

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Заиграевский Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета

от «___» _____ 2016 __ г.
Протокол № _____

Утверждаю:

директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»
Попова М.П.
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по декоративно-прикладному творчеству**

«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»

Возраст обучающихся: 10 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор – составитель:

Чобану Татьяна Васильевна

руководитель студии «Мастерская чудес»

2017 г.

Пояснительная записка.

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.

17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Данная образовательная программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора.

Предметом изучения в программе является работа с природными и декоративными материалами, солёным тестом, ткань, бумага, бисером.

Тема ручного труда становится актуальной в наше время, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения. Чередование занятий разного вида рукоделия даёт возможность наиболее полно реализовать свои креативные способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, кроме того, ручной труд развивает мелкую моторику рук, что связано непосредственно с развитием речи.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми младшего школьного возраста и нацелена на формирование у воспитанников интереса к декоративно-прикладному творчеству, уважения к народным традициям.

Основная задача – познакомить воспитанников с видами декоративно-прикладных искусств, привить интерес и пробудить желание совершенствоваться в направлении декоративно-прикладного творчества.

Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития познавательных способностей, активности, склонностей и одарённости каждого воспитанника.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что обучаясь по данной программе, дети имеют возможность не только обучаться декорированию и прикладному творчеству, но и изучать этикет, традиции нашего края, принимать участие в конкурсах, акциях и других мероприятиях различных уровней.

Новизна программы состоит в том, что данная программа не только способствует формированию художественного вкуса учащихся и развивает их технические навыки, которые активно используются ими в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, изучение нетрадиционных видов ДПИ, конструирования и технологии художественной обработки материалов дает возможность раскрыть

учащимся всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Актуальность программы.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Мастерская чудес» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности, к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплению психического и физического здоровья детей, взаимодействию педагога дополнительного образования с семьей.

Цель программы.

Формирование и развитие у воспитанников основ целостного эстетического мировоззрения, творческих умений и индивидуальных способностей посредством различных видов прикладного творчества и создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, воспитание уважения к народному искусству.

Задачи.

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов рукоделия;
- Формировать умение достаточно самостоятельно решать познавательные задачи в процессе изготовления работ.

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Создавать творческую атмосферу и устанавливать контакт с воспитанниками, а также с их родителями;
- Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- Воспитывать уважение к народным культурным ценностям.

Развивающие:

- Создавать условия для развития личности каждого воспитанника, раскрытия его способностей к творчеству ;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать моторику рук, глазомер.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление фото отчета лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе
- Участие в районных, республиканских и всероссийских и международных выставках и конкурсах выставке детских творческих работ, конкурсах.

Учебный план для групп.

№ группы	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год			Кол-во учащихся в группе	Возраст учащихся
			всего	теория	практика		
1	1-й	4	144	55	89	15	10-12
2	1-й	6	216	50	166	15	12-14
3	Творческая группа	8	288	68	220	15	14-16
Итого:		18	648	173	475		

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Программа рассчитана на один года обучения с нагрузкой 18 часов в неделю, т.е 648 часов за учебный год.

Набор в группу добровольный, наполняемость 20 человек, которые делятся на подгруппы по 10 человек. Программа рассчитана на детей в возрасте с

10 -16 лет. На занятиях используется коллективный так и индивидуальный метод обучения, разнообразные формы работы (экскурсии, беседы, праздники, выставки и др.). Однако, вся деятельность декоративно-прикладного творчества кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот для ученического портфолио. В связи с этим календарно - тематическое планирование и техники декоративно-прикладного творчества могут изменяться в зависимости от конкурсов, которые приходят на школу.

1. Работа с природным материалом.

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Изделия из природного материала. Технология заготовки природных материалов. Художественные приёмы изготовления поделок и картин из природных материалов.

2. Лепка: работа с соленым тестом.

Из истории соленого теста

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу

и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап - изделия покрываются безцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

3. Способы изготовления изделий из ниток. Виды и свойства ниток.

Изготовление помпонов и их применение.

4. Работа с шерстью (фетр, шерсть для валяния)

Работа с шерстью имеет художественно – эстетическую направленность и предназначена для работы в условиях учреждений дополнительного образования. Актуальность и особенность программы в том, что объемным валянием и художественным войлоком могут заниматься все желающие. Валяние войлока модное и популярное занятие во многих странах мира. Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится любое мягкое забавное изделие. Работа с художественным войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. За короткое время можно свалять забавные войлочные игрушки и сувениры, изготовить удивительные картинки.

5.Аппликация.

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного

оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения. Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут, как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей. Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний. Навыки, приобретенные на занятиях аппликацией, дети используют в других видах деятельности. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что на занятиях по аппликации у дошкольников воспитывается умение работать и созидать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием, и

необходимостью совместной деятельности. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Школьники получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях.

6.Бисероплетение.

Изготовление бисерных миниатюр – интересное и захватывающее занятие, хотя и кропотливое, но несложное. Бисерное искусство вновь популярно, причем в самых разнообразных формах. Традиции возрождаются, сохраняются и развиваются. Талантливые умельцы сочетают бисер с различными другими материалами, придумывая все новые и новые техники, формы, образы. Бисероплетение стало одним из видов творчества. Одно из главных достоинств бисероплетения состоит в том, что для него не нужны специальные инструменты. Имея под рукой иголку, нитку, ножницы и сам бисер, можно создавать удивительные творения!

Ожидаемый результат: основные требования к знаниям и умениям членам творческого объединения к концу 1 учебного года

Знать (теория)	Уметь (практика)
Правила безопасности труда при работе с колющими и режущими инструментами, с клеем, красками и кистями.	Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены. Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы.
Название и назначение различных материалов	Экономно размечать материал с помощью шаблонов. Уметь правильно подготовиться к работе. Уметь экономично использовать любые материалы. Бережно относиться к

	инструментам.
Название и назначение ручных инструментов.	Резать ножницами и выполнять надрезы. Правильно набирать кистью краски. Наносить кистью мазки по поверхности бумаги и ткани. Пользоваться иглами для шитья, валяния, бисера.
Названия и семы простейших базовых форм.	Уметь выполнять следующие операции: разметка контура по шаблону; разметка по линейке; умение сравнивать с образцом; уметь складывать и т.д.
Знать простейшие условные обозначения, используемые в схемах	Уметь пользоваться таблицами поэтапного изготовления изделий. Схемами.
Знать особенности работы с материалами.	Уметь изготовить простейшее изделие по схемам.
	Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу). Контролировать правильность выполнения работы.
Знать законы композиции.	Уметь составить композицию (на плоскости и в объёме).

Учебное - тематическое планирование. Группа № 1

Тема	Количество часов			Форма контроля
	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	2	3	4	5
1-й год обучения				
1. Вводное занятие	2	–	2	
правила техники безопасности	1	–	1	Беседа
Виды декоративно-прикладного искусства	1	–	1	Беседа, показ слайдов.
2. Работа с природным материалом.	16	36	52	Практические работы
Экскурсия в лес	2	2	2	
Складывание	2	4	6	Фронтальный опрос. Практические работы
Резание	2	2	4	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Склеивание	1	1	2	Индивидуальный опрос с использованием карточек и схем.
Аппликация из листьев	1	7	8	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ.
Цветы и листья в композиции	2	4	6	Беседа, показ слайдов.
Плоды и семена в композиции	2	2	4	Беседа, показ слайдов.
Аппликации из крашенных опилок	1	6	7	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Мозаика из яичной скорлупы	4	11	15	Беседа, показ слайдов.
3. Технология работы с соломой	10	26	36	
Способы хранения, приготовления соломы, необходимые	2	2	4	Беседа, показ слайдов.

инструменты.				
Приготовление соломки к работе	4	8	12	Беседа, показ слайдов.
Наклеивание соломки на основу	2	6	8	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Составление аппликации «Птичий мир».	2	10	12	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
4. Работа с соленым тестом.	9	21	30	
Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста	4	8	12	Беседа, показ слайдов. Выполнение самостоятельной работы
Инструменты и материалы, используемые для обработки теста	2	4	6	Индивидуальный опрос с использованием карточек
Сушка и обжиг изделий из солёного теста. Основы цветоведения.	3	9	12	Беседа, показ слайдов. Выполнение самостоятельной работы
Работа с мелкими деталями. Лакирование изделий.	1	3	4	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Освоение технологии изготовления простых полубъёмных изделий.	1	3	4	Беседа, показ слайдов. Выполнение самостоятельной работы
Творческая аттестационная работа.	1	3	4	Индивидуальный опрос с использованием карточек
5. Работа с цветными нитками.	8	10	18	
Виды и свойства ниток	2		2	Беседа, показ слайдов.

Способы изготовления изделий из ниток.	2	2	4	Беседа, показ слайдов. Выполнение самостоятельной работы
Изготовления помпонов	2	2	4	Выполнение самостоятельной работы
Сборка игрушек из помпонов	2	6	8	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
6. Экскурсии	6		6	
экскурсия в музей г. Улан - Удэ	6		6	
Воспитательная работа				
Итого:	55	89	144	

Учебно-тематическое планирование. Группа № 2

Тема	Количество часов			Форма контроля
	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	2	3	4	5
1-й год обучения				
1. Вводное занятие	2	–	2	
Правила техники безопасности	1	–	1	Беседа, показ слайдов.
Вводное занятие, организационная деятельность	1	–	1	Беседа, показ слайдов.
2. Работа с природным материалом.	16	36	52	Практические работы
Экскурсия в лес	2	2	2	
Сортировка и склеивание шишки	2	4	6	Практические работы
Покраска изделия	2	2	4	Фронтальный опрос. Практические работы
Работа с мелкими деталями. Лакирование	1	1	2	Практические работы
«Ваза из сосновой	1	7	8	Упражнения, взаимная

шишки»				проверка, временная работа в группах
Корзина из шишки	2	4	6	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Картина из прутьев	2	2	4	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Подбор прутьев для вазы, сборка	1	6	7	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Рамки, венки из прута	4	11	15	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
3.Работа с шерстью	8	40	48	
Виды валяния	2	12	14	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Простые приемы	2	8	10	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Валяние бусин	2	10	12	Фронтальный опрос.Практические работы
Изготовление бижутерии из шерсти	2	10	12	Беседа. Практические работы Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
4. Бисерное рукоделие	9	39	48	
Историю бисероплетения. Основные способы плетения	3	6	9	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Разрабатывать схемы, сборка по схеме.	3	15	18	Зачет теоретических знаний по теме: условные обозначения на схеме
Оплести Пасхальное яйцо способом «сетка».	3	18	21	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
5. Аппликация	15,5	50.5	58	
вводное занятие	1,5	1,5	3	Беседа.
Виды ткани. Свойства ткани.	1	3	4	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Технику лоскутной	3	15	18	Практические работы

мозаики «Шитье из многоугольников» (ручное шитье).				
Этапы подготовки ткани к работе	3	6	9	Фронтальный опрос. Практические работы
· Выполнять сборку из многоугольников на основе этой техники – изготовить кухонный набор.	3	21	24	Практические работы Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Виды аппликаций	2	2	4	Фронтальный опрос. Практические работы
Выставка работ	2	2	4	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в выставке.
Итого:	50.5	165.5	216	

Учебно-тематическое планирование. Группа № 3

Тема	Количество часов			Форма контроля
	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
1	2	3	4	5
<i>1-й год обучения</i>				
1. Вводное занятие	2	–	2	
Правила техники безопасности	1	–	1	Беседа, показ слайдов
Вводное занятие, организационная деятельность	1	–	1	Беседа, показ слайдов
2. Технология работы с соломой	15,5	63.5	79	
Способы хранения, приготовления соломы, необходимые инструменты. Простейшие	1,5	1,5	3	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах

приемы				
Подготовка к работе, разглаживание	1	3	4	Практические работы
Наклеивание	3	15	18	Фронтальный опрос. Практические работы
Выбор рисунка	3	6	9	Практические работы
Составление аппликации	3	33	36	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Наклеивание рисунка на основу	2	2	4	Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Подбор рамки	2	2	4	Практические работы
3. Работа с шерстью фетр, шерсть для валяния	8	60	68	
Виды валяния	2	12	14	Беседа, показ слайдов
Простые приемы	2	18	20	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
Картины из шерсти	3	28	31	Фронтальный опрос.. Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.
Выставка	1	2	3	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в выставке.
4. Бисерное рукоделие	9	49	58	
Историю бисероплетения. Основные способы плетения виды бисера	3	16	19	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Ажурное плетение (с различным размером ячейки)	3	15	18	Фронтальный опрос, условные обозначения на схеме. Практические работы. Выполнение самостоятельной работы по заданным образцам.

Сплести дополнения к шейному украшению (браслет, клипсы или серьги).	3	18	21	Зачет теоретических знаний по теме: условные обозначения на схеме. Практические работы
5. Аппликация	15,5	73.5	89	
вводное занятие	1,5	1,5	3	Беседа, показ слайдов.
Виды ткани. Свойства ткани.	1	3	4	Беседа, показ слайдов. Практические работы.
Технику лоскутной мозаики «Квиллинг»	3	15	18	Беседа, показ слайдов. Практические работы
Этапы подготовки ткани к работе	3	15	18	Фронтальный опрос. Практические работы
Выполнение картин	3	21	24	Фронтальный опрос. Практические работы
Виды аппликаций	2	2	4	Фронтальный опрос. Практические работы
Выставка работ	2	2	4	Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение, сравнение, анализ работ, принимающих участие в выставке.
Итого:	288	68	220	

Календарный учебный график младшей группы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	ТЕМА	Место проведения	Форма контроля
				Обучающее.	2	1. Вводное занятие	НАТЛ каб.№35	Тестирование
				Беседа	2	Правила техники безопасности	НАТЛ каб.№35	Беседа, показ слайдов.
				Обучающее.	2	Вводное занятие, организационная деятельность	НАТЛ каб.№35	Самоконтроль .
				Беседа	2	2. Работа с природным материалом. Экскурсия в лес	НАТЛ каб.№35	Беседа, показ слайдов.
				Игровое занятия	2	Сортировка и склеивание шишки	НАТЛ каб.№35	Практическая работа
				Обучающее.	2	Покраска изделия	НАТЛ каб.№35	Составление индивидуальных рекомендаций
				Обучающее.	2	Лакирование	НАТЛ каб.№35	Наблюдение опрос тестирование
				Конкурсы	2	«Ваза из сосновой шишки»	НАТЛ каб.№35	Открытый урок перед родителями
				Игровое занятия	2	Корзина из шишки	НАТЛ каб.№35	Самоконтроль
				Конкурсы	2	Картина из прутьев	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
				Обучающее.	2	Подбор прутьев для вазы, сборка	НАТЛ каб.№35	Устный опрос

			Обучающее.	2	Рамки, венки из прута	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
			Игровое занятия	2	3.Работа с шерстью	НАТЛ каб.№35	Тестирование
			Обучающее.	2	Виды валяния	НАТЛ каб.№35	Тестирование
			Игровое занятия	2	Простые приемы	НАТЛ каб.№35	Оценка качества
			Творческие упражнения	2	Валяние бусин	НАТЛ каб.№35	Тестирование
			Конкурсы	2	Изготовление бижутерии из шерсти	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
				2	4. Бисерное рукоделие	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
			Беседа	2	Историю бисероплетения. Основные способы плетения	НАТЛ каб.№35	Практический тест по разделу
			Беседа	2	Разрабатывать схемы, сборка по схеме.	НАТЛ каб.№35	Тест опрос по разделу.
			Игровое занятия	2	Оплести Пасхальное яйцо способом «сетка».	НАТЛ каб.№35	Умение делать упражнение
				2	5. Аппликация	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
			Беседа	2	вводное занятие	НАТЛ каб.№35	Самоконтроль
			Беседа	2	Виды ткани. Свойства ткани.	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы

				Игровое занятия	2	Технику лоскутной мозаики «Шитье из многоугольников» (ручное шитье).	НАТЛ каб.№35	Тест опрос по разделу.
				Творческие упражнения	2	Этапы подготовки ткани к работе	НАТЛ каб.№35	Фронтальный опрос. Практические работы
				Конкурсы	2	· Выполнять сборку из многоугольников на основе этой техники – изготовить кухонный набор.	НАТЛ каб.№35	Тест опрос по разделу.
				Творческие упражнения	2	Виды аппликаций	НАТЛ каб.№35	Тест опрос по разделу.
					2	Выставка работ	НАТЛ каб.№35	Открытое занятие перед родителями

Методическое обеспечение учебного процесса

Помещение:

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, компьютер, проектор, экран, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды;

Материалы:

-природный материал, бросовый материал, различные виды краски;

-нитки и верёвки, ткань, тесьма, кружева, ленты;

- бусы, бисер, декоративные пуговицы;

-гипс, мешковина;

-шерстенные нитки, спички, газеты, журналы;

- картон форматов А 2, А3;

- медная и стальная проволока диаметром от 0,5 мм до 1,2 мм;

Инструменты и приспособления:

- кисти №2, №3;
- булавки с головками, спицы, иголки;
- рамки, проволочные каркасы, сосуды, картонные коробки;
- ножницы, канцелярский нож, термопистолет, иглы, линейка, стеки для пластилина;
- клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».

3. Дидактическое обеспечение курса.

- схемы работ, раздаточный материал, эскизы будущих изделий, иллюстрации, методическая литература, тематические подборки материалов, и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Занятия проводятся в подгрупповой форме, численностью 10 человек. Урок может проводиться с помощью комбинированных методов и приемов.

1.Словесные методы обучения:

- рассказ
- беседа

2. Практический:

- практическая работа

3. Наглядный:

- демонстрация
- иллюстрация

4. Метод игры:

- игра-викторина
- игра-путешествие

Основное время урока – выполнение практических заданий, работ.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения
- **постоянные** - проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** - по итогам изучения разделов, тем;
- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обмениваться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное мышление, художественный вкус).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся:

- в классе
- в образовательном учреждении.

Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.

Заключительный. Подведение итогов работы за год. Подготовка работ к отчетной выставке. Цель выставки: расширить кругозор учащихся, дать новую информацию; развивать самостоятельность, эстетический вкус (при оформлении работ и их созерцании), развивать умения вести рассказ, выступать перед товарищами, прививать интерес к прикладным видам искусств, пропагандировать широкий спектр знаний, творчество.

Список литературы для педагога

1. Анистратова А.А. Гришина Н.И. « Мир удивительных поделок»
2. Анистратова А.А. Гришина Н.И. «Поделки из ткани»
3. Анистратова А.А. Гришина Н.И. « Поделки из природных материалов».
4. Анистратова А.А. Гришина Н.И. «Поделки из ниток и пряжи». Москва 2010г. 10стр.
5. Зайцева Анна « Азбука рукоделия» Москва 2011г. 62 стр.
6. Донна Кулер « Лоскутное шитье. Покрывала, подушки, мелочи для кухни . Москва 2006г. 112стр.
7. Екатерина Румянцева «Простые поделки без помощи мам» Москва 2006г. 192стр.
- 8.«Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.:ООО «Попурри»2005
9. «Креативные картины» Людмила Белецкая.- М. : Эксмо 2006
10. «Оригинальные подарки своими руками». Н.В. Дубровская.- М.:АстрельПолтграфиздат.-2010.
11. «Поделки из природных материалов».О.А. Белякова — М.:Москва,2009.-316.
12. «Прикольные подарки к любимому празднику» .О.В. Чибрикова- М.:Эксмо,2006.
- «Поделки» Л.П. Костикова.Москва- «Росмен» 1996
13. «Сделаем это сами» Л.Лубковская - М.: Просвещение,1983
- 14.«Уроки флористики» .Н.А Шывырёва. - М.: ЗАО»Фтион»2002
- 15.« Интернет ресурсы.

Список литературы для детей

1. Журнал «Коллекция идей»
2. Журнал «Энциклопедия поделок»
3. Журнал «Сделай сам»
4. Маракаев О. «Первый букет», - Ярославль: Академия развития», 1999г.с.194.
5. Стольная Е. «Цветы и деревья из бисера».-М.: «Мартин», 2005г. - 124с, ил.
6. Екатерина Румянцева «Простые поделки без помощи мам»
Москва 2006г. 192стр.
7. « Украшение для девочек своими руками». Москва 2007г.
208стр.
8. Л. Коси «Лоскутное шитье. 300 новых узоров» Мир-книги 2007г
295стр.
9. Кобякова Наталья « Поделки из ткани». Москва 2006г. 154стр.
10. Памела Линдквист « Подушки, валики, думочки». Москва 2007г. 80 стр.
11. С.Ращупкина «Школа рукоделия для новичков. Мастерим своими руками» Москва 2011г. 63стр.
12. Уте Хаммонд « Я шью сама» Москва 2006г. 64стр

Приложение:

I. Инструкция по охране труда при работе с клеем

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

II. Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Нож хранить в футляре. Без разрешения не брать инструменты.
4. При работе следить за пальцами, чтобы они попадали под лезвие ножа.
5. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
6. При работе с холодными резервирующими составами помещение должно хорошо проветриваться.
7. При работе с горячими резервирующими составами не допускать попадания
воды в разогретый парафин.
8. При снятии горячего резерва с готовой работы утюг ставить на специальную подставку.
9. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.
10. После окончания работы выключить все электрические инструменты.

III. Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки

IV. Задание для проверки знаний по цветоведению:

1. Расположить карточки в определённой последовательности: от самой тёплой к самой холодной, в виде цветового круга.
 2. Выбрать карточки с оттенком определённого цвета разной интенсивности, расположить их в порядке усиления интенсивности этого цвета.
 3. Подобрать цветовую гамму из контрастных, взаимодополняющих или сближённых цветов.
 4. Подобрать удачное сочетание 2- 3- х цветов к карточке определённого цвета.
 5. Задание и игры для тренировки зрительной и цветовой памяти и внимания.
- Педагог на своём планшете составляет композицию из 5- 7 карточек и показывает её детям в течение несколько секунд. После чего дети воспроизводят по памяти показанную композицию с учетом цвета и местоположения карточек.

V. Занятие безопасности.

.

Тема: Домашние опасности.

Цель: учить детей безопасному поведению в домашних условиях.

Ход занятия:

1. - Когда человеку надоело жить в пещере без уюта, он придумал много разных

вещей, которые бы ему помогали. Ходить к ручью или колодцу ему расхотелось, и он

заставил ручей течь к нему в дом. Так появился водопровод.

Жарить мамонтов на костре было очень неудобно, и человек придумал газовую плиту. А

сколько электроприборов придумал человек! Невозможно представить современное

жилище без телевизора, утюга, магнитофона, пылесоса... Вот только со временем

оказалось, что вещи, сделанные человеком для своего удобства, могут не только

помогать. Очень часто в нашем доме что-нибудь выходит из строя, ломается. Тогда

человека подстерегают опасности.

Опасность первая. Электрические приборы. Они могут ударить током или стать

причиной пожара.

Правило 1. Уходя из дома и даже из комнаты, обязательно выключай телевизор,

магнитофон, утюг и другие электроприборы.

Правило 2. Никогда не тяни за электрический провод руками.

Правило 3. Ни в коем случае не подходи к оголенным проводам и не дотрагивайся до них.

Опасность вторая. Стиральная машина.

Правило 1. Нельзя совать руку в стиральную машину во время работы. Руку может

затянуть внутрь и искалечить. Ни в коем случае не открывай боковую дверцу. Тебя может

ошпарить кипятком.

Опасность третья. Острые, колющие и режущие предметы.

Правило 1. Все острые, колющие и режущие предметы обязательно надо класть на свои

места. Порядок в доме не только для красоты, но и для безопасности

2. Отгадывание кроссворда:

По горизонтали:

1. Без ног бежит,

без огня горит, 28

без зубов, а кусается.

(Электричество) 7. Выпал на пол уголек,

Деревянный пол зажег.

Не зевай и не стой,

А залей его ... (Вода)

8. Шипит и злиться,
Воды боится,
С языком, а не лает, 9. Посмотри на меня –
Без зубов, а кусает. (Огонь) Вся дырявая я
Но зато я ловко
Тру тебе морковку. (Терка)

11. Что опасного во мне,
Если супа нет на дне?
Только если суп горяч —
От детей меня ты прячь!
(Кастрюля)

13. Это тесный-тесный дом,
Сто сестричек живут в нем,
И любая из сестер
Может вспыхнуть, как костер!
Не шути с сестричками,
Тоненькими... (Спички)

15. Гладит все, чего касается,
А дотронешься - кусается.
(Утюг)

16. Тит на работу вышел,
Каждый услышал.
Сам он худ, голова с пуд,
Как ударит, крепко станет.
(Молоток)

По вертикали:

2. Как начнет говорить - разго варивать,
Надо чай поскорее заваривать,
Да пальцы беречь — не обвари вать. (Кипяток)

3. Остренькая проволочка,
Дырявая головочка.
Остренький зубок –
Береги-ка свой глазок. (Иголка)

4. Я пузатый и пыхтящий,
Ротозеев не терпящий.
Если только захочу,
Кипятком всех окачу. (Самовар)

5. Если хорошо заточен,
Все легко он режет очень –
Хлеб, картошку, свеклу, мясо,
Рыбу, яблоки и масло. (Нож)

6. В брюхе жарко у меня,
А в носу моем дыра.
Когда все во мне кипит,
Из нее пар валит. (Чайник)

10. Только я, только я,
Я на кухне главная. 29

Без меня, как не трудитесь,
Без обеда насидитесь. (Плита)
12. Он целый день звенел в бору
густом, от инея белесом.

А ночью, подойдя к костру,
Заснул, в бревно уткнувшись
носом. (Топор) 14. Бьют парнишку по фуражке,
Чтоб пожил он в деревяшке.

(Гвоздь)

Опасность четвертая. Лекарства и бытовая химия.

Правило 1. Ни в коем случае не пробуй никакие лекарства. Во-первых, это не вкусно, а во-

вторых, неправильно принятое лекарство может оказаться ядом.

Вот, что произошло с Алисой из книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»:

«На столе оказался стеклянный пузырек. «Раньше его тут не было», - вспомнила Алиса. К

горлышку пузырька была привязана бумажка, а на ней большими печатными буквами

было выведено: «Пей».

Это, конечно, было очень мило, но рассудительная Алиса не торопилась.

«Сначала, -

решила она, - посмотрим, не написано ли где-нибудь тут «ЯД». Алиса уже читала в

детских книжках, как одни дети заживо сгорают на пожарах, а других пожирают

кровожадные звери, и прочие занятные поучительные истории. А случались они потому,

что эти дети не слушались старших и никак не желали запомнить, что если попилить

палец пилой, то их него пойдет кровь, что если долго держаться за раскаленный утюг, то

можно обжечься, и так далее. Вот почему Алиса никогда не забывала: если отпить из

бутылки, на которой написано «ЯД», не исключено, что заболит живот.

На пузырьке не было написано «ЯД», и Алиса решила попробовать, что в нем. Оказалось

до того вкусно — вроде вишневого сиропа со сливочным кремом, ананасом, хлебом с

маслом, ирисками и жареной курицей, - что Алиса тут же выпила до капельки.

Помогите! - закричала она. - Я складываюсь! Как телескоп!

Так оно и было...»

Видите, что произошло с героиней книги.

Правило 2. Ни в коем случае не открывай никаких упаковок с бытовой химией.

Опасность пятая (невидимая и неслышимая). Газ.

Газ может быть очень опасен. Во-первых, скопившись на кухне, газ может взорваться. Во-вторых, им можно отравиться. Поэтому, почувствовав запах газа, соблюдай следующие

правила:

Правило 1. Срочно скажи об этом взрослым.

Правило 2. Надо сразу же открыть окна и проветрить квартиру.

Правило 3. Проверь, закрыты ли краны на плите.

Правило 4. Немедленно позвони по телефону 04.

Правило 5. Ни в коем случае не включай свет и не зажигай спички.

Правило 6. Не бери спички без спроса.

- Что обозначают знаки?

Отгадывание загадок.

1.Красная корова всю солому поела. (Огонь)

2.В маленьком амбаре лежит пожар на пожаре. (Спичечный коробок и спички)

3.Закопай — не сгниет, кинь в воду - поплывет. (Уголь)

4.Красный бык стоит, дрожит, черный - на небо бежит. (Огонь и дым)

5.Маленькая, удаленькая, а большую беду приносит. (Искра)

6.От огня происхожу, от огня и умираю. (Уголь)

7.Чтобы не было огня, не играйте вы в меня. Я — огня сестричка, маленькая...(Спичка)

8.Дым увидел - не зевай, нас скорее вызывай. (Пожарные) 30

9.Где с огнем беспечны люди, обязательно он будет. (Пожар) От маленькой меня не

оберешься ты огня. (Искра)

10. Кто меня не бережется, тот так скоро обожжется. (Огонь)

11. На столе, в колпаке, да в стеклянном пузырьке поселился дружок - развеселый огонек.

(Лампочка)

12. В маленьком амбаре держат сто пожаров. (Коробка спичек)

13.Шипит и злится, воды боится, с языком, а лает, без зубов, а кусает. (Огонь)

14.Он для всех опасен нас, называют его... (Газ)

- А если случится беда, необходимо обратиться в службы спасения.

При пожаре не сидим, набираем... (01)

Видишь, на дороге случилась беда –

Незамедлительно звони ... (02)

Стало плохо человеку-

Ты не медли, не реви.

Ведь помочь ему сумеешь,

Позвони, набрав... (03)

Коль почувствовал запах газа в квартире,

К телефону беги и звони... (04).

- Соблюдайте, ребята, меры безопасности и будьте здоровы.