

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Заиграевский Центр детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета

от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Заиграевский ЦДЮТ»

Попова М.П.
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической
направленности «Разноцветный мир»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации программы: 4 года.

Автор составитель:
Демидова Мария Григорьевна
педагог студии «Радуга»

2017 г.

Пояснительная записка
Нормативно – правовая база

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.
17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе анализа собственного опыта работы и опыта других педагогов, образовательных программ декоративно – прикладной направленности, систематизации имеющихся методических материалов, с учетом социального заказа (интересов и потребностей детей, ожиданий родителей). Программа предоставляет детям возможность освоить основы таких направлений художественной деятельности, как рисование, лепка из пластилина и соленого теста, плетение из лозы и бисера, выполнение работ из окрашенных зерен различных круп. С целью поддержания исследовательского интереса учащихся в программу включены разные виды художественной деятельности:

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, выполнение эскизов, рисование на темы и т. д.) рисование на темы выполняется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное значение приобретает выработка у обучающихся умения выразительно выполнять рисунки.

Лепка из соленого теста и цветного пластилина предполагает изучение культурных ценностей народов Забайкалья, выполняя фрагменты домовой семейской росписи, различные орнаменты, цветочные композиции, панно, сказочные сюжеты.

Плетение из лозы молодых побегов ивы в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, т. к. это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале). Процесс выполнения различных «оберегов – сувениров» приносит учащимся радость созидания и приобретённого опыта, стимулируют художественные и творческие таланты.

Плетение из бисера - дизайнерское творчество детей способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими учащимися, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, ягод, кустарников, различных деревьев, а так же плетение насекомых и животных.

Картины из окрашенных зерен – с помощью данной техники создается уникальный и неповторимый стиль, она словно мелкая мозаика, моделирует оттенки цвета сочетанием по-разному окрашенных зерен и позволяет симитировать практически любую фактуру. Картины, фрагменты домовой семейской росписи, различные орнаменты, панно, цветочные композиции.

Дополнительное образование – это особое образовательное пространство. Оно решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и становится основным фактором развития творческих способностей, а так же предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям и интересам.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации

от 24.04 2015 г. № 729 – р, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.

В связи с этим при разработке программы «Разноцветный мир» учтены принципы, позволяющие реализовать право каждого ребенка на успешное обучение.

Направленность дополнительной образовательной программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность, обладающую целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству была разработана и апробирована в 2006 году. За 10 лет реализации в неё внесены коррективы, связанные с усовершенствованием образовательного процесса: изменён учебно-тематический план, наполнен раздел «Методическое сопровождение».

Актуальность программы

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей, востребованными являются те дополнительные общеразвивающие программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой практической деятельности. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике УДО деятельности, связанной с декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества.

Новизна, отличительные особенности

Данная дополнительная образовательная программа создана в результате критического анализа целого ряда дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей. Анализ показал, что большинство программ построено по блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному». В соответствии с этим определена следующая методическая

последовательность обучения по каждому из предложенных разделов и тем программы:

1 этап: перевод детей от интуитивного восприятия природы, искусства, окружающей жизни к восприятию творческому, обогащенному знаниями, раскрытие в детях способности замечать необыкновенное в обыкновенном, удивляться обыденному.

2 этап: Обучение ребенка языку самовыражения, способам передачи впечатлений с помощью цвета, линии, композиции. Поэтому ведущим в данной программе является раздел «Основы художественного изображения». Получив запас знаний, умений, навыков дети, выполняя серии обучающих и развивающих упражнений и только затем переходят к изучению различных техник ДПИ, обнаруживая индивидуальные склонности и симпатии к той или иной технике.

3 этап: Самостоятельный выбор детьми сюжета и вида технического исполнения.

Выполнение, коллективный просмотр и обсуждение творческих работ. Занятия по программе выстроены в относительно цельные тематические блоки, представляющие собой самостоятельные звенья общей цепи обучения основам декоративно-прикладного искусства. Пройдя обучение в первый год, обучающиеся вернутся к этим же видам декоративно-прикладного творчества во второй-третий и четвертый годы обучения, но уже на более усложненном уровне.

Одаренным детям, проявившим интерес к углубленному изучению какого-либо вида ДПИ и способности к творческому проектированию, предлагается обучение в группе индивидуальных занятий.

Особенностью программы студии «Радуга» является реализация педагогической идеи, формирование самостоятельности, добывать и систематизировать новые знания. Способствовать углубленному изучению культуры семейских Забайкалья средствами домовой росписи. Стремиться сохранить самобытность и неповторимость культуры и традиций народов Забайкалья.

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение; (лоза, соленое тесто – выполнение «оберегов – сувениров»)
- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы: создание организационно-методических и психолого-педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, личностных компетенций обучающихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- расширить кругозор детей в области традиционных и современных декоративных техник и технологий;
- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- сформировать специальные умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие задачи:

- развить творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);
- развить у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворить потребность в получении новых знаний в области декоративно-прикладного творчества, интереса к истории, традициям, обычаям своего края.

Воспитательные задачи:

- формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) средствами декоративно-прикладного творчества;
- формировать у обучающихся культуру труда.

Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Исходя из того, что дополнительная общеразвивающая программа должна способствовать формированию интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что должно способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию личностных качеств.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Возраст детей, сроки реализации

Образовательная программа детской студии «Радуга» рассчитана на 4 года обучения. 1-й год обучения - 144 часа, 2-й год обучения - 144 часа, 3-й год обучения – 216 часов в год, 4-й год – 216 часов. Для индивидуальных занятий разработана подпрограмма на 72 часа.

В детское творческое объединение, работающее по данной общеразвивающей программе, принимаются все желающие дети школьного возраста с 7 до 13 лет, без вступительных испытаний и независимо от первоначальных знаний.

Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- Групповая
Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре». Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и качественнее.
- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Важной формой воспитательной работы являются выставки детских творческих работ, как наиболее объективный показатель личностного роста обучающихся. Такая форма работы позволяет детям учиться критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 12 – 15 человек.

1. Для 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час.
2. Для 2-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.
3. Для 3-го и 4-го годов обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.
4. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час.

Ожидаемые результаты. Форма подведения итогов

В результате обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе обучающиеся будут:

- знать и грамотно использовать специальную терминологию;
- применять практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и демонстрировать владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- проявлять фантазию, образное мышление, воображения;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт, как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретенные через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста

обучающихся.

Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодные выставки работ детской творческой студии декоративно-прикладного творчества «Радуга» в образовательном учреждении;
- «летопись» детской творческой студии (фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс – проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Форма отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Предлагая обучающимся одинаковый объем изучаемого материала, ориентируюсь на разные уровни требования к его усвоению. Применение разноуровневого обучения позволяет добиваться следующих целей:

Стартовый уровень

- Выявить интерес к художественной деятельности путем использования заданий первоначального уровня, позволяющих выполнять работу в соответствии с его индивидуальными способностями.
- Получить элементарные знания и умения в области декоративно-прикладного искусства.
- Заложить основу для дальнейшего получения знаний о художественной деятельности.

Базовый уровень

- Развивать устойчивый интерес к художественному творчеству.
- Закрепить и расширить знания полученные на стартовом уровне, продолжить изучение основ декоративно-прикладного искусства.
- Развивать умение самостоятельно придумывать и реализовать собственные проекты.

Продвинутый уровень

- Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, через овладение знаниями и основами декоративно-прикладного искусства
- Самостоятельность при выполнении различных творческих работ.
- Формирование умений выполнять творческие задания применяя разнообразные техники.
- Для проверки усвоения изучаемого материала программы, обучающимся предлагаются задания различной степени сложности : тесты, задания, различные упражнения трех уровней сложности. Использование

обучения «от простого к сложному». В конце изучения раздела проводятся контрольные работы, а в конце года итоговое тестирование по трем уровням.

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы художественного изображения					
Изобразительная грамота					
1.1.	Основные и составные цвета	4	1	3	Устный опрос
1.2.	Теплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	Тестовое задание
1.3.	Растяжка цветов (разбеливание затемнение)	4	0,5	5,5	Контрольный срез
1.4.	Графические знаки: (точка, штрих, линия)	8	2	6	Устный опрос
1.5.	Композиция и её законы	12	3	9	Тестирование
Всего по разделу:		34	7	27	
2. Декоративное рисование					
2.1	Основы декоративного рисования	4	3	1	Устный опрос
2.2.	Типы орнамента по мотивам	6	0,5	5,5	Наблюдение
2.3.	Линейный орнамент	2	0,5	1,5	Опрос
2.4.	Орнаментированное изображение отдельного предмета	6	1	5	Контрольное задание
2.5.	Декоративная тематическая композиция	12	2	10	Выставка
Всего по разделу:		30	7	23	
3. Лепка					
Цветной пластилин					
3.1.	Пластические и изобразительные свойства пластилина. Инструменты	2	1	1	Устный опрос
3.2	Лепка рельефов из пластилина	2	0,5	1,5	Наблюдение
3.3.	Техника «пластилиновой живописи»	4	0,5	3,5	Выставка
3.4.	Способы лепки фигур животных из пластилина	4	0,5	3,5	Контрольное задание
Всего по разделу:		12	2,5	9,5	
3. Соленое тесто					
3.5.	Пластические свойства соленого теста. Инструменты.	2	1	1	Опрос
3.6.	Основные этапы выполнения изделий из соленого теста.	4	1	3	Тестирование
3.7.	Поэтапное выполнение	10	2	8	Наблюдение

	цветов, листьев, грибов, ягод.				
3.8.	Выполнение несложных панно из соленого теста.	12	1	11	Выставка
3.9.	Выполнение декоративных «Колец и подков» из соленого теста.	12	2	10	Выставка
Всего по разделу:		40	7	33	
4. Картины из зерен					
4.1.	Изобразительные свойства окрашенных зерен различных круп. Инструменты и материалы, покраска зерен.	2	1	1	Опрос
4.2.	Выполнение «Цветка с листьями»	6	0,5	5,5	Зачет
4.3.	Выполнение панно «Попугай»	6	0,5	5,5	Наблюдение
Всего по разделу:		14	2	12	
5. Плетение из бисера.					
5.1	Основные приемы работы бисером, инструменты, материалы.	2	1	1	Устный опрос
5.2.	Способы выполнения работы из бисера «Паучок» - плетение из бисера	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.3.	Плетение из бисера «Крокодил»	2	0,5	1,5	Наблюдение
5.4.	Плетение из бисера «Рыбка»	2	0,5	1,5	Зачет
Всего по разделу:		8	2,5	5,5	
Воспитательные мероприятия: экскурсии,		6	1	5	
Беседы, праздники, трудовые десанты.					
Итого : 144 часа					

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Основы художественного изображения.

Изобразительная грамота.

Тема: Основные и составные цвета.

Теория. Цветовой круг. Понятие основных и составных цветов спектра и их оттенков: значение слов «цветовая гармония» Радуга в природе.

Практика: 1. Наблюдение и наброски цветом. Игра цветом. Монотипия с использованием 3-х основных цветов. 2. Наблюдение за появлением новых цветов при наложении основных цветов друг на друга. 3. Урок любования «Как прекрасен этот мир посмотри». Наблюдение характеристик цвета в природе: цвет осеннего неба, листья, травы, цветов.

Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Понятие о теплых и холодных цветах спектра. Эмоциональная характеристика цвета.

Практика. 1 Упражнение на изображение теплых и холодных цветов.2. Творческое задание «Осенний букет».3. Прорисовка восковым мелком силуэтов листьев, цветов, заливка краской.

Тема: Растяжка цветов (разбеливание, затемнение)

Теория. Особенности материалов для художественной деятельности (акварельная и гуашевая краска, восковые мелки, тушь, уголь, белила).Различные техники работы краской (монотипия, набрызг, раздувка краски).Техники изменения цвета.

Практика. 1. Занятие – игра. Что можно сделать с красками (картонная печать, растекание, пальцевые отпечатки).Изготовление «цветка», тоновое разложение цвета лепестков от темного к сердцевине до белого на концах лепестков.

Тема: Графические знаки: точка, штрих, линии.

Теория. Выделение характерных линий и силуэтов в предметах и явлениях окружающего мира. Выразительное использование цвета, линии, композиционного построения для передачи своих чувств, отношения к изображаемому.

Практика. 1. Наблюдение и наброски по теме «линия, контур, силуэт» просмотр фотографий и слайдов2. Серия упражнений: а. выделение линии в волне, растении, позе животных и человека.

Тема: Композиция и её законы.

Теория. Понятие о композиции. Типы композиции: беспредметная и изобразительная. Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия)

Практика. 1 . Наблюдение в природе. Просмотр фотографий и слайдов по теме.2. серия упражнений на достижение зрительного равновесия. Создание симметрической композиции «бабочка».

Раздел 2 Декоративное рисование.

Тема. Основы декоративного рисования.

Теория. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Понятия : орнамент, мотив, ритм повтора, симметрия, стилизация природы.

Практика . 1. Изобразительная викторина на усвоение понятий.2. Упражнения: а)отгадай, что изображает мотив орнамента; б)найти ошибку в орнаменте; в) заполни пробелы в орнаменте; г) продолжи орнамент.

Тема: Типы орнамента по мотивам.

Теория. Представления о типах орнамента, орнамент геометрический, растительный, анималистический. Элементы геометрического орнамента (точка, круг, прямая и волнистая линии). Элементы растительного орнамента (листок, травка, цветок)

Практика . 1. Творческое изучение росписи семейских Забайкалья. Серия упражнений на построение главных отличительных элементов растительного орнамента цветы, листья, белая и темная оживка (штрихи, точки).Творческое

задание: Импровизация по мотивам семейской росписи (изображение цветов, листьев, птиц).

Тема: Линейный орнамент (бордюр)

Теория Понятие бордюра, простейшие виды симметрии бордюра. Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. Линейный орнамент в народном костюме.

Практика. 1. Серия упражнений на выявление симметрии, ритмичности природных форм. Выполнение симметричных линейных орнаментов.

Тема: Орнаментированное изображение отдельного предмета.

Теория. Основы моделирования орнамента. Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно – прикладного творчества. Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.

Практика. 1. Знакомство с творчеством Ю. Васильева, изучение декоративности его иллюстрации. 2. Творческая работа по моделированию насекомых, птиц, из простейших геометрических фигур.

Тема: Декоративная тематическая композиция

Теория. Подчинение композиции законам симметрии, плоскостное изображение, условность цвета. Повтор главных типичных композиционных мотивов прялочной росписи.

Практика. Творческое задание. Выполнение росписи «прялки» , с применением фрагментов семейской росписи.

Раздел 3 Лепка из цветного пластилина и соленого теста.

Тема: Пластические и изобразительные свойства пластилина.

Теория. Пластилин как материал для художественных работ, пластические свойства материала. Разнообразие техник работы с пластилином, Инструменты – стеки, ножи.

Практика. Упражнения «Пластилиновые картинки» перевод рисунка на картон, растирание цветного пластилина по нанесенному рисунку.

Тема: Лепка рельефов из пластилина.

Теория. Способы лепки рельефа и объёма, предметная, сюжетная, декоративная лепка.

Практика. Серия упражнений на создание рельефных изображений декоративного и сюжетного характера.

Тема: Техника «пластилиновой живописи»

Теория. Особенности пластилиновой живописи. Заполнение цветным пластилином выбранного сюжета.

Практика. Творческая работа «Натюрморт» создание на картоне, изображений цветов, фруктов, овощей. Заполнение их пластилином.

Тема: Способы лепки фигур животных из пластилина.

Теория. Пластические и конструктивные способы лепки фигур животных из пластилина. Строение, пропорции фигур. Передача пластическими средствами характера и настроения.

Практика. 1. Упражнения на усвоение пластического и конструктивного способов лепки. 2. Творческая работа «Рыжий кот» - лепка объемных фигурок животных.

Тема: Пластические и изобразительные свойства соленого теста.

Теория: Соленое тесто как материал для художественных работ, пластические свойства материала. Инструменты – стеки, ножи.

Практика. Выполнение различных поделок из соленого теста с проработкой их в цвете (акварелью, гуашью). Лепка мелких орнаментальных деталей (цветов, листьев, плодов и т.д.)

Тема: Основные этапы выполнения изделий из соленого теста.

Теория. Способы лепки «Птиц» по шаблону, плоскостное изображение.

Практика. Вырезание птицы из раскатанного листа соленого теста при помощи наложенного шаблона, ножей, стек.

Тема: Поэтапное выполнение цветов, листьев, грибов, ягод.

Теория. Пластические и конструктивные способы лепки при помощи вспомогательных инструментов ножей, стек и т.д.

Практика. Выполнение тренировочных упражнений по лепки различных цветов, листьев, ягод, грибов. Размещение готовых изделий в общую композицию на основу из соленого теста.

Тема: Выполнение несложных панно из соленого теста.

Теория. Особенности выполнения панно из соленого теста. Выражение пластическими свойствами соленого теста задуманной композиции в сочетании с природными материалами.

Практика. 1. Творческая работа, панно «с еловыми шишками», с проработкой в цвете (акварель) 2. «Медальон с виноградом». 3. «Листочек с божьей коровкой»

Тема: Декоративные «Кольца и подковы»

Теория. Технология поэтапного выполнения «Кольца и подков», декорированных цветочными узорами.

Практика. 1. Практическая работа выполнение «Кольца с фруктами и листьями». 2. выполнение декоративной творческой работы «Подкова с цветами». Проработка готовых изделий (акварелью, гуашью).

Раздел 4 Картины из зерен.

Тема: Изобразительные свойства окрашенных зерен различных круп.

Теория. Основные способы мозаичной выкладки зерен по нанесенному рисунку. Поэтапность при выполнении работы. Покраска зёрен различными видами красок (гуашь, акриловые краски).

Практика. Окрашивание зерен различных круп – разными цветами, перевод рисунка на картон. Подготовка инструментов и материалов для работы, (палочки, клей ПВА, картонки, кисточки)

Тема: «Цветок с листьями»

Теория. Основные способы составления эскиза на картоне с использованием переводки.

Практика. 1. Практическая работа, перевод рисунка на картон, выполнение панно «Цветок с листьями» в материале с использованием клея ПВА.

Тема: Панно «Попугай»

Теория. Закрепление навыков работы с окрашенными зернами.

Последовательное выполнение практической работы. Подбор правильных цветов при выполнении задания.

Практика. 1. Упражнение – перевод рисунка «Попугая» на картон при помощи переводки. Выполнение практической работы из цветного пшена, клея ПВА с использованием инструментов (палочки, кисти, картонки для клея)

Раздел 5 Плетение из бисера.

Тема: Основные приемы работы бисером, инструменты, материалы,

Теория. Знакомство с приемами работы цветным бисером. Используемые инструменты и материалы.

Практика. Просмотр готовых работ из бисера, фотографий, книг.

Тема: Способы выполнения работы из бисера «Паучок»

Теория. Подбор бисера нужной окраски, проволоки для выполнения практической работы. Изучение конструктивного строения «Паучка».

Практика. Выполнение практической работы по этапам, при помощи наглядного пособия. Упражнения по плетению «Паучка» из бисера.

Тема: «Крокодил»- плетение из бисера.

Теория. Отработка и закрепление навыков при работе с бисером.

Последовательное выполнение работы. Подбор правильной цветовой гаммы.

Практика. Упражнение по выполнению практической работы плетение «Крокодила»

Тема: «Рыбка» - плетение из бисера.

Теория. Закрепление технологии плетения бисером. Подбор цветного бисера для выполнения заданной композиции, проволоки определенной длины и толщины.

Практика. Выполнение практической работы. Плетение «Рыбки», с опорой на наглядное пособие поэтапного выполнения работы, объяснений и показа приемов выполнения задания.

Воспитательные мероприятия: экскурсии, беседы, праздники, ярмарки, трудовые десанты.

Календарный учебный график I года обучения (для двух групп).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Цветовой круг. Цветовая гармония	Учебный класс	Опрос
			12-13 13-14	Занятия игра	1 1	Наблюдение и наброски цветом. Рисуем «радугу» (акварель)	Учебный класс	Игра упражнение

		12-13 13-14	Практика	1 1	Составные цвета. Появление новых цветов и оттенков. Практическая работа «Яблоко» (акварель)	Учебный класс	Анализ обсуждения
		12-13 13-14	Экскурсия	1 1	Наблюдение характеристик цвета в природе: цвет осеннего неба, листвы, травы, цветов. Или урок любования «Как прекрасен этот мир посмотри»	Парк	Наблюдение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Теплые и холодные цвета. Понятие о теплых и холодных цветах спектра.	Учебный класс	Наблюдение
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Упражнение на изображение «Осенних листьев» в теплой и холодной гамме (акварель)	Учебный класс	Контрольный срез
		12-13 13-14	Занятие игра	1 1	«Осенний букет» эскиз	Учебный класс	Анализ - обсуждение
		12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	«Осенний букет» прорисовка деталей восковым мелком	Учебный класс	Наблюдение
		12-13 13-14	Практика	1 1	«Осенний букет» заливка краской (акварель)	Учебный класс	Устный опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	«Осенний букет» выполнение темной и светлой оживки	Учебный класс	Игра-упражнение
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Особенности материалов для художественной деятельности	Учебный класс	Экспресс-тест
		12-13 13-14	Практика	1 1	Различные техники работы с краской (набрызг и т.д.)	Учебный класс	Анализ обсуждения
		12-13 13-14	Занятие игра	1 1	Что можно сделать с красками (картонная печать, растекание, пальцевые отпечатки)	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Игровой зачет	1 1	«Цветок» - тоновое разложение цвета. Лепестков от темного до светлого	Учебный класс	Наблюдение

		12-13 13-14	Беседа	1 1	Выделение характерных линий и силуэтов в предметах окружающего мира	Учебный класс	Игра упражнен ия
		12-13 13-14	Викторина	1 1	Выразительное использование цвета, линии, композиционного построения Наброски по теме Линия, контур, силуэт.	Учебный класс	Экспресс тест
		12-13 13-14	Игра	1 1		Учебный класс	Контроль ный срез
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Просмотр фотографий и слайдов	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	Выделение линии в волне, растении, позе животного	Учебный класс	Анализ обсужден ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	Силуэтное изображение предмета (составление эскиза)	Учебный класс	Зачет
		12-13 13-14	Практика	1 1	Тоновые выполнение работы	Учебный класс	Игра упражнен ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	Силуэтное изображение «Птицы»	Учебный класс	Мини- выставка
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Понятие о композиции	Учебный класс	Контроль ный срез
		12-13 13-14	Изобразительн ая викторина	1 1	Типы композиции беспредметная и изобразительная	Учебный класс	Беседа- обсужден ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	Законы композиционного построения (равновесие, симметрия, асимметрия)	Учебный класс	Экспресс -тест
		12-13 13-14	Экскурсия	1 1	Наблюдение в природе	Выход на берег реки	Опрос
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Просмотр фотографий и слайдов по теме	Учебный класс	Анализ- обсужден ие
		12-13 13-14	Занятие игра	1 1	Серия упражнений на достижение зрительного равновесия	Учебный класс	Тестирова ние
		12-13 13-14	Практика	1 1	Создание симметричной композиции «Бабочка» -рисунок	Учебный класс	Наблюден ие
		12-13	Практика	1	«Бабочка» – работа в	Учебный	Игра-

			13-14		1	цвете (Акварель)	класс	упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	«Бабочка» продолжение работы, выполнение фона (акварель)	Учебный класс	Мини- выставка
			12-13 13-14	Беседа практика	1 1	Выполнение симметричного «Узора» эскиз	Учебный класс	Игра- упражнение
			12-13 13-14	Изобр. викторина	1 1	Продолжение работы «Узор» цветовое решение	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы «Узор»	Учебный класс	Мини- выставка
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Основы декоративного рисования	Учебный класс	Контроль ный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	Значение и смысловая нагрузка орнамента в ДПИ	Учебный класс	Анализ - обсуждение
			12-13 13-14	Изобразительная викторина	1 1	Отгадай, что изображает мотив орнамента - упражнения	Учебный класс	Опрос
			12-13 13-14	Практика	1 1	Заполни пробелы в орнаменте – упражнение	Учебный класс	Игра- упражнение
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Типы орнамента по мотивам.	Учебный класс	Тестирование
			12-13 13-14	Практика	1 1	Элементы геометрического орнамента (Точка, штрих, прямая)	Учебный класс	Контроль ный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	Элементы растительного орнамента (листок, травка, цветок)	Учебный класс	Игра- упражнение
			12-13 13-14	Изобразительная викторина	1 1	Роспись семейских Забайкаля (белая и темная оживка) упражнения	Учебный класс	Игра- упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Импровизация по мотивам семейской росписи. Эскиз (изображение цветов, листьев, птиц)	Учебный класс	Мини викторина
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы в цвете	Учебный класс	Мини- выставка
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Линейный орнамент	Учебный класс	Опрос

		12-13 13-14	Практика	1 1	Орнамент в народном костюме (серия упражнений)	Учебный класс	Наблюдение
		12-13 13-14	Беседа практика	1 1	Основы моделирования орнамента	Учебный класс	Игра- упражнение
		12-13 13-14	Занятие-игра	1 1	Стилизация анималистических мотивов	Учебный класс	Экспресс- тест
		12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Знакомство с творчеством Ю.Васильева	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	Связь орнамента с формой украшаемого предмета	Учебный класс	Тестирование
		12-13 13-14	Игра	1 1	Творческая работа - моделирование насекомых, птиц, из геометрических фигур эскиз	Учебный класс	Игра- упражнение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы в цвете	Учебный класс	Мини- выставка
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Декоративная тематическая композиция	Учебный класс	Наблюдение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Плоскостное изображение, условность цвета	Учебный класс	Зачет
		12-13 13-14	Практика	1 1	Повтор главных мотивов прялочной росписи-упражнения	Учебный класс	Зачет
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Подчинение композиции законом симметрии	Учебный класс	Беседа- обсуждение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Роспись «прялки»(творческая работа) эскиз с фрагментами семейской росписи	Учебный класс	Викторина
		12-13 13-14	Практика	1 1	Роспись «прялки» продолжение работы в цвете	Учебный класс	Игра- упражнение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Роспись «прялки» - завершение работы (акварель, гуашь)	Учебный класс	Беседа- обсуждение
		12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Роспись разделочной доски - эскиз	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	Продолжение работы, цветовое исполнение	Учебный класс	Наблюдение
		12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы	Учебный класс	Выставка

		12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	Растительный орнамент - эскиз	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	Роспись орнамента (акварель, гуашь)	Учебный класс	Зачет
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Пластилин как материал для художественных работ	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Практика	1 1	«Пластилиновые картинки»	Учебный класс	Викторин а
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Способы лепки рельефа	Учебный класс	Наблюден ие
		12-13 13-14	Игровое соревнование	1 1	Создание рельефных изображений	Учебный класс	Мини- выставка
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Техника пластилиновой живописи	Учебный класс	Анализ- обсужден ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	Творческая работа «Натюрморт» эскиз на картоне	Учебный класс	Наблюден ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	«натюрморт» - продолжение работы	Учебный класс	Зачет
		12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы «Натюрморт»	Учебный класс	Мини- выставка
		12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Способы лепки фигурок животных из пластилина	Учебный класс	Экспресс тест
		12-13 13-14	Викторина	1 1	Строение, пропорции фигурок	Учебный класс	Опрос
		12-13 13-14	Игровое занятие	1 1	Творческая работа – «Рыжий кот»-лепка	Учебный класс	Наблюден ие
		12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы «Рыжий кот»	Учебный класс	Выставка- зачет
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Пластические свойства соленого теста	Учебный класс	Наблюден ия
		12-13 13-14	Изобразит. викторина	1 1	Лепка цветов, листьев, ягод и т.д.	Учебный класс	Наблюден ие
		12-13 13-14	Беседа	1 1	Основные этапы выполнения работ из соленого теста	Учебный класс	Опрос
		12-13	Практика	1	Способы лепки	Учебный	Контроль

			13-14		1	«Птиц» по шаблону	класс	ный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	Плоскостное изображение «Птиц»	Учебный класс	Викторина
			12-13 13-14	Практика	1 1	Цветовое решение – (акварель, гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Пластические и конструктивные способы лепки	Учебный класс	Контрольный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	Лепка подсолнухов	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Изобраз. Викторина	1 1	Лепка различных грибов	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Лепка травки с цветами	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Выполнение различных ягод-соленое тесто	Учебный класс	Экспресс-тест
			12-13 13-14	Игровое соревнование	1 1	Лепка листьев из соленого теста	Учебный класс	Игра упражнение
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Сборка готовых изделий в общую композицию	Учебный класс	Викторина
			12-13 13-14	Практика	1 1	Цветовое решение композиции	Учебный класс	самостоятельная работа
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы в цвете	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Особенности выполнения панно из соленого теста	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Составление композиции с природными материалами	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	Панно с «еловыми шишками»	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Практика	1 1	Цветовое исполнение панно «Еловые шишки»	Учебный класс	Игра упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Панно «медальон с виноградом»-лепка	Учебный класс	Контрольный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	«Медальон с виноградом» работа в цвете	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	Панно «Листочек с божьей коровкой» лепка	Учебный класс	Викторина
			12-13 13-14	Практика	1 1	Проработка изделия в цвете	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Занятия игра	1 1	Панно «снеговик» - лепка	Учебный класс	Викторина
			12-13	Практика	1	Завершение работы в	Учебный	Зачет

			13-14		1	цвете	класс	
			12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	«Сердечко с цветами и листьями» лепка	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Цветовое выполнение работы (акварель, гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа-практика	1 1	Выполнение декоративных колец с цветочным узором	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Практика	1 1	Технология поэтапного выполнение колец	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Выполнение кольца с цветочным узором – лепка	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Изобраз. викторина	1 1	Выполнение работы в цвете	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы в цвете	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа-практика	1 1	Выполнение декоративной подковы с цветами - упражнения	Учебный класс	Контрольный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	«Декоративная подкова с цветами » - лепка	Учебный класс	Игра-упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Цветовое решение (акварель, гуашь)	Учебный класс	Анализ обсуждения
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Выполнение «декоративной косы» технология выполнения	Учебный класс	Опрос
			12-13 13-14	Практика	1 1	«Декоративная коса» лепка	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Выполнение работы в цвете (акварель, гуашь)	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение цветового исполнения	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	Изобразительные свойства окрашенных зерен, покраска зерен	Учебный класс	Контрольный срез
			12-13 13-14	Изобраз. Викторина	1 1	Выполнение пробного изделия «Грибок»	Учебный класс	Беседа обсуждения
			12-13 13-14	Беседа, практика	1 1	«Цветок с листьями» основные способы мозаичной выкладки зерен	Учебный класс	Игра-упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Перевод рисунка на картон	Учебный класс	Наблюдение
			12-13	Практика	1	Продолжение работы	Учебный класс	Зачет

			13-14		1	выполнение лепестков цветка	класс	
			12-13 13-14	Практика	1 1	Выполнение листьев цветка	Учебный класс	Опрос
			12-13 13-14	Практика	1 1	«цветок с листьями» продолжение работы	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы – фон	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Закрепление навыков работы с цветными зернами	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Изобраз. Викторина	1 1	Последовательное выполнение работы – упражнения	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Панно «Попугай» эскиз	Учебный класс	Анализ обсуждения
			12-13 13-14	Практика	1 1	Выполнение работы из цветного пшена	Учебный класс	Контрольный срез
			12-13 13-14	Практика	1 1	Продолжение работы панно «Попугай»	Учебный класс	Игра-упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Завершение работы, выполнение фона	Учебный класс	Мини-выставка
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Основные приемы работы бисером, инструменты, материалы	Учебный класс	Опрос
			12-13 13-14	Занятие-игра	1 1	Просмотр фотографий книг, готовых работ	Учебный класс	Анализ-обсуждение
			12-13 13-14	Беседа практика	1 1	Способы выполнения работы. конструктивное строение «Паучка»	Учебный класс	Викторина
			12-13 13-14	Практика	1 1	«Паучок» - плетение из бисера	Учебный класс	Игра-упражнение
			12-13 13-14	Беседа	1 1	Закрепление навыков работы с бисером. Последовательность выполнения работы	Учебный класс	Наблюдение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Плетение «Крокодила» - бисер	Учебный класс	Зачет
			12-13 13-14	Беседа практика	1 1	Отработка навыков плетения из бисера - «Рыбка» объяснение и показ приемов работы	Учебный класс	Игра-упражнение
			12-13 13-14	Практика	1 1	Плетение «Рыбки» бисер	Учебный класс	Зачет
Воспитательные мероприятия:								
			12-13 13-14	Экскурсия	1 1	Выход в парк		Беседа обсуждение

								ие
			12-13 13-14	Осенняя ярмарка	1 1	Школьное мероприятие		Опрос
			12-13 13-14	Субботник	1 1	Трудовой десант		Наблюдение
			12-13 13-14	Беседа		Золотая осень		Анализ обсуждение

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы художественного изображения					
Изобразительная грамота					
1.1.	Составные цвета. Получение новых оттенков	6	1	5	Устный опрос
1.2.	Теплые и холодные цвета.	4	-	4	Тестирование
1.3.	Эмоциональная выразительность графических знаков. Контур и силуэт.	8	1	7	Контрольное задание
Всего по разделу:		18	2	16	
2. Декоративное рисование					
2.1.	Орнамент, мотив, ритм повтора. Виды симметрии, стилизация природы	4	2	2	Опрос
2.2.	Орнамент геометрический, растительный, анималистический.	6	0,5	5,5	Зачет
2.3.	Линейный орнамент (бордюры)	2	0,5	1,5	Опрос
2.4.	Орнаментированное изображение отдельного предмета.	6	1	5	Опрос
Всего по разделу:		18	4	12	
2. Лепка					
Цветной пластилин					
3.1.	Выполнение рисунков в технике «Пластилиновой живописи». Сказочные сюжеты.	6	0,5	5,5	Выставка
3.2.	Способы лепки фигур животных и людей из пластилина	6	1	5	Контрольный срез
3.3.	Способы лепки мультипликационных героев из пластилина	8	1	7	Мини выставка
Всего по		20	2,5	17,5	

разделу:					
3. Соленое тесто					
3.4.	Пластические свойства соленого теста. Изучение бурятских и славянских символов. Лепка	6	1	5	Тестирование
3.5.	Выполнение панно «Осенний букет» соленое тесто	8	1	7	Выставка
3.6.	«Корзинки с фруктами и овощами» Соленое тесто	6	1	5	Выставка
Всего по разделу:		20	3	17	
4. Картины из зерен					
4.1.	Способы выполнения панно из окрашенных зерен различных групп	8	1	7	Тестирование
4.2.	Изучение и выполнение славянских и бурятских символов из цветного пшена	6	1	5	Контрольный срез
4.3.	Выполнение птицы «Снегирь»	8	1	7	Мини-выставка
Всего по разделу:		22	3	19	
5. Плетение из бисера					
5.1.	Закрепление основных приемов плетения из бисера «Ветка березки».	8	1	7	Наблюдение
5.2.	Плетение «Цветов фиалок»	16	2	14	Выставка
5.3.	Плетение кустика «Акации»	8	1	7	Мини-выставка
5.4.	Плетение насекомых «Пчелки » и «Комара»	6	1	5	Зачет
Всего по разделу:		36	5	33	
Воспитательные мероприятия экскурсии, беседы, праздники, трудовые десанты					
		8	2	6	
Итого : 144 часов					

Содержание учебного плана II года обучения.

Раздел 1 Основы художественного изображения

Изобразительная грамота

Тема: Составные цвета. Получение новых оттенков и цветов.

Теория. Цветовая гармония. Способы смешения гуашевых красок, получение новых цветовых оттенков, выразительные возможности разбеленного и затемненного цветов. Контрастные и сближенные цвета.

Практика. 1. Изобразительная викторина, игровые соревнования на составление оттенков цвета. 2 . Творческая работа: составление колористических композиций. 3. Создание серии набросков «Путешествие по цветной бумаге»: работа гуашью по цветному фону.

Тема: Теплые и холодные цвета.

Теория. Передача эмоциональных состояний с помощью теплых и холодных цветов. Создание выразительных оттенков.

Практика. 1. Наблюдения – наброски по теме «Настроение - цвет» в природе. Поиск новых оттенков для передачи состояния природы. 2. Колористическая композиция «Дождь» (теплый, холодный, веселый, озорной, грустный, сердитый).

Тема: Эмоциональная выразительность графических знаков, «Контур и Силуэт».

Теория. Художественные возможности линии, силуэта, композиции. Особенности материалов для графических работ (мелки, уголь, тушь). Выделение характерных линий и силуэтов в окружающем пространстве.

Практика. 1. Игры – загадки: дорисовка фигуры животного или человека по заданной линии, пятну. 2. Серия упражнений по поиску выразительных графических средств для создания композиций на темы: «Тихая музыка», «барабанный бой», 3. Творческая работа «Чудо - птица» : отражение различными графическими средствами характера и настроения птицы. 4. Творческое задание «Подводные фантазии», использование техник раздувки, примакивание губкой, набрызга, прорисовка гуашью линии и пятна.

Тема: Законы композиционного построения (контраст- нюанс, статика - динамика).

Теория. Равновесие в композиции. Организация визуального центра. Законы композиционного построения: контраст - нюанс, статика – динамика.

Способы компоновки изображения на фонах разных форматов (Прямоугольном, квадратном, горизонтальном, вертикальном).

Практика: 1. Серия упражнений на выделение визуального центра. 2. Творческое задание «Эй посуда, ты откуда?» Вырезание из цветной бумаги силуэтов придуманной посуды и компоновка их на формате с учетом равновесия.

Раздел 2. Декоративное рисование.

Тема: Орнамент, мотив, ритм повтора. Виды симметрии, стилизация природы.

Теория. Виды симметрии: зеркальная, осевая, перенос. Сложные виды симметрии, скользящее отражение. Асимметричный орнамент. Условность цвета, ритмы повторов.

Практика. 1. Изобразительные загадки: чтение языческих орнаментов на одежде, женских украшениях, домовой резьбе, предметах быта наших предков. 2. Серия упражнений : вырезание ножницами орнаментов с осевой симметрией. 3. Коллективная творческая работа «На балу снежинок».

Тема: Орнамент геометрический, растительный, анималистический.

Теория. Виды орнамента в истории искусства. Особенности орнаментального строения в росписях народных мастеров. Верховое и фоновое письмо, цветовая гамма.

Практика. Творческое изучение росписи хохломских мастеров: а) повтор главных отличительных элементов росписи «Травки» б) вариации главных элементов росписи; в) вариация по мотивам хохломской росписи «Жаркие букеты».

Тема: Линейный орнамент (бордюр)

Теория. Орнамент замкнутого характера на целостном предмете, подчинение орнамента форме предмета, орнамент на прямоугольной форме, на круге.

Практика. Творческое задание «Платок для мамы» составление орнаментальной композиции на квадратной форме, на основе изучения композиционного построения Павловских набивных платков.

Тема: Орнаментированное изображение отдельного предмета.

Теория. Орнаментальные мотивы в природе. Перевод натурной формы в декоративную.

Практика. Декоративная композиция по натурному мотиву. Зарисовка комнатного растения, выделение типичных признаков растения, его формы, деталей. Упражнения по переводу натурной формы в декоративную.

Тема: Декоративная тематическая композиция.

Теория. Условность цвета в декоративной композиции, обобщение, утрирование натурной формы.

Практика. 1. Декоративная композиция – воображение «Радость», «Грусть» самостоятельный поиск образа, выбор формата, решение композиционных задач. Творческое задание: декоративная композиция «Праздник»

Раздел 3 Лепка (цветной пластилин)

Тема: Выполнение рисунков в технике «Пластилиновой живописи» «Сказочные сюжеты»

Теория. Разнообразие техник работы с пластилином. Пластические свойства пластилина. Способы выполнения работ: растирание цветного пластилина на подготовленный рисунок.

Практика. Выбор сюжета. Перевод рисунка на картон. Практическая работа выполнение цветным пластилином методом растирания по нанесенному рисунку «Кот в сапогах»; «Красная шапочка».

Тема: Способы лепки фигур животных и людей.

Теория. Конструктивный и пластический способы лепки фигур людей и животных. Поиск выразительных образов, цветовых сочетаний, динамика фигуры.

Практика. Изготовление объемных фигурок из пластилина (клоуны, животные, птицы).

Тема: Способы лепки мультипликационных героев из пластилина.

Теория. Пластические и конструктивные способы лепки мультипликационных героев. Строение, пропорции фигур. Передача характера и настроения героев.

Практика. Выполнение упражнений по лепке различных героев мультфильмов. Творческая работа «Грибок - лесовичок» (соленое тесто).

Тема: Пластические свойства соленого теста.

Теория. Соленое тесто как материал для художественных работ. Сочетание мелких и крупных деталей, компоновка отдельных деталей на фонах разного размера. История возникновения славянской символики.

Практика. Творческая работа по лепке славянских символов. Роспись (гуашью, акварелью)

Тема: «Осенний букет»

Теория. Основные способы выполнения панно из соленого теста. Рельефная и объемная лепка, роспись изделий из теста.

Практика. Творческое задание «Осенний букет» - выполнение из соленого теста различных цветов, листьев и т.д. – сборка их в букет. Роспись акварелью, гуашью.

Тема: «Корзинки с фруктами и цветами»

Теория. Пластические и конструктивные способы лепки различных фруктов, цветов. Передача формы, объема. Роспись изделий из теста.

Практика. Творческое задание «Корзинка с фруктами и цветами» лепка деталей листьев, цветов, фруктов, корзинки – сборка в общую композицию. Роспись акварелью, гуашью.

Тема: Лепка различных панно из соленого теста.

Теория. Шаблонная лепка. Сочетание мелких и крупных деталей, компоновка деталей. Сборка в общую композицию.

Практика. Творческое задание: «Петух на плетне». Плоскостное изображение «Петуха» вырезание по шаблону из раскатанного теста, при помощи вспомогательных инструментов - ножей, стек.

Раздел 4 Картины из зерен

Тема: Способы выполнения панно из окрашенных зерен.

Теория. Поиск выразительных образов, цветовых сочетаний, динамика изображаемых предметов.

Практика. Творческая работа «Морские обитатели». Выбор сюжета, составление или перевод рисунка на картон, выполнение задания из цветного пшена.

Тема: «Бурятские символы».

Теория. Из истории бурятских символов. Изучение языческих орнаментов их применение в украшениях, защитных оберегах, на одежде и т.д.

Практика. Выполнение «символов» на картоне, работа в материале (цветное панно). Подбор правильной цветовой гаммы.

Тема: «Снегирь»

Теория. Дальнейшая отработка навыков работы с цветными зернами.

Передача строения, характера, пропорции птицы. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Творческое задание «Снегирь» - выполнение работы из цветного пшена. Перевод рисунка птицы на картон, выкладывание мозаики из зерен, подбор нужного цвета.

Раздел 5 Плетение из бисера.

Тема: «Ветка березки»

Теория. Изучение конструктивного строения. Подбор бисера – выбор окраски, проволока определенной длины и толщины. Просмотр готовых изделий.

Практика. Оработка навыков плетения из бисера. Упражнение по плетению «Ветки березки» с опорой на образец.

Тема: «Цветы фиалок»

Теория. Конструктивное изучение строения цветков. Основные способы выполнения работы из бисера. Способы достижения выразительности.

Практика. Выполнение «Цветов фиалок» различной окраски. Сборка композиции в букет, заливка гипсом.

Тема: «Куст акации»

Теория. Особенности выполнения работы из бисера. Конструктивные способы выполнения листьев и цветов «Акации» - плетение. Тренировочные упражнения.

Практика. Подбор бисера необходимой окраски (зеленой, желтой) Изучение строения листьев, и цветов по образцу. Выполнение практического задания плетение веточек и цветов «Акации».

Тема: Насекомые «Пчелка» «Комар»

Теория. Конструктивное изучение приемов выполнения насекомых из бисера. Основные способы плетения «Пчелки» и «Комара». Подбор бисера необходимой окраски. Передача строения и окраски выполняемой работы.

Практика. Отработка навыков плетения насекомых. Передача пропорций и их строения по образцу. Упражнения по плетению «Пчелки» «Комара»

Воспитательные мероприятия – проведение экскурсий, бесед, праздников, участие в ярмарках, трудовых десантах.

Календарный учебный график
II года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			13-15	Беседа	2	Цветовая гармония. Способы смешивания гуашевых красок	Учебный класс	Игра упражнения
			13-15	Изобразит. викторина	2	Составление оттенков цвета. (разбеливание, затемнение цветов)	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Создание серии набросков по цветной бумаге (гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка
			13-15	Изобразит. Викторина	2	Теплые и холодные цвета. Наброски по теме «Настроение - цвет» в природе (акварель)	Учебный класс	Контрольный срез
			13-15	Игровое соревнование	2	Колористическая композиция «Дождь» (теплый, холодный, веселый, грустный)	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Беседа	2	Графические знаки «Контур и Силуэт» художественные возможности	Учебный класс	Анализ - обсуждение
			13-15	Игры-загадки	2	Дорисовка фигуры животного или человека по заданному пятну	Учебный класс	Опрос
			13-15	Практика	2	Творческая работа «Чудоптица» отражение графическими средствами хар. настр	Учебный класс	Мини-викторина
			13-15	Изобраз. викторина	2	Творческое задание «Подводные фантазии» использование техник раздувки, примакивания губкой и т.д.	Учебный класс	Игра-упражнение Зачет
			13-15	Беседа-практика	2	Орнамент, мотив, ритм повтора	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Виды симметрии, стилизация природы	Учебный класс	Экспресс-текст
			13-15	Беседа	2	Виды орнамента в истории	Учебный	Опрос

					искусства	класс	
		13-15	Игровое соревнование	2	Верхнее и фоновое письмо	Учебный класс	Зачет
		13-15	Практика	2	Хохломская роспись «Жаркие букеты»	Учебный класс	Мини-выставка
		13-15	Беседа практика	2	Линейный орнамент «Платок для мамы»	Учебный класс	Игра-упражнение
		13-15	Беседа	2	Орнаментальные мотивы в природе	Учебный класс	Экспресс тест
		13-15	Практика	2	Зарисовка комнатного растения. Эскиз	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Практика	2	Продолжение работы в цвете (акварель)	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Беседа практика	2	Цветной пластилин «сказочные сюжеты» «Кот в сапогах» перевод рисунка	Учебный класс	Анализ - обсуждение
		13-15	Практика	2	«Кот в сапогах» продолжение работы	Учебный класс	Опрос
		13-15	Практика	2	Панно «Красная шапочка» цветной пластилин	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Беседа	2	Способы лепки животных и людей из пластилина	Учебный класс	Контрольный срез
		13-15	Практика	2	Строение, пропорции фигур	Учебный класс	Игра-упражнения
		13-15	Практика	2	Объемные фигурки (животные птицы)	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Беседа, практика	2	Способы лепки мультипликационных героев (цвет. пластилин)	Учебный класс	Викторина
		13-15	Изобр.викторина	2	Поиск выразительных образов	Учебный класс	Зачет
		13-15	Изобраз. викторина	2	Лепка различных героев мультфильмов	Учебный класс	Зачет
		13-15	Практика	2	Творческая работа «Грибок - лесовичок»	Учебный класс	Мини-выставка
		13-15	Беседа практика	2	Соленое тесто как материал для художественных работ	Учебный класс	Мини-викторина
		13-15	Беседа, практика	2	История возникновения славянской символики	Учебный класс	Опрос
		13-15	Практика	2	Лепка славянских символов	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Беседа,	2	Основные способы лепки	Учебный	Игра-

				практика		панно из соленого теста	класс	упражнение
		13-15	Практика	2	Панно «Осенний букет» эскиз	Учебный класс	Зачет	
		13-15	Изобраз. викторина	2	«Осенний букет» лепка из соленого теста	Учебный класс	Наблюдение	
		13-15	Практика	2	«Осенний букет» - акварель	Учебный класс	Анализ обсуждения	
		13-15	Беседа	2	Пластические и конструктивные способы лепки	Учебный класс	Мини-выставка	
		13-15	Практика	2	«Корзинка с фруктами и цветами» соленое тесто	Учебный класс	Мини-выставка	
		13-15	Практика	2	Завершение работы в цвете	Учебный класс	Мини-выставка	
		13-15	Беседа	2	Поиск выразительных образов, цветовых сочетаний	Учебный класс	Контрольное задание	
		13-15	Изобразит. Викторина	2	Творческая работа «Морские обитатели» - эскиз	Учебный класс	Викторина	
		13-15	Практика	2	Продолжение работы из цветного пшена	Учебный класс	Наблюдение	
		13-15	Практика	2	Завершение работы	Учебный класс	Мини-выставка	
		13-15	Беседа	2	Из истории бурятских символов. Изучение языческих орнаментов и т.д.	Учебный класс	Опрос	
		13-15	Практика	2	Выполнение и перевод символов на картон, работа в материале	Учебный класс	Игра-упражнение	
		13-15	Практика	2	Продолжение работы, подбор правильной цветовой гаммы (цв. пшено)	Учебный класс	Тестовое задание	
		13-15	Беседа	2	Отработка навыков работы с цветными зернами	Учебный класс	Наблюдение	
		13-15	Практика	2	Панно «Снегирь» - эскиз	Учебный класс	Наблюдение	
		13-15	Практика	2	Продолжение работы панно «Снегирь» (цветное пшено)	Учебный класс	Контрольный срез	
		13-15	Практика	2	Завершение работы панно «Снегирь» выполнение фона	Учебный класс	Выставка	

			13-15	Беседа тренинги	2	Закрепление основных приемов плетения из бисера	Учебный класс	Экспресс тест
			13-15	Игровое соревнование	2	Конструктивное строение, подбор бисера, проволоки	Учебный класс	Беседа-обсуждение
			13-15	Практика	2	Отработка навыков плетения из бисера	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Плетение «Ветки березки»	Учебный класс	Зачет
			13-15	Беседа	2	Конструктивное изучение строения цветов	Учебный класс	Игра упражнение
			13-15	Практика	2	Основные способы выполнения работы из бисера, упражнения	Учебный класс	Опрос
			13-15	Викторина	2	Способы достижения выразительности	Учебный класс	Беседа-обсуждение
			13-15	Практика	2	Плетение лепестков фиалок, различной окраски	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Плетение сердцевинки для цветов	Учебный класс	Опрос
			13-15	Практика	2	Сборка цветов «Фиалок» скручивание	Учебный класс	Зачет
			13-15	Практика	2	Продолжение работы	Учебный класс	Викторина
			13-15	Практика	2	Заливка изделий в гипс	Учебный класс	Мини-выставка
			13-15	Беседа	2	Особенности выполнения работы из бисера	Учебный класс	Опрос
			13-15	Изобразит. Викторина	2	Конструктивные способы выполнения листьев и цветов, тренировочные упражнения	Учебный класс	Игра упражнения
			13-15	Практика	2	Плетение веточек «Акации» (зеленый бисер)	Учебный класс	Зачет
			13-15	Практика	2	Плетение цветов «Акации» (желтый бисер) заливка в гипс	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Игровое соревнование	2	Изучение приемов плетения насекомых по образцу	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Изобраз. викторина		Передача строения и окраски насекомых, подбор бисера	Учебный класс	Анализ-обсуждение
			13-15	Практика	2	Практическая работа плетение «Пчелки и комара»	Учебный класс	Выставка
Воспитательные мероприятия:								
			13-15	Экскурсия	2	Выход на природу		Наблю

								дение
			13-15	Ярмарка праздники	2	Школьные мероприятия:		Беседа обсужд ение
			13-15	Субботник	2	Трудовой десант		Наблю дение

Учебный план III года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы художественного изображения Изобразительная грамота					
1.1.	Цветовая и тональная градация. Цветовой круг	4	1	3	Опрос
1.2.	Цветовая гармония и контраст.	6	1	5	Опрос
1.3.	Эмоциональная выразительность графических знаков	6	1	5	Контрольный срез
1.4.	Законы композиции построения Организация визуального центра.	10	1	9	Зачет
Всего по разделу:	26	4	22		
2. Декоративное рисование					
2.1.	Орнаментальная сетка, виды симметрии сеток.	4	1	3	Опрос
2.2.	Особенности орнаментального выполнения семейской росписи.	4	1	3	Тестирование
2.3.	Замкнутый орнамент	2	-	2	Опрос
2.4.	Жостовская роспись	8	1	7	Опрос
2.5.	Тематическая декоративная композиция	10	1	9	Выставка
2.6.	Бурятский орнамент	8	1	7	Зачет
Всего по разделу:	36	5	31		
3. Лепка Цветной пластилин					
3.1.	Выполнение панно в технике «Пластилиновой живописи»	22	2	20	Выставка
Всего по разделу:	22	2	20		
3. Соленое тесто					
3.2.	Пластические свойства соленого теста	10	1	9	Контрольный срез
3.3.	Лепка символов для «Оберегов- сувениров».	14	1	13	Наблюдение

3.4.	«Корзинка с фруктами» в золотистых тонах	8	1	7	Мини-выставка
3.5.	Композиция «Раннее утро»	10	1	9	Зачет
Всего по разделу:	42	4	38		
4. Картины из зерен					
4.1.	Закрепление навыков выполнения работ в технике «Картины из зерен» панно «Виола»	12	2	10	Контрольный срез
4.2.	Выполнение панно «Букет»	12	1	11	Наблюдение
4.3.	Роспись пасхальных яиц, с использованием фрагментов домовой семейской росписи.	10	1	9	Выставка
4.4.	Бурятский орнамент.	10	1	9	Зачет
	44	5	39		
5. Плетение из бисера					
5.1.	Особенности выполнения работы из бисера «Облепиха»	12	1	11	Наблюдение
5.2.	Выполнение кустика «Рябины», «Брусники»	14	2	12	Выставки
5.3.	«Цветущая черемуха»	12	1	11	Контрольный срез
Всего по разделу:	38	4	34		
Воспитательные мероприятия: Экскурсии, беседы, праздники, трудовые десанты. 8 2 6					
Итого: 216 часов					

Содержание учебного плана III года обучения

Раздел 1 Основы художественного изображения. Изобразительная грамота.

Тема: Цветовая и тональная градация. Цветовой круг.

Теория. Основные и составные цвета, понятие о цветовой и тональной градации. Цветовые особенности гуаши, акварели, масляных красок, туши, мелков.

Практика. 1. Серия упражнений на получение новых цветовых оттенков. 2. Творческое задание – «Корзина изобилия».

Тема: Цветовая гармония и контрастность.

Теория. Понятие цветовой гармонии, сближенные и контрастные цвета. Эмоционально - выразительные возможности цвета.

Практика. 1. Упражнение «Настроение цвет» : передача в сближенной цветовой гамме спокойного состояния или создание напряжения цветом.

Тема: Эмоциональная выразительность графических знаков.

Теория. Линия, точка, штрих. Выразительные возможности графики. Статика и динамика в графических рисунках.

Практика. Графическое моделирование фигуры животного из геометрических фигур. Творческое задание «Шрифт - образ», «Буква - образ».

Тема: Законы композиционного построения. Организация визуального центра.

Теория. Равновесие в композиции. Принципы композиционного построения картины.

Практика. 1. Упражнение «Натюрморт» передача ощущений сочетанием цветов контраста и нюанса в уравновешанной композиции. 2. Творческое задание «Тайны космоса», создание композиции с помощью различных техник.

Раздел 2 Декоративное рисование.

Тема: Орнаментальная сетка, виды симметрии сеток.

Теория. Композиционная основа орнамента. Виды симметрии плоских сеток. Ассиметричный орнамент.

Практика. 1. Упражнения по переводу орнамента в схему. 2. Упражнения на овладение приемами примакивания, мазка в создании растительного и геометрического орнамента. Творческое задание «Бабочкин орнамент» : составление композиции из линейного орнамента по мотивам изображений крыльев бабочек.

Тема: Особенности орнаментального выполнения «семейской росписи».

Теория. Отличительные особенности, композиционные решения декоративных композиций домовой семейской росписи.

Практика. 1. Анализ работ с изображением семейской росписи. 2. Упражнение на выполнение различных фрагментов домовой семейской росписи.

Тема: Замкнутый орнамент.

Теория. Особенности замкнутых орнаментов народов мира. Основные приемы замыкания орнамента.

Практика. 1. Серия упражнений на освоение способов замыкания орнамента.

Тема: Жостовская роспись.

Теория. Отличительные особенности, композиционные решения декоративных композиций жостовских подносов.

Практика. 1. Анализ фотоизображений предметов декоративно – прикладного творчества жостовских мастеров. 2. Упражнение на выполнение композиций в круге, ромбе, овале по мотивам жостовской росписи.

Тема: Тематическая декоративная композиция.

Теория. Принципы Композиционного построения в тематической работе. Передача движения, организация визуального центра, контрастные противопоставления.

Практика. 1. Коллективная творческая работа: создание декоративной композиции на тему «Весна». 2. Творческая работа «Дождик весенний» : создание динамической композиции.

Тема: Бурятский орнамент

Теория. Из истории возникновения бурятского орнамента. Смысловое значение орнамента в одежде и украшениях, основные приёмы выполнения орнамента.

Практика. 1. Серия упражнений на выполнение различных орнаментов. 2. Создание бурятских орнаментов: «Узор шага» «растительного орнамента».

Раздел 3 Лепка

1. Цветной пластилин

Тема: Выполнение панно в технике «Пластилиновой техники»

Теория. Разнообразие техник работы с пластилином. Пластические свойства материала. Способы выполнения работы.

Практика. 1. Упражнение – выполнение композиции «Осенний пейзаж» составление рисунка на картоне, работа в технике пластилиновой живописи. 2. «Натюрморт» 3. «На морском дне».

2. Соленое тесто.

Тема: Пластические свойства соленого теста.

Теория. Соленое тесто как художественный материал для лепки: свойства, способы подготовки для лепки. Инструменты – ножи, стеки.

Практика. Упражнения по лепке различных аквариумных рыбок. Передача формы и конструктивного строения, пропорций. Работа в цвете. (акварель, гуашь).

Тема: Лепка символов для «оберегов - сувениров».

Теория. История возникновения славянских символов. Изучение орнаментов их применение в украшениях, одежде, защитных оберегах и т.д.

Практика. Упражнения по лепке различных славянских символов: (домовенок, перчики, петух, баранки, печка и т.д.). Работа в цвете (акварель, гуашь).

Тема: «Корзинка с фруктами» в золотистых тонах.

Теория. Пластические и конструктивные способы лепки. Сочетание мелких и крупных деталей. Полуобъемного выполнения фруктов, листьев и т.д. роспись изделий из теста.

Практика. Упражнение 1. Выполнение «Корзинка с фруктами» из соленого теста. А) Лепка корзинки по этапам; б) лепка фруктов, листьев; в) Заполнение корзинки. Выполнение работы в цвете (акварель, гуашь).

Тема: Композиция «Раннее утро»

Теория Совмещение шаблонной и полуобъемной лепки из соленого теста. Сочетание мелких и крупных деталей. Сборка в общую композицию.

Практика. Приготовление соленого теста. Лепка с цветами, плетня, подсолнухов, солнца, облачков. Петух – выполняется по шаблону. Роспись в цвете.

Раздел 4 . Картина из зерен.

Тема: Панно «Виола»

Теория. Закрепление навыков выполнения работы в технике «картины из зерен». Подбор цветовой гаммы. Последовательное выполнение практического задания.

Практика. Творческая работа – панно «Виола» перевод рисунка на картон, подбор зерен необходимой окраски. Подготовка инструментов и материалов для работы. (клей ПВА, кисти.)

Тема: Панно «Букет»

Теория . Принцип композиционного построения в тематической работе.

Практика. Составление рисунка «Букета» на картоне. Подбор цветовой гаммы. Выполнение задания при помощи мозаичной выкладки зерен.

Тема: Роспись пасхального яйца с использованием фрагментов домовой семейской росписи.

Теория. Основные способы мозаичной выкладки цветных зерен по выполненному рисунку. Особенности домовой семейской росписи.

Практика. Составление рисунка на картоне, подбор зерен нужной окраски. Выполнение творческой работы «Пасхальное яйцо с росписью».

Тема. Бурятский орнамент.

Теория. Смысловое значение орнамента. Основные приемы выполнения орнамента. Правила составления узоров бурятского орнамента.

Практика. 1. Упражнение на выполнение зарисовок элементов орнамента. 2. Выполнение орнамента из цветного пшена.

Раздел 5 Плетение из бисера.

Тема: Особенности выполнения работы из бисера «Облепиха».

Теория. Изучение конструктивного строения. Подбор бисера нужной окраски, проволоки необходимой длины. Просмотр готовых изделий, учебных пособий.

Практика. Выполнение работы по плетению веточек облепихи с ягодами. Бисер (зеленый, оранжевый) проволока. Сборка кустика, заливка в гипс.

Тема: Конструктивное строение кустика «Рябины» и «Брусники».

Теория. Основные способы выполнения работы из бисера. Закрепление навыков работы по плетению веточек. Просмотр готовых изделий и образцов.

Практика. Выполнение творческой работы по плетению веточек «Рябины» из смешанного бисера. Плетение веточек брусники выполняется с ягодами. Сборка кустика, заливка в гипс.

Тема: «Цветущая черемуха»

Теория. Разнообразие приемов работы с бисером. Способы достижения выразительности. Просмотр готовых изделий. Подбор бисера и проволоки.

Практика. Отработка навыков плетения из бисера. Упражнения по плетению веточек – (Бисер зеленый), - цветов (бисер белый) . Сборка веток в букет, заливка в гипс.

Воспитательные мероприятия:

Экскурсии, беседы, походы, праздники, ярмарки, трудовые десанты.

**Календарный учебный график
III года обучения.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			14-16	Беседа практика	2	Цветовая и тональная градация. Цветовой круг. Серия упражнений на получение новых цветов и оттенков	Учебный класс	Контрольный срез
			14-16	Практика работа	2	Творческое задание монотипия «Корзинка изобилия»	Учебный класс	Игра упражнение
			13-15	Беседа практика	2	Цветовая гармония и контраст	Учебный класс	Беседа обсуждение
			14-16	Изобраз. викторина	2	Эмоционально-выразительные возможности цвета	Учебный класс	Опрос
			14-16	Практическое задание	2	Упражнение- «Настроение цвет» : передача спокойного состояния или создание напряжения цветом	Учебный класс	Мини-викторина
			13-15	Беседа. Занятие - игра	2	Эмоциональная выразительность графических знаков (линия, точка, штрих)	Учебный класс	Зачет
			14-16	Практика	2	Графическое моделирование фигуры животного из геометрических фигур	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Практика	2	Творческое задание «Шрифт-образ» «Буква-образ»	Учебный класс	Игра-упражнение
			13-15	Беседа практика	2	Законы композиционного построения. Организация визуального центра	Учебный класс	Мини-викторина
			14-16	Изобраз. викторина	2	Равновесие в композиции. Принципы композиционного построения	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Практика	2	Творческая работа «Натюрморт» - рисунок	Учебный класс	Зачет
			14-16	Практика	2	«Натюрморт» завершение работы в цвете. Акварель	Учебный класс	Мини-выставка
			14-16	Занятие игра	2	Создание композиции «Тайны космоса» (акварель, гуашь)	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Беседа практика	2	Орнаментальная сетка	Учебный класс	Опрос

			13-15	Практическое задание	2	Композиционная основа орнамента. творческое задание «Бабочкин орнамент»	Учебный класс	Беседа обсуждение
			14-16	Беседа практика	2	Особенности орнаментального выполнения семейской росписи	Учебный класс	Экспресс-тест
			14-16	Практика	2	Выполнение фрагментов домовой семейской росписи	Учебный класс	Зачет
			13-15	Изобраз. викторина	2	Замкнутый орнамент основные примеры выполнения	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Беседа практика	2	«Жостовская роспись» Отличительные особенности жостовской росписи	Учебный класс	Контрольный срез Опрос
			14-16	Беседа практика	2		Учебный класс	
			13-15	Занятие игра	2	Выполнение композиции в круге, овале, квадрате. Составление рисунка	Учебный класс	Беседа обсуждение
			14-16	Практика	2	Роспись жостовского подноса (акварель, гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка
			14-16	Беседа практика	2	Тематическая декоративная композиция принцип композиционного построения	Учебный класс	Тестирование
			13-15	Занятие игра	2	Передача движения, организация визуального центра	Учебный класс	Опрос
			14-16	Практика	2	Декоративная композиция «Весна» эскиз	Учебный класс	Зачет
			13-15	Практика	2	«Весна» цветное исполнение (акварель, гуашь)	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Изобраз. викторина	2	Создание динамической композиции «Дождик весенний»	Учебный класс	Мини-выставка
			14-16	Беседа практика	2	Бурятский орнамент из истории бурятского орнамента	Учебный класс	Опрос
			13-15	Практика	2	Смысловое значение орнамента в одежде и украшениях	Учебный класс	Контрольный срез
			14-16	Практика	2	Основные приемы выполнения орнамента «Узор шага»	Учебный класс	Зачет
			14-16	Занятие игра	2	Выполнение растительного орнамента	Учебный класс	Мини-выставка
			13-15	Беседа практика	2	Панно в технике «пластилиновой живописи» Разнообразие техник работы с пластилином. Упражнения «Осенний пейзаж» эскиз на картоне	Учебный класс	Беседа обсуждение Наблюдение
			14-16	Викторина	2		Учебный класс	
			14-16	Практика	2		Учебный класс	Наблюдение

		13-15	Практика	2	«Осенний пейзаж» работа в материале (цв. пластилин)	Учебный класс	Мини-выставка	
		14-16	Практика	2	«Натюрморт» - эскиз на картоне	Учебный класс	Анализ-обсуждение	
		14-16	Практика	2	«Натюрморт» работа в материале	Учебный класс	Зачет	
		13-15	Практика	2	«Натюрморт» завершение работы	Учебный класс	Наблюдение	
		14-16	Беседа практика	2	«На морском дне» эскиз на картоне	Учебный класс	Беседа-обсуждение	
		14-16	Изобразительная викторина	2	«Аквариумные рыбки» соленое тесто – лепка. Передача формы и конструктивного строения	Учебный класс	Наблюдение	
		13-15	Практика	2	«Аквариумные рыбки» продолжение работы. Соблюдение пропорций	Учебный класс	Зачет	
		14-16	Практика	2	Цветовое решение (акварель, гуашь)	Учебный класс	Тестирование	
		14-16	Практика	2	История возникновения славянских символов Изучение символических орнаментов. зарисовки Применение орнаментов в украшениях, одежде, защитных оберегах – эскиз	Учебный класс	Опрос	
		13-15	Практика	2		Учебный класс	Беседа - обсуждение Экспресс-тест	
		14-16	Занятие игра	2		Учебный класс		
		14-16	Практика	2	Лепка символов для «оберегов» - сувениров «Домовенок»	Учебный класс	Опрос	
		13-15	Практика	2	Продолжение работы- лепка «перчиков, сердечек, баранок, печки»	Учебный класс	Наблюдение	
		14-16	Практика	2	Лепка «Петуха на плетне»	Учебный класс	Зачет	
		14-16	Практика	2	Раскрашивание символов (акварель, гуашь)	Учебный класс	Тестовые задания	
		13-15	Беседа практика	2	Пластические и конструктивные способы лепки	Учебный класс	Наблюдение	
		14-16	Практика	2	«Корзинка с фруктами» эскиз	Учебный класс	Опрос	
		14-16	Практика	2	«Корзинка с фруктами» лепка	Учебный класс	Анализ-обсуждение	
		13-15	Практика	2	Цветовое решение (акварель, гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка	

							а
		14-16	Беседа практика	2	Совмещение шаблонной и полуобъемной лепки	Учебный класс	Наблюдение
		14-16	Изобраз. викторина	2	Панно «Раннее утро» эскиз	Учебный класс	Анализ-обсуждение
		13-15	Работа по образцу	2	Лепка панно «Раннее утро» (облачка, солнце, подсолнухи)	Учебный класс	Контрольный срез
		14-16	Работа по образцу	2	Продолжение работы, лепка «травки с цветами» «Петух» по шаблону	Учебный класс	Зачет
		14-16	Практика	2	Выполнение работы в цвете (акварель, гуашь)	Учебный класс	Мини-выставка
		13-15	Беседа практика	2	Закрепление навыков работы с цветными зернами упражнения	Учебный класс	Беседа - обсуждение
		14-16	Практика	2	Панно – «Виола» - эскиз	Учебный класс	Опрос
		14-16	Беседа практика	2	Продолжение работы – выполнение цветов	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Практика	2	Панно «Виола» продолжение работы выполнение листьев	Учебный класс	Контрольный срез
		14-16	Беседа практика	2	Продолжение работы - фон	Учебный класс	Наблюдение
		14-16	Практика	2	Завершение работы панно «Виола»	Учебный класс	Мини-выставка
		13-15	Лекция практика	2	Принцип композиционного построения в тематической работе	Учебный класс	Анализ-обсуждение
		14-16	Практика	2	Панно «Букет» - эскиз	Учебный класс	Опрос
		14-16	Практика	2	Продолжение работы выполнение цветов	Учебный класс	Зачет
		13-15	Практика	2	Продолжение работы выполнение листьев	Учебный класс	Зачет
		14-16	Практика	2	Панно «Букет» продолжение работы из цветного пшена	Учебный класс	Экспресс-тест
		14-16	Практика	2	Завершение работы - фон	Учебный класс	Мини-выставка
		13-15	Беседа практика	2	Особенности домовой семейской росписи	Учебный класс	Анализ-обсуждение
		14-16	Беседа практика	2	Основные способы мозаичной выкладки цветных зерен	Учебный класс	Опрос

			14-16	Практика	2	«Пасхальное яйцо» эскиз	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Продолжение работы из цветного зерна	Учебный класс	Беседа обсуждение
			14-16	Практика	2	Завершение работы по росписи «Пасхального яйца»	Учебный класс	Мини-выставка а зачет
			14-16	Беседа практика	2	Смысловое значение орнамента	Учебный класс	Беседа обсуждение
			13-15	Практика	2	Основные приемы выполнения орнамента	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Занятие игра	2	Правила составления узоров «Бурятского орнамента» эскиз	Учебный класс	Контрольный срез
			14-16	Практика	2	Продолжение работы из цветного пшена	Учебный класс	Наблюдение
			13-15	Практика	2	Завершение работы	Учебный класс	Мини-выставка а
			14-16	Беседа практика	2	Особенности выполнения работы из бисера «Облепихи»	Учебный класс	Беседа обсуждение
			14-16	Беседа практика Практика	2	Изучение конструктивного строения веточек «Облепихи» Плетение веточек «Облепихи» с ягодами	Учебный класс	Опрос Наблюдение
			13-15	Практика	2	Продолжение работы по плетению веточек с ягодами	Учебный класс	Анализ-обсуждение
			14-16	Практика	2	Завершение работы по плетению	Учебный класс	Контрольный срез
			14-16	Практика	2	Сборка веточек, заливка в гипс	Учебный класс	Мини-выставка а
			13-15	Беседа практика	2	Конструктивное строение кустиков «Рябины» и «Брусники»	Учебный класс	Анализ-обсуждение
			14-16	Беседа практика	2	Просмотр готовых изделий, плетение веточек «Рябины»	Учебный класс	Наблюдение
			14-16	Практика	2	Продолжение работы – плетение веточек «Рябины с ягодами»	Учебный класс	Беседа обсуждение
			13-15	Практика	2	Сборка в кустик, заливка в гипс	Учебный класс	Мини-выставка а
			14-16	Практика	2	Плетение веточек «Брусники»	Учебный класс	Беседа обсужде

							ние
		14-16	Практика	2	Продолжение работы плетение «веточек с ягодами»	Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Практика	2	Сборка в кустику – заливка в гипс	Учебный класс	Мини-выставка
		14-16	Беседа практика	2	Разнообразие приемов работы с бисером, отработка навыков Способы достижения выразительности просмотр готовых работ Цветущая черемуха плетение веточек Продолжение работы по плетению веточек (бисер зеленый) Плетение цветов черемухи (бисер белый) Завершение работы, сборка кустика, заливка в гипс	Учебный класс	Анализ-обсуждение
		14-16	Беседа практика	2		Учебный класс	Опрос
		13-15	Изобраз. Викторина	2		Учебный класс	Наблюдение
		14-16	Практика	2		Учебный класс	Зачет
		14-16	Практика	2		Учебный класс	Наблюдение
		13-15	Практика	2		Учебный класс	Выставка тестирование
		Воспитательные мероприятия: Выход на реку Школьное мероприятия «Золотая осень» Трудовой десант					
		14-16	Экскурсия	2			
		13-15	Ярмарка	2			
		14-16	Субботник	2			

Учебный план IV года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Основы художественного изображения Изобразительная грамота					
1.1.	Композиционные упражнения. (хроматические и ахроматические цвета) «Натюрморт»	6	1	5	Опрос
1.2.	Составление рисунков на цветной бумаге «Букет»	10	1	9	Выставка
1.3.	Составление композиции «Разноцветный мир»	12	1	11	Зачет
Всего по разделу:		28	3	25	Зачет
2. Декоративное рисование					

2.1.	Бурятский орнамент в украшении костюма	8	1	7	Тестирование
2.2.	«Волшебные узоры» роспись разделочной доски с использованием фрагментов семейской росписи.	12	2	10	Выставка
Всего по разделу:		20	3	17	
3.Лепка					
Работы из соленого теста					
3.1.	Пластические свойства соленого теста. «Кольцо с фруктами»	6	1	5	Опрос
3.2.	Изображение лица человека в стилизованной форме	8	1	7	Мини-выставка
3.3	Выполнение корзины с цветами и листьями	8	1	7	Контрольный срез
3.4	Панно «Петух на плетне»	10	1	9	Зачет
3.5	Панно «Птицы»	8	1	7	Наблюдение
3.6	Панно «Символ наступающего года»	10	1	9	Выставка
Итого по разделу:		50	6	25	
4.Картины из зерен					
4.1.	«Осенний букет»	10	1	9	Наблюдение
4.2.	Панно «Глухарь»	8	1	7	Опрос
4.3.	Цветочная композиция «Лилии»	8	1	7	Выставка
4.4.	Выполнение фрагментов «домовой семейской росписи».	10	1	9	Зачет
Всего по разделу:		36	4	32	
5. Плетение из бисера					
5.1.	Особенности плетения из бисера «Черемуха с ягодами»	10	1	9	Тестирование
5.2.	«Корзинка изобилия»	10	1	9	Наблюдение
5.3.	«Сирень»	12	1	11	Контрольный срез
5.4	«Гранатовое дерево»	12	1	11	Наблюдение
5.5	«Цветочная композиция»	12	1	11	Опрос
5.6	«Гиацинт» плетение из бисера	12	1	11	Выставка
Всего по разделу:		78	6	62	
Воспитательные мероприятия: Экскурсии, беседы, коллективные творческие дела, праздники, трудовые десанты					
		6	2	4	
Итого: 216 часов					

Содержание Учебного плана IV года обучения.
Раздел 1 Основы художественного изображения

1. Изобразительная грамота.

Тема: Композиционные упражнения (хроматические и ахроматические цвета «Натюрморт»)

Теория. Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовой и тональной градации. Цветовые особенности красок: (гуаши, акварели, темперы, туши, угля).

Практика. Творческая работа «Натюрморт». Составление и выполнение работы в хроматических цветах. (Акварель, гуашь).

Тема: Составление рисунков на цветной бумаге «Букет».

Теория. Сближенные и контрастные цвета. Цветовая гармония в природе. Эмоционально-выразительные возможности цвета.

Практика. Самостоятельный поиск выразительных средств для выполнения творческой работы «Букет». (цветная бумага, цветной картон, акварель, гуашь).

Тема: «Разноцветный мир»

Теория. Законы композиционного построения, (равновесие, симметрия) композиционное построение в окружающем мире, в произведениях искусства. Графическая беспредметность высохшей травы, рисунка коры, листьев дерева.

Практика. 1. Наблюдение в природе. Просмотр фотографий по теме. 2. Выполнение творческого задания «Разноцветный мир» на достижение эмоциональной выразительности и композиционного равновесия.

Раздел 2 Декоративное рисование.

Тема: Бурятский орнамент в украшении костюма.

Теория. Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. Линейный орнамент в украшении бурятского костюма. Смысловое значение орнамента.

Практика. Серия упражнений на выявление симметрии, ритмичности. Практическая работа «Бурятский орнамент в украшении костюма». Цветовое исполнение орнамента.

Тема: «Волшебные узоры» - роспись разделочной доски.

Теория. Основы моделирования домовой семейской росписи. Стилизация мотивов в росписи. Органическая связь росписи с формой украшаемого предмета.

Практика. Творческая работа «Волшебные узоры» - роспись разделочной доски, с применением домовой семейской росписи. Составление рисунков росписи на бумаге, проработка в цвете (акварель, гуашь).

Раздел 3 Лепка

Соленое тесто.

Тема: Пластические свойства соленого теста. «Кольцо с фруктами».

Теория. Рельефная и объемная лепка, роспись изделий из теста.

Практика. Творческое задание «Кольцо с фруктами». Лепка из соленого теста, роспись цветом.

Тема: Изображение лица человека в стилизованной форме.

Теория. Рельефная лепка из соленого теста. Сочетание мелких и крупных деталей. Поиск выразительных образов. Роспись изделий из теста.

Практика. Изготовление полубъемных лиц (мальчика и девочки) из соленого теста и их роспись. (акварелью, гуашью).

Тема: «Корзинка с цветами и листьями».

Теория. Рельефная и объемная лепка. Способы лепки: пластический, конструктивный. Способы и приемы лепки выполнения сложных деталей. Роспись изделий из теста.

Практика. Творческая работа «Корзинка с цветами и листьями».

Выполнение отдельных деталей цветов, листьев, корзинки – сборка в единую композицию. Роспись корзинки (акварель, гуашь).

Тема: Панно «Петух на плетне» (соленое тесто)

Теория: Закрепление навыков работы из соленого теста. Поиск создания выразительных сюжетов. Роспись изделий из теста.

Практика: Создание творческой композиции «Петух на плетне».

Приготовление соленого теста – лепка, выполнение работы в цвете (акварель, гуашь).

Тема: Панно «Птицы»

Теория: Пластические и конструктивные способы лепки птиц. Строение, пропорции, передача характера и настроения выполняемого сюжета.

Практика: Практическая работа: панно «Птицы» из соленого теста.

Применение шаблонной лепки. Роспись изделия.

Тема: Панно «Символ наступающего года».

Теория: выражение пластическими свойствами соленого теста, задуманной композиции. Конструктивные способы лепки.

Практика: творческая работа «Символ наступающего года» - лепка из соленого теста. Роспись готового изделия (акварель, гуашь).

Раздел 4 картины из зерен.

Тема: «Осенний букет».

Теория. Особенности крупы как художественного материала. Способы выполнения растительных форм из цветных зерен различных круп.

Инструменты для работы. Основы составления композиции.

Практика. Творческая работа, составление «Осеннего букета», на картоне.

Подготовка и покраска зерен, материалов и инструментов.

Тема: Панно «Глухарь»

Теория. Способы и приемы выполнения работы из цветных зерен различных круп. Строение и пропорции птицы. Передача характера, повадок.

Практика. Творческая работа - выполнение птицы «Глухарь» из цветного пшена. Выполнение фона (акриловая краска).

Тема: Цветочная композиция «Лилии».

Теория. Цветное пшено как материал для выполнения композиции из цветных зерен. Способы и приемы выполнения работы.

Практика. Перевод и составление рисунка на картоне, выполнение панно «Лилии» с помощью цветных зерен, клея ПВА.

Тема: «Фрагменты домовой семейской росписи».

Теория. Выразительные возможности цветных зерен различных круп.

Цветовая гармония домового семейской росписи, яркость цвета.

Практика. Выполнение фрагментов домового семейской росписи, с использованием оживки темных и светлых тонов.

Раздел 5 Плетение из бисера.

Тема: Особенности плетения из бисера «Черемуха с ягодами».

Теория. Правила техники безопасности при работе с бисером. Приемы стилизации. Плетение объемных изделий.

Практика. Коллективная творческая работа – плетение из бисера – веток черемухи с ягодами. Подбор зеленого и черного бисера. (Для плетения веточек и плодов, проволоки). Тренировочные упражнения по образцу. Сборка веточек, заливка в гипс.

Тема: «Корзинка изобилия»

Теория. Выразительные возможности выполнения работ из цветного бисера.

Практика. Творческая работа – «корзинка изобилия» - плетение различных цветов, листьев, веточек, ягод и т.д. Сборка плетеных элементов в корзину – заливка гипсом.

Тема: «Сирень»

Теория. Бисер как материал для составления различных композиций.

Различные способы выполнения работ из цветного бисера.

Практика. Коллективная творческая работа – выполнение веточек, листьев и цветов сирени. Подбор необходимой цветовой гаммы. Сборка веток в букет. Заливка в гипс.

Тема: «Гранатовое дерево» (бисер)

Теория: Конструктивное строение. Подбор бисера нужной окраски.

Просмотр готовых изделий. Основные способы поэтапного выполнения работы.

Практика: Творческая работа: плетение веточек и плодов граната. Сборка веточек и плодов, сборка кустика, заливка в гипс.

Тема: «Цветочная композиция» (бисер)

Теория : Основные способы выполнения сюжетной композиции, способы достижения выразительности.

Практика: Творческая работа: «Цветочная композиция». Упражнения по плетению веточек и цветов (бисер разной окраски, проволока).

Тема: «Насекомые» (бисер)

Теория : Изучение конструктивного строения выполняемых сюжетов.

Последовательность при выполнении практического задания.

Практика: Практическая работа – «Насекомые». Подбор бисера для работы, объяснение и показ приемов выполнения задания.

Тема: «Гиацинт» (бисер)

Теория: Конструктивное изучение строения цветов. Основные способы выполнения работы. Просмотр готовых изделий.

Практика: Творческая работа – «Гиацинт». Подбор бисера, основные этапы выполнения работы. Способы достижения выразительности.

Воспитательные мероприятия:

Экскурсии, беседы, коллективно творческие дела, праздники, трудовые десанты.

Календарный учебный график IV года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			15-17	Беседа практика	2	Композиционные упражнения (хроматические и ахроматические цвета)	Учебный класс	Беседа обсуждение
			15-17	Практика	2	Натюрморт (в хроматических цветах)-эскиз	Учебный класс	Опрос
			15-17	Практика	2	«Натюрморт» - цветовое решение	Учебный класс	Наблюдение
			15-17	Беседа практика	2	Сближенные и контрастные цвета. цветовая гармония в природе	Учебный класс	Контрольный срез
			15-17	Занятия игра	2	Эмоционально-выразительные возможности цвета	Учебный класс	Игра-упражнение
			15-17	Практика	2	Поиск выразительных средств «Букет» - эскиз	Учебный класс	Опрос
			15-17	Изобразительная викторина	2	Работа в цвете по цветной бумаге (гуашь)	Учебный класс	Игра-упражнение Выставка
			15-17	Практика	2	Завершение работы «Букет»	Учебный класс	Зачет
			15-17	Беседа практика	2	Законы композиционного построения (равновесие, симметрия)	Учебный класс	Мини-викторина
			15-17	Экскурсия	2	Наблюдение в природе Композиционное построение в окружающем мире	Парковая зона	Беседа обсуждение
			15-17	Практика	2	Просмотр фотографий по теме. Выполнение эскиза «Разноцветный мир»	Учебный класс	Игра-упражнение
			15-17	Изобразительная викторина	2	Выполнение работы в цвете (акварель)	Учебный класс	Наблюдение
			15-17	Практика	2	Продолжение работы композиция «Разноцветный мир»	Учебный класс	Игра-упражнение
			15-17	Практика	2	Завершение работы	Учебный класс	Мини-

						достижение эмоциональной выразительности	класс	выставка
		15-17	Беседа	2		Бурятский орнамент в украшении костюма	Учебный класс	Опрос
		15-17	Изобразительная викторина	2		Линейный орнамент в природе и окружающем пространстве. (серия упражнений)	Учебный класс	Тестовые задания
		15-17	Практика	2		«Бурятский орнамент» - эскиз	Учебный класс	Игра упражнение
		15-17	Изобразительная викторина	2		Цветовое исполнение орнамента	Учебный класс	Мини-выставка
		15-17	Беседа	2		«Волшебные узоры» Основы моделирования домовой семейской росписи	Учебный класс	Беседа обсуждение
		15-17	Практика	2		Стилизация мотивов в росписи	Учебный класс	Экспресс-тест
		15-17	Беседа практика	2		Органическая связь росписи с формой украшаемого предмета	Учебный класс	Опрос
		15-17	Изобразительная викторина	2		Роспись разделочной доски с элементами семейской росписи. Эскиз.	Учебный класс	Игра. упражнение
		15-17	Практика	2		Цветовое решение композиции	Учебный класс	Викторина
		15-17	Практика	2		Завершение работы по росписи разделочной доски	Учебный класс	Выставка
		15-17	Беседа практика	2		Пластические свойства соленого теста	Учебный класс	Контрольный срез
		15-17	Беседа практика	2		Рельефная и объемная лепка. «Кольцо с фруктами»	Учебный класс	Анализ обсуждение
		15-17	Практика	2		Продолжение работы в цвете (акварель, гуашь)	Учебный класс	Наблюдение
		15-17	Практика	2		Завершение работы «Кольцо с фруктами»	Учебный класс	Мини-выставка
		15-17	Беседа практика	2		Поиск выразительных образов. Рельефная лепка	Учебный класс	Игра упражнение
		15-17	Изобразительная викторина	2		Лепка лица девочки и мальчика, стилизованной форме	Учебный класс	Контрольный срез
		15-17	Практика	2		Цветовое решение (акварель, гуашь)	Учебный класс	Наблюдение
		15-17	Практика	2		Завершение работы	Учебный класс	Выставка зачет

			15-17	Беседа, игровое соревнование	2	Пластические и конструктивные способы лепки	Учебный класс	Мини-викторина
			15-17	Изобраз. викторина	2	Способы и приемы лепки. «Корзинка с цветами и листьями»	Учебный класс	Игра упражнения
			15-17	Изобраз. викторина	2	Продолжение работы в цвете (акварель, гуашь)	Учебный класс	Наблюдение
			15-17	Практика	2	Завершение работы «Корзинка с цветами»	Учебный класс	Мини-выставка
			15-17	Беседа практика	2	Особенности крупы, как художественного материала	Учебный класс	Опрос
			15-17	Практика	2	Способы выполнения растительных форм, из цветных зерен	Учебный класс	Беседа обсуждение
			15-17	Практика	2	Основы составления композиции «Осенний букет» эскиз	Учебный класс	Игра упражнения
			15-17	Изобраз. викторина	2	Выполнение работы из цветного пшена и других круп. «осенний букет»	Учебный класс	Контрольный срез
			15-17	Практика	2	Завершение работы «Осенний букет»	Учебный класс	Мини-выставка
			15-17	Беседа практика	2	Способы и приемы выполнения работы из цветных зерен	Учебный класс	Анализ обсуждение
			15-17	Практика	2	Творческая работа «Глухарь» строение и пропорции - эскиз	Учебный класс	Опрос
			15-17	Практика	2	Выполнение работы из цветных зерен	Учебный класс	Наблюдение
			15-17	Практика	2	Завершение работы панно «Глухарь»	Учебный класс	Мини-выставка
			15-17	Беседа практика	2		Способы и приемы выполнения работы из цветного пшена	
			15-17	Практика	2	Панно «Лилии» - эскиз	Учебный класс	Викторина
			15-17	Изобраз. викторина	2	Выполнение работы из цветных зерен	Учебный класс	Наблюдение
			15-17	Практика	2	Завершение работы панно «Лилии»	Учебный класс	Мини-выставка
			15-17	Беседа	2	Цветовая гармония домашней росписи. Яркость цвета	Учебный класс	Беседа обсуждение
			15-17	Практика	2	Выполнение домашней росписи семейских – эскиз на картоне	Учебный класс	Игра-упражнения

								ение
		15-17	Изобраз. Викторина	2	Цветовое решение композиции из цветных зерен	Учебный класс		Экспресс-тест
		15-17	Практика	2	Продолжение работы выкладывание цветного пшена	Учебный класс		Зачет
		15-17	Практика	2	Домовая семейская роспись с использованием оживки	Учебный класс		Анализ-обсуждение
		15-17	Беседа практика	2	Приемы стилизации. Плетение объемных изделий	Учебный класс		Наблюдение
		15-17	Практика	2	Плетение веточек черемухи	Учебный класс		Опрос
		15-17	Практика	2	Продолжение по плетению веточек	Учебный класс		Контрольный срез
		15-17	Практика	2	Плетение «Ягод черемухи»	Учебный класс		наблюдение
		15-17	Практика	2	Сборка веток, заливка в гипс	Учебный класс		Зачет
		15-17	Беседа практика	2	Выразительные возможности выполнения работ из цветного бисера	Учебный класс		Опрос
		15-17	Изобраз. Викторина	2	«Корзинка изобилия» плетение цветов	Учебный класс		Викторина
		15-17	Практика	2	Плетение листьев, веточек	Учебный класс		Наблюдение
		15-17	Практика	2	Плетение ягод	Учебный класс		Контрольный срез
		15-17	Практика	2	Сборка композиции, заливка в гипс	Учебный класс		Мини-выставка
		15-17	Беседа	2	Бисер как материал для составления различных композиций	Учебный класс		Беседа обсуждение
		15-17	Игровое соревнование	2	Различные способы выполнения работ из бисера - упражнения	Учебный класс		Игра-упражнение
		15-17	Практика	2	Плетение цветов «Сирени»	Учебный класс		Наблюдение
		15-17	Практика	2	Плетение цветов – продолжение работы	Учебный класс		Опрос
		15-17	Практика	2	«Сирень» -плетение листьев	Учебный класс		Контрольный срез
		15-17	Практика	2	Завершение работы, заливка веток в гипс	Учебный класс		Итоговая выставка
					Воспитательные мероприятия:			
		15-17	Экскурсия	2	Выход на природу			Беседа

					Школьное мероприятие «Золотая осень»		обсужде ние Виктор ина Наблюде ние
	15-17	Ярмарка	2				
	15-17	Субботник	2	Трудовой десант			

Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Солёное тесто					
1.1.	Пластические свойства соленого теста. Панно «Самовар»	8	1	7	Опрос
1.2.	Декоративный «Павлин»	8	1	7	Выставка
Всего по разделу		16	2	14	
2. Картины из зёрен					
2.1.	Панно «Снегири»	6	1	5	Наблюдение
2.2.	Цветок «Розы»	8	1	7	Контрольный срез
Всего по разделу:		14	2	12	
3. Плетение из бисера					
3.1.	Особенности плетения из бисера «Рябина с ягодами»	6	1	5	Контрольное задание
3.2.	«Цветочная композиция»	6	1	5	Наблюдение
3.3.	«Березка»	8	1	7	зачет
Всего по разделу:		20	3	17	
4. Плетение из лозы					
4.1.	Экскурсия за заготовкой лозы	2	-	2	Наблюдение
4.2.	Особенности плетения из ивовых прутьев. Оберег-сувенир «Юность»	10	1	9	Контрольный срез
4.3.	Оберег-сувенир «На удачу».	8	1	7	Выставка
4.4.	Итоговое занятие Аттестационная работа.	2	1	1	Зачет
Всего по разделу:		22	3	19	
Итого: 72 часа					

Содержание учебного плана индивидуальных занятий.

Раздел 1 Лепка.

Соленое тесто.

Тема: Пластические свойства соленого теста – панно «Самовар».

Теория. Тесто как материал для художественных работ. Пластические свойства соленого теста. Выбор сюжета, создание эскиза.

Практика. Творческая работа «Самовар» воплощение замысла, составление эскиза, работа в материале. Поэтапное выполнение работы. Роспись готового изделия (акварель, гуашь).

Тема: Декоративный «Павлин».

Теория. Рельефная и объемная лепка, роспись изделий из соленого теста.

Практика. Творческое задание «Павлин». Выполнение деталей, сборка декоративной птицы. Роспись готового изделия цветом. (акварель, гуашь).

Раздел 2 Картины из зерен

Тема: Панно «Снегири».

Теория. Стилизация форм изображаемых сюжетов. Законы композиционного построения. Выразительное использование цвета.

Практика. 1. Упражнение - выполнение набросков птиц. 2. составление рисунка на картоне, работа цветными зернами различных круп. Панно «Снегири».

Тема: Цветок «Розы».

Теория. Выбор сюжета, создание эскиза. Способы мозаичной выкладки зерен по составленному рисунку. Подбор цвета.

Практика. Составление рисунка цветка «Розы» на картоне, подбор цветных зерен. Поэтапное выполнение работы. Подбор фона в законченной композиции (акриловые краски).

Раздел 3 Плетение из бисера

Тема: Особенности плетения из бисера «Рябина с ягодами»

Теория. Цветной бисер как материал для создания различных изделий. Способы и приемы плетения.

Практика. Творческая коллективная работа плетение «Рябины с ягодами». Подбор бисера для веточек смешанной окраски. Для ягод – оранжевый. Сборка кустика, заливка в гипс.

Тема: «Цветочная композиция»

Теория. Способы и приемы выполнения плетения. Основные способы декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, ягод и т.д.)

Практика. Творческая работа по выполнению «Цветочной композиции». Тренировочные приемы плетения веточек с ягодами, с опорой на образец. Выполнение работы в материале – цветной бисер, сборка композиции и заливка в гипс.

Тема: «Березка».

Теория. Дизайнерское творчество способствующее появлению вещей придуманных и выполненных в материале – бисер. Способы и приемы выполнения работы.

Практика. Коллективная работа плетение веточек «Березки» из смешанного бисера. Сборка веточек, заливка в гипс.

Раздел 4

Тема: «Экскурсия за заготовкой лозы»

Теория. Эстетическое и трудовое воспитание. Ознакомление с технологией изготовления изделий. Привитие любви к природе.

Практика. Экскурсия за лозой. Наблюдение за красотой природы. Заготовка молодых побегов ивы. Инструменты, материалы.

Тема: Особенности плетения из лозы.

Оберег – сувенир «Юность»

Теория. Лоза – как изобразительный материал. Техника работы, инструменты, материалы.

Практика. Творческая работа – плетение круга из ивовых прутьев. 1.

Упражнение – выполнение крестовины. 2. Упражнение – плетение по этапам.

3. Лепка деталей для заполнения оберега – сувенира «Юность». Сборка готового изделия.

Тема: Оберег – сувенир «На удачу».

Теория. Особенности выполнения работы из ивовых прутьев. Способы подготовки материала для плетения. Создание композиции из природных материалов.

Практика. Творческая работа – плетение круга из молодых побегов ивы.

Лепка из соленого теста – символов для заполнения оберега – сувенира «На удачу». Сочетание в работе разных материалов – лоза, соленое тесто.

Инструменты.

Тема: Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Аттестационная работа.

Практика. Творческая работа – композиция на свободную тему, выполненная в любой технике.

Календарный учебный график Индивидуальных занятий

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			16-17	Беседа практика	1 1	Пластические свойства соленого теста.	Учебный класс	Беседа обсуждение
			16-17	Беседа практика	1			
			16-17	Практика	1	Панно самовар – эскиз	Учебный класс	Наблюдение

								ение
		16-17	Практическая работа	1 1	Панно самовар – лепка чайника	Учебный класс		Контрольный срез
		16-17	Изобраз. викторина	1 1	Продолжение работы лепка баранок	Учебный класс		Наблюдение
		16-17	Практика	1 1	Продолжение работы. Лепка «Самовар»	Учебный класс		Наблюдение
		16-17	Практика	1 1	Панно «Самовар» лепка кружек, булочек	Учебный класс		Беседа, обсуждение
		16-17	Практика	1 1	Выполнение работы в цвете (акварель, гуашь) Завершение работы в цвете (акварель, гуашь)	Учебный класс		Зачет Выставка
		16-17	Практика	1 1		Учебный класс		
		16-17	Беседа, практика	1 1	Декоративный «Павлин» рельефная лепка - упражнения	Учебный класс		Анализ. обсуждение
		16-17	Практика	1 1	Выполнение эскиза «Павлин»	Учебный класс		Наблюдение
		16-17	Изобраз. викторина	1 1	Лепка «Павлина» из соленого теста	Учебный класс		Контрольный срез
		16-17	Практика	1 1	Цветовое решение «Павлин»	Учебный класс		Мини-выставка
		16-17	Беседа	1 1	Картины из цветных зерен. Стилизация форм изображаемых предметов	Учебный класс		Анализ-обсуждение
		16-17	Практика	1 1	Панно «Снегири» - эскиз	Учебный класс		Наблюдение
		16-17	Викторина	1 1	Цветовое решение панно «Снегири»	Учебный класс		Мини-выставка

		16-17	Беседа практика	1 1	Способы мозаичной выкладки, «Цветок розы» - эскиз	Учебный класс	Беседа обсуждение
		16-17	Изобразительная викторина	1 1	«Цветок Розы» работа в материале	Учебный класс	Контрольный срез
		16-17	Викторина	1 1	Продолжение работы, подбор и выполнение фона	Учебный класс	Мини-выставка
		16-17	Беседа практика	1 1	Особенности выполнения работ из бисера «Рябина с ягодами» - упражнения	Учебный класс	Беседа обсуждение
		16-17	Игровое соревнование	1 1	Плетение веточек «Рябина с ягодами»	Учебный класс	Наблюдение
		16-17	Практика	1 1	Завершение работы, сборка кустика, заливка в гипс	Учебный класс	Мини-выставка
		16-17	Беседа	1 1	Основные способы декоративной переработки формы и цвета (листьев, цветов, ягод и т.д.)	Учебный класс	Анализ обсуждение
		16-17	Изобразительная викторина	1 1	«Цветочная композиция» плетение из бисера	Учебный класс	Наблюдение
		16-17	Практика	1 1	Завершение работы, сборка композиции, заливка в гипс	Учебный класс	Мини-выставка
		16-17	Беседа практика	1 1	Дизайнерское творчество способствующее появлению различных изделий, упражнения	Учебный класс	Беседа обсуждение
		16-17	Игровое соревнование	1 1	Способы и приемы выполнения «Березки» плетение веточек	Учебный класс	Опрос
		16-17	Практика	1 1	Продолжение работы – плетение веточек	Учебный класс	Наблюдение

			16-17	Практика	1 1	Сборка «Берёзки» заливка в гипс	Учебный класс	Мин и- выст авка, заче т
			16-17	Экскурсия	1 1	Заготовка лозы эстетическое и трудовое воспитание	Выход на берег реки	Наб люд ение
			16-17	Беседа	1 1	Оберег-сувенир «Юность» особенности плетения из ивовых прутьев	Учебный класс	Ана лиз обсу жде ние
			16-17	Практика	1 1	Лоза-как изобразительный материал, выполнение крестовины	Учебный класс	Кон троль ный й срез
			16-17	Игровое соревнован ие	1 1	Техника выполнения плетения из лозы основания для «оберега- сувенира»	Учебный класс	Опр ос
			16-17	Изобраз. Викторина	1 1	Продолжение работы лепка и покраска символов для заполнения «оберега-сувенира»	Учебный класс	Наб люд ение
			16-17	Практика	1 1	Завершение работы, размещение символов на оберег «Юность»	Учебный класс	Мин и- выст авка
			16-17	Беседа практика	1 1	Оберег-сувенир «На удачу». Создание композиции из природных материалов - крестовина	Учебный класс	Бесе да обсу жде ние
			16-17	Практика	1 1	Способы подготовки материала для плетения- выполнение круга	Учебный класс	Заче т
			16-17	Изобраз викторина	1 1	Продолжение работы, лепка символов для оберега – сувенира «На удачу»	Учебный класс	Наб люд ение
			16-17	Практика	1	Размещение символов на основание – сборка оберега – сувенира «На удачу»	Учебный класс	Мин и- выст авка
			16-17	Беседа изобраз. викторина	1	Итоговое занятие – работа выполненная на свободную тему в любой технике	Учебный класс	Атте стац ия

Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия

Программа охватывает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7 – 10 лет) и подростковый (11 – 13 лет). Педагогу необходимо учитывать, что этим этапам соответствуют разные психологические характеристики.

Младшие школьники (7 – 10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно – действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (11-13лет) испытывают конфликты с самими собой и другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Для детей подросткового возраста, наиболее оптимальной формой объединения является студия. Именно в студии «Радуга» особой школой социальных отношений становится общение со сверстниками и педагогом.

Организационно-методические условия

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятия при работе максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений, а также восприятия

фотографий или репродукций произведения народного творчества дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности (он может быть объектом любования, обсуждения и критики). Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. В конце каждого занятия проводятся просмотры. В процессе просмотра происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студийцы и приглашаются родители и друзья студийцев.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – мастерской, соответствующей санитарно – гигиеническим нормам: помещение хорошо проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий изобразительным искусством, инструменты для работы с природными материалами

Материалы: гуашь, акварель, бумага для рисования, картон, кисти для рисования разных видов (№ 1 – 8), кисти щетинные для клея, баночки для воды, простые карандаши и ластик, восковые мелки, ножницы, секатор, зерна различных круп.

Материалы для мастерской предоставляет педагог и родители учащихся.

Методические материалы

Инструкция по технике безопасности

1. Хранить ножницы в определенном месте в закрытом виде.
2. Резать сидя, не размахивая ножницами, не роняя их, следить за пальцами.
3. Нож хранить в футляре. Без разрешения не брать инструменты.
4. При работе следить за пальцами, чтобы они не попадали под лезвие ножа.
5. Передавать режущие инструменты надо острым концом к себе.
6. При работе с лозой сидеть друг от друга на определенном расстоянии, не размахивать ветками.
7. После работы секатор держать в закрытом виде.
8. иголки и кнопки хранить в отдельных плотно закрывающихся коробочках.

Правила личной гигиены

1. Работать на клеенке, по мере загрязнения – мыть.
2. Следить за чистотой рук.
3. Вытирать влажной тряпочкой руки.
4. Протирать детали чистой сухой тряпочкой.
5. После работы тщательно убрать рабочее место, вымыть кисти, руки.

Дидактический материал

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы);

Дидактические игры:

«Что увидел художник». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать интерес к народному творчеству.

«Народные мастера». Цель: развивать наблюдательность, внимание, чувство цвета. Воспитывать любовь к природным промыслам.

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение, речь. Прививать эстетический вкус, любовь к народному искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к народному творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений народного творчества.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на листе. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту росписи, разнообразия форм и цвета. Развивать эстетическое воспитание.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру или силуэту.

«Половинки». Цель: развивать зрительное восприятие, ориентирование на листе бумаги, через ознакомление с русским народным орнаментом.

Развивающие игры:

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

Игровая оболочка: Игровая форма: игра – путешествие.

Методические рекомендации

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Технология, метод, прием	Применение в деятельности	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно—массовых мероприятиях ЦДЮТ «Заиграевский »	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве.
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Обучение и общение в группе	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов изделий	Способность разрабатывать эскизы
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения при выполнении заданий по выбору	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии

Методы и приёмы обучения

I. Информационно – репродуктивный метод. Примеры:

- наблюдение;
- обследование;
- рассматривание;
- использование природы;
- использование репродукций;
- использование образца (при показе нового);
- пояснение.

II. Репродуктивный метод. Приемы:

- закрепление навыков, приемов;
- повторение по образцу, по правилу.

III. Методы эмоционального стимулирования:

1. Создание ситуации успеха в обучении.
2. Использование игр и игровых форм.

IV. Методы развития творческих способностей:

1. Постановка проблемы или создание проблемной ситуации. Например: неоконченный рисунок – учащийся получает незаконченный рисунок, продумывает и продолжает его.
2. Дискуссия. При дискуссии происходит обмен мнениями, выдвижение гипотез, проявляется интерес к сравнениям, самостоятельному мышлению.
3. Создание креативного поля. Для наиболее полного раскрытия данного метода следует помнить, что креативная среда создается в группе не более 12 человек.

Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- результаты мониторинга
- традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Диагностический материал

В структуру образовательной программы «Разноцветный мир» входит контрольно – диагностический блок, с описанием форм различных этапов контроля (входного, текущего, тематического, итогового)

1. **Входной контроль** – проверка соответствия качеств начального состояния обучаемого перед его обучением.
2. **Текущий контроль** - организация проверки качества обучения детей по образовательной программе в течении года.
3. **Тематический контроль** – проверка результатов обучения после прохождения темы.
4. **Итоговый контроль** – проверка результатов обучения по образовательной программе в конце учебного года.

Входная диагностика позволяет проверить уровень информированности в отношении общих знаний о предмете, выявить природные данные (Приложение № 1) Результаты фиксируются в личных карточках обучающихся.

Текущий контроль – продвижение обучающегося от одного образовательного результата к другому осуществляются через индивидуальные и групповые формы контроля. По результатам диагностики определяется какому уровню, соответствуют способности обучающегося на данном этапе.

Все задания имеют уровень сложности.

Стартовый – если обучающийся выполнил одно задание.

Базовый – справился с предложенным заданием полностью, но испытывал затруднения в работе с группой.

Продвинутый – обучающийся легко справился со всеми заданиями. (Приложение №2)

Тематический контроль – проверка результатов усвоения пройденной темы. Проводится в виде опросов, зачетов, контрольных срезов, выставок, тестирования. (Приложение № 3)

Итоговый контроль – продвижение обучающегося вперед от одного уровня к другому, осуществляется через индивидуальные и групповые формы контроля (Приложение №4, №5)

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе.

Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
предметные результаты	уровень владения терминологией в области декор.-прикладного творчества	степень знания терминологии	тестирование
		степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
метапредметные результаты	уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
		степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение

		количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
личностные результаты	уровень развития фантазии и, образного мышления, воображения	степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
	уровень устойчивости интереса к знаниям	количество посещенных занятий	журнал
	уровень сформированности личностных качеств	активность участия в выставках и конкурсах	портфолио
	уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
		степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение

Приложение №1

Диагностика уровня обследования изобразительной деятельности для детей I года обучения «Входной контроль»

В качестве тестового задания использую дорисовывание кругов. На альбомном листе карандашом нарисованы пять кругов, одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг и дорисовать.

Результаты выполнения детьми задания оцениваются по трех бальной системе. Оценка три (высокий уровень) ставится тем детям, которые придумали самые оригинальные рисунки, т.е. справились с заданием. Оценка два (средний уровень) – не до конца справились с заданием. Оценка один (низкий уровень) у тех детей, кто не смог справиться с заданием и выполнил работу небрежно.

Выбрав простой метод легко увидеть и оценить оригинальность образного решения, качество выполнения рисунков, (разнообразие цветной гаммы) учесть технику рисования и закрашивания.

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков обучающихся, использую следующие критерии:

1. Содержание выполненного изображения
2. Передача формы (передана точно или искаженно)
3. Строение предмета (как расположены части предмета верно или нет)
4. Цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные)
5. Характер линий (нажим сильный или слабый).

Параметры развития обучающихся в художественно-творческой деятельности по трем уровням сложности.

Параметры развития	Виды творческого развития	Стартовый уровень развития	Базовый уровень развития	Продвинутый уровень развития
Овладение основами изобразительной грамоты	Основы художественного изображения	Справляется с одним заданием	Справляется с предложенным и заданиями но испытывает затруднения в работе с группой	Легко справляется со всеми заданиями
Развитие пластических и изобразительных свойств	Лепка из пластилина и соленого теста	Выполняет не сложные задания	Справляется с заданием но испытывает затруднения в применении технических умений и навыков	Полностью владеет техническими навыками и умениями
Развитие эмоционально-художественного восприятия, творческого воображения	Работа с окрашенными зернами различных круп.	Недостаточно пользуется цветовой гамму.	Использует всю цветовую гамму	Использует всю цветовую гамму, самостоятельно работает с оттенком
Развитие композиционных умений	Плетение из бисера и лозы	Выполняет композиционный замысел при помощи педагога.	Увлечен работой, но испытывает затруднения в составлении композиционного замысла.	самостоятельно составляет композиционный замысел. Увлечен работой. Видит красоту окружающего мира

Экспресс – тесты по ДПИ

Теоретические задания

1. Размещение на полотне людей и предметов с целью выражения главной мысли произведения это: а) *Орнамент* б) *композиция* в) *архитектура*
2. Что относится к драпировке в натюрморте: а) *кувшин* б) *материал* в) *цветы*
3. Что символизирует конская подкова :
а) *счастье и богатство* б) *охраняет дом* в) *бережет здоровье*
4. из каких прутьев ивы плетется круг для оберега:
а) *двухлетние побеги ивы* б) *молодые побеги ивы* в) *трехлетние побеги ивы*
5. Что означает изображение мельницы в славянских символах:
а) *большой двор* б) *крепкое хозяйство* в) *наличие мельницы*
6. Какими цветами характеризуется семейская роспись:
а) *бледными* б) *яркими* в) *однотонными*
7. какой элемент чаще всего встречается в семейской росписи:
А) *прямая линия* б) *завиток* в) *волнистая линия*
8. Для чего применяется палитра:
а) *смешивать краски* б) *хранить краски* в) *сушить краски*
9. к какому жанру относится изображение птиц и животных:
А) *пейзаж* б) *натюрморт* в) *анималистический*
10. сколько цветов в радуге:
А) *пять* б) *семь* в) *тринадцать*
11. станковая , книжная, плакат, прикладное – все это можно объединить словом: а) *графика* б) *литература* в) *живопись*
12. рисунок выполненный углем, карандашом, тушью – относится:
а) *живописи* б) *графике* в) *ДПИ*
13. украшение, узор, сочетание геометрических, растительных и животных элементов ритмически повторяющихся – это: а) *узор* б) *картина* в) *орнамент*
14. цвета которые нельзя получить смешиванием, называются :
а) *глухими* б) *основными* в) *звонкими*

Практические задания

1. Вылепить из соленого теста славянский символ, который приносит счастье и богатство: а) *домовенок* б) *олень* в) *конская подкова*
2. Изобразить то, что является хранителем очага и благополучия в доме:
а) *петух* б) *домовенок* в) *метла*
3. Изобразить элемент домовой росписи семейских с оживкой, каким этапом росписи она является: а) *начальным* б) *средним* в) *завершающим*
4. Изобразить узор шага – дать правильное определение – что означает (бурятский символ):
а) *тихий шаг* б) *то благополучный, то неблагополучный* в) *быстрый шаг*
5. Выложить из цветного зерна силуэт двух рыбок, дать определение что они означают:
а) *символ рыбаков* б) *символ свободы и независимости* в) *символ жизни*
6. Нарисовать славянский символ, который используется при изготовлении оберегов и означает достаток: а) *пища* б) *бабочка* в) *мешочек с деньгами*

Диагностическая таблица обследования уровня развития обучающихся в художественно-творческой деятельности.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение работать кистью и красками	Усвоение техники работы с пластил	Усвоение техники работы с соленым тестом	Умение работать с цветными зернами	Усвоение техники плетения из бисера

Примечание:

- «С» - стартовый уровень развития
- «Б» - базовый уровень развития.
- «П» - продвинутый уровень развития

Приложение №5

Диагностическая таблица обследования уровня развития обучающихся в художественнотворческой деятельности для группы индивидуальных занятий.

№п/п	Ф.И. ребенка	Лепка из соленого теста	Работа с цветными зернами	Плетение из бисера	Плетение из лозы

Проведение контроля позволяет зафиксировать динамику достижений обучающихся, а также стимулировать их творческую активность.

Список литературы

Для педагога:

1. Клименко А. В. Эксперимент как сущность инновационной деятельности учреждений дополнительного образования детей. //А. В. Клименко.// Дополнительное образование. -2003.- № 4- с. 31
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека . 5 кл.Методическое пособие. – М.: Просвещение. 2006
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.
4. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. КН. Для учителя. М: 1987.
5. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. / Ш. А. Амонашвили. М. : Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2000. – 141 с.
6. Мудрик Л. В. Введение в социальную педагогику. /Л. В. Мудрик. – М.: 1997.
7. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агенство, 1998. – 98 с.
8. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей.-М. : Российское педагогическое агенство, 1997. – 112 с.
9. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
11. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учёба и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 192 с.
12. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов – Обниск: «Титул», 1996. – 80 с.
13. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе – М.: «Дрофа», 1997. – 104 с.
14. Ильина – Охрименко Г. И. Народное искусство Семейских Забайкалья – У.-У.: «Бурятское книжное издательство», 1972. – 95 с.
15. Шембель А. Ф. Рисование и лепка – М.: 1987. – 95с.
16. Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка – М.: «Просвещение», 1984. – 111 с.
17. Колдина Д.Н Лепка и рисование. – М.: «Мозаика-Синтез», 2009. – 55 с.
18. Полок П. Плетение из прутьев - / пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21 век». 2004. – 96 с.
19. Крылова Н. Б. Методические материалы и рекомендации для педагогов. – М.: «Новые ценности образования». 2008. – 148 с.
20. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» № 3, 2007г., № 7, 2007 г., № 1, 2010г.
21. Журнал «Внешкольник» №№ 11-12, 2006г. №№ 1 -12, 2007г.

Для детей:

1. Михайлова И. Лепим из соленого теста. Украшения, Сувениры. Поделки. Декор. - М.: «ЗКСМО», 2004. - 160 с.
2. Хананова И. Н. Соленое тесто - М.: «АСТ - пресс книга», 2007. -104 с.
3. Казагранда Б. Поделки из соленого теста. - М.: «АРТ - Родник», 2007. – 61
4. Тукало Т; Чудина Е., Шквыря ж. Оригинальные картины из зерен. - М.: «КОНТЭНТ», 2008. - 63 с.
5. Заиграева Е. Г., Петров В. Л. Семейская домовая роспись. Рабочая тетрадь. - У.-У.: «Бэлиг», 2007. - 47 с.

Для родителей

1. Никологорская О. А., Маркус Л. И. Излечивает гнев и заполняет время. – М.: «Знание», 1990. – 144 с.
2. Таболин В. А. Ажурная лоза- М.: «Знание», 1990 . -144 с.
3. Соколова – Кубай Н. Узоры из бумаги. Белорусская выцынанка. – «Культура и традиции», 2006. – 96 с.
4. Хворостов А. С., Новиков С. Н. «Мастерим вместе с папой» - основы художественного ремесла – М. : «Просвещение», 1991. – 127 с.
5. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. / пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола - пресс», 2006. – 112 с.