский зал.	Концерт.
34				Показ номеров.	2	Районный конкурс.	Район.	Концерт.
35				Показ номеров.	2	Выступление.	Актёрский зал.	Концерт.
36				Анализ выступлений	2	Подведение итогов года.	Кабинет.	Беседа.

Содержание программы.

Раздел 1.История театра и театра кукол- 5 часов

Тема 1. Виды кукол- 2 часа.

Теория. История театра, театра кукол – 1 час.

Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. (рассказ и показ иллюстраций).

Практика. Разновидности кукол – 1 час.

Тема 2. Что может быть куклой? – 3 часа.

Практика. Оживление неживой материи есть особое существо – кукла.

Анимация с помощью рук актёра. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя- мальчик). Символика цвета: белый – невеста, чёрный – зло, серый- призрак, розовый – мечта и т.д. Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...) истории с теми героями, которых «оживили». Игра по ролям. (Неживая материя – платок. Один край завязываем узлом – условно обозначили голову. Два других края – руки. Через цвет платка даём характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актёра и «включаем» фантазию.)

Рука как вид куклы. Выполнение упражнения «Волна».

Пластически показать море, птиц.

Этюды: «Море», «Лес». Идея – человек часть природы.

Раздел 2. Развитие образного мышления – 12 часов.

Тема 1. Слова и эмоции – 3 часа.

Практика. Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, какие эмоции вызывают у них эти слова. Как может выглядеть эмоция, образ эмоции, зафиксировать эмоцию в рисунке.

Тема 2. Форма и содержание, сходство- 3 часа.

Практика. Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то ещё. Содержание в определённой форме. По форме предмета даём характеристику. Коллективное сочинение (что было бы, если бы...) Показываем этюды.

Тема 3. Музыка и образ – 3 часа.

Практика. Знакомство с музыкой из м/ф и к/ф.

Прослушивание первое: сделать зарисовку первого эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и т.д).

Прослушивание второе: кинолента виденья (мысленно).

Тема 4. Рассказ по рисунку- 3 часа. (иллюстрации к русским народным сказкам)

Практика. Ответить на вопросы и зарисовать:

- место действия?

- кто герой? Какие отношения у героев между собой?

- происходит ли борьба и как заканчивается?

Раздел 3. Работа над эстрадным номером- 25 часов.

Тема 1. Работа над самостоятельным номером – 15 часов.

Теория. Найти свою куклу, своего героя. Вообразить походку, манеру разговора, мимику, жест. Сочинить историю жизни. От образа к рисунку (фиксация найденного образа). От рисунка к теме куклы, проблеме, которая волнует – 1 час.

Практика. Определение жанра. Выбор типа куклы и её выразительные возможности.

Эскизы куклы, костюма и т.д.- 14 часов.

Тема 1. Изготовление куклы («Масяни» «Арлекино»)- 10 часов.

Практика. Эскиз куклы. Лепка (пластилин). Лепка (папье-маше). Обработка и покраска головы куклы. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой рук и ног и шитьё и их соединение между собой и с туловищем. Раскраска головы.

Раздел 4. Репетиционный период (работа с куклой) – 30 часов.

Практика. Изменение маски кукол в различных положениях, ракурсах. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Общение со зрителем, общение с партнёром через куклу. Тембровая и интонационная окраска голоса. Работа в жанре. Показ номеров.

Методическое обеспечение программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)

Словесный метод (лекция, консультация);

Демонстративно-наглядный (показ кукол, технологий, схем и пр.)

Метод приучения упражнений в практической действительности - выработке навыков культуры поведения.

Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально- положительное настроение.

Метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);

Репродуктивно- исследовательский:

Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, анализ полученной информации).

Проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);

Активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта);

Практическая часть – игра. Это могут быть различные направления: игра с «ожившими»

Предметами, с куклами, на перевоплощение, со словом и т.д.; создание этюдов, постановка маленьких сценок.

Методы обучения в театре- студии осуществляют три основные функции:

функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

функцию руководства познавательной деятельности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре- студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая её более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Критерии оценки педагога:

Целесообразность (по направленности на ребёнка, средства деятельности, собственный авторитет);

Продуктивность (по результату его работы: высокий уровень исполнительского мастерства детей, воспитанность).

Оптимальность в выборе средств и методов работы;

Творчество по содержанию его деятельности;

Критерии оценки ребёнка:

Обладают способностями свободно и раскрепощённо держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.

Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т.д.)

Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.

Дети- раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.

Необычно развитое восприятие.

Быстрое и прочное запоминание текста, интенсивное языковое развитие, обширный словарный запас. Умение самостоятельно сыграть свою роль, большая сосредоточенность внимания.

Стремление открыть и исследовать новое.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учётом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Методы мониторинга.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении).

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра- студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре- студии и включает:

- общую информацию о ребёнке (дата рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

-заполненную ребёнком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);

-показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра- студии, оформленные графически.

Формы работы:

создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей;

создание художественных номеров;

традиционные выставки, конкурсы;

выступления на школьных, районных праздниках;

выступления в детских садах;

районный фестиваль кукольников;

коллективные дела сказочной мастерской;

экскурсии по сказочной мастерской;

создание летописи кукольного театра «Зеркало»;

оформление стенда кукольного театра «Зеркало»;

праздники: День Именинника, Новый год, День рождения кружка;

поход в осенний лес;

Театр- студия является структурным подразделением центра внешкольной работы. Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Диагностическое обеспечение «стартового» образовательного минимума.

Тест:

- 1) Сколько раз в неделю ты смотришь телевизор?
- 2) Ты смотришь один или с родителями?
- 3) Если бы ты оказался на необитаемом острове, какие бы предметы ты заказал волшебнику чтобы жизнь была интересной и нескучной?
- 4) Какую книгу ты сейчас читаешь?
- 5) Читают ли тебе книги взрослые?
- 6) Был ли ты в театре, если был в каком и что смотрел?

Диагностическое обеспечение «базового» образовательного минимума.

Элементарные знания о природе театра.

Тест:

- 1) Что означает слово «Театр»?

Слово «Театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

- 2) Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность- это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнёрам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определённую общественную среду.

- 3) Что такое синтетичность?

Синтетичность- это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства(музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, Б.Брехт.

- 4) Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны,- это востребованность спектакля в определённое время в определённом месте. С другой стороны,- это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путём приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

- 5) Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

- 6)Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. -М.,2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. -М.: Просвещение,2004.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. -М., 1978.
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение. 2006.
5. Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1989, с.151.
6. Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск,2005.
7. Эфрос А.В. Профессия: режиссёр.-М.2000.
8. Генов Г. Театр для малышей. М., 1968. Книга вожатого. М., 1972.
9. Королёв М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л., 1973.
10. Поюровский Б. Рассказы о том, как становятся кукольниками. М., 1974.
11. Смирнова Н. Театр Сергея Образцова.М.,1971.
12. Что и как в театре кукол. Сб. статей/ Под ред. Л.Г.Шпет, П.А.Асса. М., 1969.
13. Зарубина В.Е. Куклы/ В.Е.Зарубина.-М.:ТЦ «Сфера»,2001.
14. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза/ авт.-сост. Л.Б.Малыхина (и др.).- Волгоград: Учитель, 2013.-165с.
15. Тематическая смена. Фестиваль визуальных искусств: практические организованные материалы в помощь отрядному вожатому/ авт.-сост. Ю.Д.Беляков, О.А.Винокурова.- Волгоград:Учитель, 2007.-153с.: ил.

Литература для детей:

1. Образцов С. Театр кукол. -Детская энциклопедия.М., Ю68. Т.12, С.532-533.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».- М.:ГИТИС, 2004.
3. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. -М.: Просвещение,2003.
4. Парулина О.В. Мир игрушек и поделок/О.В.Парулина. -Смоленск,2000.
5. Пикулёва Н.В. Слово на ладошке/Н.В.Пикулёва.-М.,ТЦ «Сфера», 1997.

6. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй/ Дж.Родари. -М.,1978.
7. Савкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В.Савкова.-М.: ВЛАДОС, 1998.
8. Ястребова А.В. Хочу в школу/А.В.Ястребова, О.И.Лазоренко.- М.:АРКТИ,1999.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л.Алянский.-М.: АРКТИ,1998.
10. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова.-М.:Баласс, 2012.

Литература для родителей:

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ.- Волгоград; Учитель, 2009.
2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками.-М.: ГАЦТК,2001.
3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей.- Ярославль: Академия развития,2008.
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы.- М.: Время, 2001.
5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол.-М.: Владос, 2004.
6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников).- С-Петербург: Детство-пресс, 2001.

Приложение.

Методические рекомендации по воспитанию у юного актёра творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия.

В основу авторской школы К.С. Станиславского, которая получила название психотехнической школы, положен принцип «подсознательное – через сознательное, произвольное- через произвольное»; «подсознательное творчество природы – через сознательную психотехнику артиста».

Ещё в конце прошлого века в очень интересной брошюре музыкальный мастер М. Курбатов писал: «Вполне понятно стремление, однако дело чрезвычайно затрудняется тем обстоятельством, что художественными приёмами следует пользоваться бессознательно...стоит только заострить внимание на исполняемом приёме, как он становится деланным, преднамеренным». Сам Станиславский отмечает в книге «Работа актёра над собой» «напрасны все старания искусственно превратить в сознательный процесс всё то, что по природным законам происходит на сцене. Следовательно, в контексте театральной педагогики, следует искать окольные подходы к цели, круглые пути сознательного управления подсознательными процессами. Важнейшим средством, помогающим исполнителю роли найти убедительные приёмы, является целенаправленность и целеустремлённость действия.

Для технического совершенствования требуется в меньшей степени физические упражнения, а гораздо большей психически ясное представление о задаче. Воспитание устремлённости к цели вместо обучения движениям – таков психотехнический принцип, который должен быть положен в основу методики обучения актёрскому мастерству каждого педагога.

Станиславский известен как сторонник «искусства переживания». Поэтому в его работах так много места занимают рекомендации по воспитанию творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия. Помочь растущему актёру усвоить мысль автора и сделать его личным достоянием- одна из основных задач педагога. Необходимо в ребёнке воспитывать «чувство веры и правды» («Искренность исполнения придаёт художественному произведению силу и жизненность»).

Усилия педагога и воспитанника должны быть направлены, в первую очередь, на умение сосредотачиваться на объекте. «Добиться полной сосредоточенности...крайне трудно», но «эта способность, несомненно, поддаётся развитию».

Автор психотехнической школы считает, что область обучения исполнительскому искусству должна быть расширена, что должна включать в себя воспитание «культуры

внимания», «силы и воли характера», высокой этичности... Воспитание этих качеств касается области педагога-психолога, но Станиславский советует смело подходить к произвольным психологическим процессам и учить подопечного управлять ими. Педагогу следует быть крайне наблюдательным к своим ученикам, суметь уловить его индивидуальность и воздействовать на неё для развития способностей ребёнка.

Станиславский советует необходимым покорить воле не только «аппарат воплощения», но в первую очередь «творческий аппарат переживания».

Учитель должен пытаться найти методы, которые дали бы возможность влиять на «сценические чувства», сосредоточенность, воображение, самообладание и сценическое самочувствие.

Значение педагогической школы актёра определяется ценностью и прогрессивностью той художественной цели, к которой она ведёт ученика, и соответствует между этой целью, с одной стороны, и педагогическими принципами, приёмами, методами обучения и воспитания – с другой.

Педагогические идеи Станиславского тесно связаны с художественными принципами и отличается гармоничной согласованностью цели и пути, идеала и метода подведения к нему. Взгляды на задачи обучения, на взаимоотношения педагога и воспитанника, имеют важное значение для театральной педагогики. Художественная правда и искренность должны лежать в основе эстетической и педагогической концепции воспитателя и ученика. Только прочувствовав и внутренне согласившись с авторской мыслью, исполнитель начнёт говорить от своего имени. «Нельзя творить то, чему сам не веришь, что считаешь неправдой». «Нельзя убедить другого в том, в чём не убеждён сам».

Главная задача педагога- ввести ребёнка в мир искусства, разбудить его творческие способности и вооружить техникой игры. Эта цель осуществима через упражнения для развития «аппарата переживания» и «аппарата воплощения». Если педагог занят только показом игры, ему никогда не подвести воспитанника к творчеству. Работа над ролью не может являться целью. Каждое поставленное задание должно помочь юному актёру приобрести какое-то новое качество.

Комментарий к программе.

(воспитательный аспект)

Театр своей многогранностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчество и игру.

Дома детского творчества позволяют расширить круг общения ребёнка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений.

Специфика воспитания артиста детского театра, воспитанник накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актёрскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы Станиславского.

Достижения современной педагогики и возрастной психологии и состоит из трёх взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актёрском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания юного актёра основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей, - обращённость к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народного творчества. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра. Идея создания театрального образа, отличного от реального жизненного, положена в основу жизнедеятельности детского театра.

Искусство театра - это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актёра в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «представиться в роли и даже не имитационно сыграть её перед зрителем, а отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений».

Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создаёт условия для самореализации.

Идея восхождения воспитанников к общечеловеческим ценностям: Красота.
Гармония. Духовность. Познание.