

**Пояснительная записка.
Нормативно-правовая база**

1. Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» в Российской Федерации.
2. Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240 – V.
3. Концепция развития дополнительного образования детей на 2015 -2020 годы в Российской Федерации.
4. План мероприятий в РФ на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей. Распоряжение правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ».
8. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено 26.06.2012 г. № 504.
9. Образовательная программа МБУ ДО ЗЦДЮТ на 2016 – 2019 учебные годы.
10. Устав МБУ ДО «Заиграевский ЦДЮТ» на 2016 – 2019 учебные годы.
11. Приказ по ЗЦДЮТ «О требованиях к разработке образовательных программ педагогов» Центра от 15.01.2011 г. № 41. В редакции 2017 года.
12. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерство образования и науки РФ от 11.12..2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
13. Положение о системе оценки качества образования в Заиграевском Центре детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
14. Муниципальное задание Администрации МО «Заиграевский район» Заиграевскому Центру детского и юношеского творчества на 2016 – 2017 учебный год.
15. Другие локальные акты Заиграевского Центра детского и юношеского творчества на 2016 – 2019 учебные годы.
16. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Утвержден 30 ноября 2016 г. № 11.
17. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» по основному направлению стратегического развития Республики Бурятия «Образование». Утвержден 27 июля 2017 г. № 441-Р.

Актуальность программы.

Программа разработана для изучения хореографии, народных танцев и культуры национальностей, проживающих в данном поселке.

Содействие в возрождении, сохранении и взаимодействии межэтнической культуры в современных жанрах хореографического искусства среди детей младшего и подросткового возраста.

Изучение и развитие новых современных жанров хореографии воспитанников старшей группы.

Данная программа отличается от других существующих, тем, что дети изучают народные танцы только тех национальностей, которые проживают в п. Челутай 24 км. Изучив запросы детей младшего, среднего возраста и их родителей следует вывод, что дети хотят научиться двигаться и танцевать, как танцевали их бабушки и дедушки. Творчество разных народов всегда привлекало и привлекает наше внимание. Знакомство с народным творчеством не только обогатит знаниями, но и воспитает уважение и любовь к культуре разных народов, укрепит чувство дружбы и толерантности.

Данная программа отличается от уже созданных программ тем, что в ней разработаны занятия в два этапа: первый - ритмика и изучение народного танца, второй - только для девушек 13 – 17 лет, здесь предлагается комплекс тренажа и элементы « шейпинга», для подавления комплексов и несовершенства фигуры. В связи с активно возросшим общественным интересом к современным жанрам хореографии среди подростков в учебный процесс введён курс по изучению основ «репа» и «хип-хопа».

Занятия программы получения знаний и навыков с учётом получения знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Внедрение в программу интегрированных занятий, индивидуальных, интегрированных занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Фэнтази» с элементами импровизации позволили воспитанникам не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и создавать «лично» выступить в роли «новатора» в любом виде искусств. Одним из принципов проектирования и реализации программы является разноуровневость, который позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания тем детьми.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, сколиоз, плоскостопие. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные.

Она рассчитана для работы с воспитанниками младшей, средней и старшей группы: 6-7- лет первый год (курс «Ритмика»). Реализация программы работы предполагает разнообразие источников и форм совместной деятельности детей и взрослых, 8-9 –лет второй год, 9-11 лет третий год, 11-13 лет четвёртый год, 13-14- лет пятый год, 14-16- лет шестой год, 16-17 лет седьмой год обучения.

Первый этап реализации дополнительной образовательной программы рассчитан с 6 лет до 13 лет – один год занятия «Ритмикой», три года обучения народных танцев и культуры национальностей.

Второй этап: с 13 лет до 17. Три года изучения жанров современной хореографии.

Распределение содержания учебно-тематического плана: младшая группа №1 – первый год обучения, младшая группа №2 – второй год обучения, средняя группа – третий год обучения и старшая группа – пятый год обучения.

Цель обучения:

– Активизация музыкального восприятия через движение, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, расширение творческих отношений между культурами разных народов через хореографическое искусство, формировать потребность в непрерывном, самостоятельном и творческом подходе к овладению новыми знаниями, создавать возможность для отработки умений и навыков самообразования, создание благоприятных условий для развития талантливых и способных детей через структуру дополнительного образования.

Задачи программы.

Образовательные - направленные на получение детьми знаний и умений в искусстве хореографии:

- знакомство детей с элементами музыкальной грамоты через движение, ритмические рисунки, хлопки, притопы.
- формирование умения ориентироваться в пространстве: строить различные «рисунки», перемещаться из одного «рисунка» в другой.
- основные элементы классического танца.
- основные элементы народно-сценического танца.
- основные элементы национального танца.
- жанры хореографии.
- основные элементы эстрадно - сценического танца.
- комплекс элементов « шейпинга».
- привить интерес воспитанников к искусству танца.

Развивающие - направлены на развитие способностей, задатков ребенка, некоторых черт характера, на создание условий для самореализации личности:

- развитие музыкальных образов и выражать их в движении, согласовывать движения с характером музыки.
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, чувства ритма.
- развитие внимания, ассоциативной памяти, воображения, фантазии.
- развитие гармоничных танцевальных способностей.
- развитие музыкально - двигательных навыков.
- развитие художественно-творческих навыков.
- развитие интересов детей к истории и культуре разных народов.
- развитие выразительности исполнения танца.
- развитие наблюдательности и дисциплинированности, что сплачивает в дружный коллектив.
- развитие коммуникабельности толерантности.
- развитие самостоятельности и способности к самоорганизации.
- развитие потребности к физической культуре.
- развитие грации движений, стройности стана, красоты осанки.

Воспитательные - создают своеобразную воспитательную среду, способствуют повлиять на воспитание личности, целеустремленности:

- культуру поведения в обществе.
- воспитать любовь и уважение к культуре разных народов.
- разнообразная учебно-творческая деятельность детей: репетиции, концерты, творческие встречи, способствуя выработке у детей эстетического вкуса и потребностей.
- подготовка детей к жизни в быстро меняющихся условиях общества.
- воспитывать культуру поведения в обществе.
- выработка эстетического вкуса и потребностей.
- воспитать любовь и уважение друг к другу.

Валеологические - направлены на формирование, укрепление, сохранение здоровья:

- упражнения даются с учетом возрастных особенностей.
- учет физических способностей.
- учет психологических особенностей (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной среды).
- влияние на формирование здорового образа жизни.

Занятия студии рекомендуется проводить три (для первого года обучения два раза в неделю), через равное количество дней. Продолжительность занятия 1,5 часа (для первого года обучения 1 час) через каждые 20-25 минут делается 5-минутный перерыв для отдыха. Занятия должны начинаться и заканчиваться в точно назначенное время. На каждом занятии необходимо умело сочетать материалы из всех разделов программы:

«разминка»- 10 минут, 5 минут перерыв, «разогрев» - 25 минут, 5 минут перерыв, «музыкальная грамота» - 10 минут, «изучение нового материала»-15 минут, 5 минут перерыв, «танцы» - 15 минут. Физическую нагрузку на занятиях надо давать, учитывая состояние здоровья и физическую подготовку воспитанника, а так же степень усталости, которая зависит от времени занятий. Не рекомендуется проводить занятия студии в один день с уроками физкультуры в общеобразовательной школе.

К концу первого года обучения воспитанники должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные положения ног, рук, корпуса и головы в русском народном танце;
- названия «простых рисунков» для танца;
- календарно-тематические праздники.

Должны уметь:

- адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- анализировать ошибки и определять пути их преодоления;
- ориентироваться в пространстве.
- принимать участие в совместной деятельности коллектива;
- вести диалог, работая в парах, группах;
- понимать значение слов: родина, малая родина, народы России, наши праздники, международные праздники, история;
- ориентироваться в историческом времени;
- уважительно относиться к защитникам Родины;
- ритмично двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения с музыкой.
- импровизировать движения на заданную тему.
- вовремя «вступать» и заканчивать движение.
- выполнять действия в соответствии с заданием для групповой работы;

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- позиции ног.
- позиции рук.
- терминологию классического танца (в рамках программы).
- историю возникновения танцев.
- основные шаги и движения русского народного танца.
- основные шаги и движения бурятского народного танца.
- основные шаги и движения украинского народного танца.
- схему исполнения танцевальных комбинаций.
- хореографические этюды.

Должны уметь:

- свободно ориентироваться в пространстве.
- различать характер музыкального произведения.
- различать динамические оттенки музыки и выразительно двигаться под заданную мелодию.
- грамотно согласовывать движения с музыкой.
- сравнивать культуру разных народов.

К концу третьего года обучения воспитанник и должны знать:

- терминологию классического танца (в рамках программы)
- историю возникновения танца.
- основные движения русского народного танца.
- основные шаги и движения якутского народного танца.
- основные шаги и движения татарского народного танца.
- названия «рисунков» танца.
- хореографические этюды

Должны уметь:

- различать характер музыкального звучания.
- определять «вступление», части музыки, музыкальные фразы, доли, акцент.
- определять музыкальный размер.
- передать характер движения народного танца.
- сравнивать культуру разных народов.

К концу четвёртого года обучения воспитанники должны знать:

- терминологию классического танца (в рамках программы).
- схемы исполнения движений русского народного танца.
- историю возникновения танцев.
- основные движения цыганского танца.
- основные движения чувашского народного танца.
- названия «рисунков» танца.
- хореографические этюды.

Должны уметь:

- различать «такт», «затакт».
- выделять хлопками синкопы.
- просчитывать музыку с переменным счетом.
- передать в движениях характер танца.

К концу пятого года обучения воспитанники должны знать:

- жанры хореографии.
- основные упражнения гимнастики.

Должны уметь:

- исполнять движения композиционно в темпе и ритме мелодий.

- передать характер исполняемого танца.

К концу шестого года обучения воспитанники должны знать:

- комплекс упражнений современной хореографии.
- хореографические этюды.

Должны уметь:

- исполнять движения танца целостно, координируя переходы от одного движения на другое.
- исполнять всю композицию слаженно, одновременно.

К концу седьмого года обучения воспитанники должны знать:

- упражнения стретч-характера
- виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- roll (волны),
- contraction,
- release,
- tilt.

- уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа.

Должны уметь:

- исполнять танцевально, приобрести манеру и стиль современного танца;
- учитывать определенную последовательность упражнений в современном танце;
- выполнять упражнения на изоляцию;
- быстро менять уровни, переход из одного уровня в другой.

Формы подведения итогов программы.

Участие в школьных и внешкольных мероприятиях, районных и региональных концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, конференциях.

Для материально-методического обеспечения программы имеется площадка для занятий - актов зал, уголок для отдыха - кабинет педагога, площадка для выступлений - сцена в актовом зале, СДК «Жемчужина», а также имеется компьютерный класс, мультимедиа, библиотека, аудио и видеоаппаратура, использование в прокат и пошив костюмов, изготовление реквизитов, диски DVD и флэш-карты.

Условия для получения образовательного результата - это наличие образовательной программы для данной студии.

Педагогические: высшее образование педагога, руководителя коллектива. Повышение квалификации на курсах, аттестация по графику.

Психологически: индивидуальный подход со стороны педагога к каждому ребёнку с учётом его психологических и физических особенностей, уважительные взаимоотношения между педагогом, детьми, родителями, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержка талантливых детей, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания, развитие лидерских качеств у ребёнка.

Организационные: установлено расписание занятий для каждой группы, занятость детей в мероприятиях, концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах. Организация вечеров отдыха, экскурсий, походов на природу.

Аттестационные вопросы для выпускников.

1. Ритмика и танец.
2. Танцевальные коллективы Бурятии.
3. Жанры хореографии.
4. Музыка и танец.
5. Современные жанры хореографии.
6. Стрейчинг.
7. Характер музыкального звучания.
8. Темп музыки.
9. Динамические оттенки музыки.
10. Характер музыкального звучания.
11. Форма музыкального произведения.
12. Музыкальная фраза.
13. Пауза.
14. Музыкальные доли.
15. Музыкальный размер.
16. Акцент.
17. Понятие «затакт».
18. Синкопы.
19. Переменный счёт.
20. Расположение точек в зале.
21. Понятие «рисунок».
22. Простой и сложный рисунок.
23. Происхождение русского народного танца.
24. Жанры русского народного танца.
25. Происхождение бурятского танца.
26. Жанры бурятского танца.
27. Происхождение украинского танца.
28. Жанры украинского танца.
29. Происхождение якутского танца.
30. Жанры якутского танца.
31. Происхождение татарского танца.
32. Жанры татарского танца.
33. Происхождение цыганского танца.
34. Жанры цыганского танца.
35. Происхождение чувашского танца.
36. Жанры чувашского танца.
37. Происхождение современного танца.
38. Современные жанры хореографии.
39. Что такое танцевальные комбинации.
40. Что такое танцевальные этюды.
41. Что такое танцевальная постановка.

Модель выпускника:

- Освоить на уровне требований образовательной программы учебный материал по всем разделам учебно-тематического плана.
- Приобрести необходимые знания и навыки жизни в обществе, овладеть средствами коммуникации.
- Достигнуть показателей развития хореографических навыков, достаточных для организации своей познавательной и оценочной деятельности.

- Овладеть системой общеучебных умений (сравнение, обобщение, анализ, классификация, выделение главного).
- Готовым к формам и методам обучения, применяемым в учреждениях профессионального образования.
- Владеть культурой жизненного самоопределения и самореализации.
- Уважать своё и чужое достоинство.
- Вести здоровый образ жизни.

Методы обучения.

Объяснительно-иллюстративный.

- повторное, более краткое предъявление учащимся готового знания.
- демонстрация учащимся натуральных объектов (картинки, скакалки, платочки, мячи, обручи ит. д.), с целью иллюстрирования отдельных упражнений.
- намёк-подсказка, содержащая готовую информацию.

Репродуктивный.

- задания учащимся на индивидуальное исполнение упражнений.
- задание учащимся на воспроизведение наизусть (правил, законов по музыкальной грамоте).
- задание учащимся на описание какого-либо объекта по образу.
- задание учащимся на приведение собственных примеров.

Проблемного изложения.

- раскрытие учителем проблем возможных последствий.
- фиксирование внимания учащихся на последовательности.
- предъявление учащимся конфликтного примера.

Частично-поисковый.

- задание учащимся на решение нескольких задач.
- задание учащимся на поиск ошибок.
- демонстрация объекта по образу, движения объекта и т.д.

Общий учебный план на 2017-2018 учебный год.

№	группа	День недели	время	часы	всего
1.	Младшая (1)	Понедельник	12-00 до 13-00	1	2
		Пятница	11-00 до 12-00	1	
2.	Младшая (2)	Вторник	14-00 до 16-00	2	4
		Четверг	14-00 до 16-00	2	
3.	средняя	Понедельник	14-30 до 16-30	2	6
		Среда	14-30 до 16-30	2	
		Пятница	14-00 до 16-00	2	
4.	старшая	Понедельник	16-30 до 18-30	2	6
		Среда	16-30 до 18-30	2	
		Пятница	16-00 до 18-00	2	
итого					18

Учебный план на первый год обучения.

п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие. Инструктаж по	1	1	-	Повторение

	технике безопасности.				
2	Занимательные фигуры: Знакомство с фигурами. Плоскость и пространство: мир линий. Задачи на построение.	5 1 6	1 - 1	4 1 5	Повторение Повторение Перестроени я
3	Я - Гражданин России: Я живу в России.	4	2	2	Тематически е задания.
4	Хореографическое творчество: станем танцорами. Волшебные секреты. Любимый образ.	4 12	1 1	3 11	Определение Повторение
5	Путь к успеху: формирование ключевых компетентностей: Любимые сказки.	14	1	13	Сочинять и воспроизвод ить сюжеты
6	Растем здоровыми и сильными: Законы здоровья. Путешествие в страну силачей.	2 23	1 1	1 22	Проверка ритмизации двигательно й деятельности детей.
7	Итого:	72	10	62	

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Занимательные фигуры.

Знакомство с фигурами.

Выделение различных признаков сравнения объектов путем наблюдения. Сравнение, классификация предметов по выделенным признакам. Сопоставление объектов из окружающего мира с пространственными фигурами. Понятие «взаимное расположение объектов» в ситуациях «расположен по разные стороны (по одну сторону, рядом, перед, за, над, справа, слева)». Введение понятий: точка, линия, угол, треугольник, квадрат. Взаимное расположение фигур, понятие «симметрия». Определение равенства фигур путем совмещения. Определения равных фигур «на глаз», экспериментальная проверка.

Плоскость и пространство: мир линий.

Понятия «плоскость», «пространство» на наглядно-образном уровне. Развитие навыка ориентации на плоскости и пространстве. Наблюдение за превращением фигуры на подвижной модели, определение вида полученных фигур. Развитие пространственного и проективного мышления. Ориентация в пространстве, определение взаимного расположения произвольных объектов и соединение в единую фигуру.

Задачи на построение.

Анализ и обоснование построения. Нахождение всевозможных вариантов построения.

Раздел №2. Я - Гражданин России.

Я живу в России.

Особенности территории России. Разнообразие и богатство природы России. Народы России. Особенности национального характера в сказках. Наши праздники (общероссийские, народные, национальные).

Раздел №3. Хореографическое творчество: станем танцорами.

Волшебные секреты.

Введение понятия «элементы музыкальной грамоты». Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа (быстро, медленно). Умение определять, сравнивать и сопоставлять различные звучания музыки. Исполнение хлопками и притопами. Выбатывать умение сознательно передавать музыку в пластике заданного движения.

Любимый образ.

Практические занятия на разучивание музыкально-ритмических движений. Общеразвивающие движения на различные группы мышц и различных характер, способ движения. Владение простейшими навыками координации движений. Отрабатывать правильную осанку, устойчивую привычку прямо и свободно держаться.

Раздел №4. Путь к успеху: формирование ключевых компетентностей.

Любимые сказки.

Дети представляют себя в лесу в разное время года и в разных вариантах: зима, весна, лето, осень. Имитируют движения животных, птиц, сказочных героев. Важным показателем является интерес к самому процессу подражания игровых образов. Сочинять и воспроизводить сюжеты из любимых сказок, мультфильмов.

Раздел №5. Растем здоровыми и сильными.

Законы здоровья.

Что такое организм. Как работают суставы, мышцы. Как сохранить свое здоровье. Роль окружающей среды для человека.

Путешествие в страну силачей.

Стрейчинг-система статистических растяжек.

Упражнения этой методики возникли, в основном, на базе упражнений лечебной физкультуры.

Упражнения Стрейчинг рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направленную на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения охватывают все группы мышц, носят близкие и понятные по детям названия животных или имитационных действий и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Дети превращаются в животных, насекомых и т.д. делая упражнения в такой интересной форме.

Упражнениями можно заниматься индивидуально или в группе. При групповых занятиях обязательно учитывать возрастные и физические особенности детей.

Занятия проводятся в чистом, проветренном помещении, дети занимаются на ковриках, одеты по возможности легко, без обуви (в носках).

Все упражнения основаны на чередовании напряжения и расслабления мышц. Не следует выполнять несколько упражнений подряд на сходные группы мышц. Позвоночник должен растягиваться в различных направлениях, чтобы не стать скованным.

Растягивание должно быть нерезким, без лишнего усилия, не приносящим беспокойства и неприятных ощущений. Движения мягкие, медленные, контролируемые телом. В одном занятии должны быть упражнения на все группы мышц.

Все упражнения выполняются под соответствующую музыку. Преподаватель добивается ритмизации двигательной деятельности детей.

Календарный график занятий на первый год обучения.

№	месяц	чи сло	Время проведения	Форма занятия	Ко л-	Тема занятия	Место проведени	Форма контроля
---	-------	-----------	---------------------	------------------	----------	--------------	--------------------	-------------------

			занятия		во час ов		я	
1	сентябрь	1	11-00-12-00	Создание проблемных ситуаций	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Актовый зал ЧСОШ№1	опрос
2	сентябрь	4	12-00-13-00	Учебная игра	1	Знакомство с фигурами (перечисление и моделирование). Знакомство с фигурами (точка, линия).	ЧСОШ№1	Повторение
3	сентябрь	8	11-00-12-00	Учебная игра	1	Знакомство с фигурами (угол, треугольник).	ЧСОШ№1	Повторение
4	сентябрь	11	12-00-13-00	Учебная игра	1	Знакомство с фигурами (квадрат).	ЧСОШ№1	Повторение
5	сентябрь	15	11-00-12-00	Учебная игра	1	Симметрия фигур.	ЧСОШ№1	Повторение
6	сентябрь	18	12-00-13-00	Учебная игра	1	Равенство фигур.	ЧСОШ№1	Повторение
7	сентябрь	22	11-00-12-00	Учебная игра	1	Что такое «плоскость» и «пространство». Что такое «линия». Что такое «колонна».	ЧСОШ№1	Повторение
8	сентябрь	25	12-00-13-00	Учебная игра	1	Построение в линию по одному. Построение в колонну по одному.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
9	сентябрь	29	11-00-12-00	Учебная игра	1	Построение в линию по два. Построение в колонну по два.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
10	октябрь	2	12-00-13-00	Учебная игра	1	Построение в круг. Движение по кругу.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
11	октябрь	6	11-00-12-00	Учебная игра	1	Что такое «свободное размещение» и «возвращение». Свободное размещение в линию по одному, по два, в рассыпную и возвращение в линию.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
12	октябрь	9	12-00-13-00	Учебная игра	1	Свободное размещение в колонну по одному, по два, в рассыпную и возвращение в колонну.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
13	октябрь	13	11-00-12-00	Учебная игра	1	Перестроение из круга в рассыпную и снова в круг.	ЧСОШ№1	Перестроен ия по залу
14	октябрь	16 20	12-00-13-00	Практическая работа	2	Россия – многонациональное государство. Наши праздники (народные).	ЧСОШ№1	Опрос
15	октябрь	23	12-00-13-00	Практическая	2	Наши праздники	ЧСОШ№1	Опрос

		27		работа		(национальные).		
16	октябрь ноябрь	30-3	12-00-13-00	экскурсия	1	Работа по воспитательному графику в каникулярное время		
17	ноябрь	6	12-00-13-00	анализ	1	Что такое «элементы музыкальной грамоты». «Характер музыки». Характер музыки (весёлый, грустный).	ЧСОШ№1	Опрос Сравнение
18	ноябрь	10	11-00-12-00	анализ	1	Темп, значение темпа музыки. Темп музыки (медленный, быстрый).	ЧСОШ№1	Опрос Сравнение
19	ноябрь	13	12-00-13-00	анализ	1	Динамические оттенки музыки. Оттенки музыки (тихо, громко).	ЧСОШ№1	Опрос Сравнение
20	ноябрь	17	11-00-12-00	анализ	1	Сравнение: веселый, грустный; медленный, быстрый; тихо, громко.	ЧСОШ№1	Опрос Сравнение
21	ноябрь	20	12-00-13-00	Учебная игра	1	Что такое «танцевальные элементы». Марш.	ЧСОШ№1	Повторение
22	ноябрь	24	11-00-12-00	Учебная игра	1	Танцевальный шаг с носка. Шаг с пятки «бытовой».	ЧСОШ№1	Повторение
23	ноябрь	27	12-00-13-00	Учебная игра	1	Комбинация шагов: с носка, с пятки.	ЧСОШ№1	Повторение
24	декабрь	1	11-00-12-00	Учебная игра	1	Комбинация шагов: Марш, с носка, с пятки.	ЧСОШ№1	Повторение
25	декабрь	4	12-00-13-00	Учебная игра	1	Шаг на полупальцах. Комбинация: шаг с носка, с пятки, на полупальцах.	ЧСОШ№1	Повторение
26	декабрь	8	11-00-12-00	Учебная игра	1	Подскоки на двух ногах. Подскоки на одной ноге.	ЧСОШ№1	Повторение
27	декабрь	13	12-00-13-00	Учебная игра	1	Комбинация: подскоки на двух, на одной ноге.	ЧСОШ№1	Повторение
28	декабрь	15	11-00-12-00	Учебная игра	1	Шаг с подскоком. Комбинация: шаг с носка, шаг с подскоком; шаг с пятки, шаг с подскоком.	ЧСОШ№1	Повторение
29	декабрь	18	12-00-13-00	Учебная игра	1	Комбинация: шаг с носка, с пятки, на	ЧСОШ№1	Повторение

						полупальцах. шаг с подскоком.		
30	декабрь	22	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Галоп. Лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях	ЧСОШ№1	
31	декабрь	25	12-00-13-00	Учебная игра	1	Бег «лошадки».	ЧСОШ№1	Повторение
32	декабрь	29	11-00-12-00	Учебная игра	1	Присядка «мячик».	ЧСОШ№1	Повторение
33	декабрь январь	2-9	12-00-13-00	Вечер отдыха	1	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
34	январь	12	11-00-12-00	Учебная игра	1	Игры на развитие творческих способностей: зима - «Снежинки», «Ёлочки».	ЧСОШ№1	Повторение
35	январь	15	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: лето - «Ягодки», «Кузнечики».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
36	январь	19	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: весна – «Берёзка», «Подснежник».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
37	январь	22	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: осень – «Листопад», «Ласточки».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
38	январь	26	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: на птичьём дворе «Гуси–гуси», «петушки».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
39	январь	29	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: на птичьём дворе «Кот и воробьи», «Утята».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
40	февраль	2	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: путешествие в сказку «Баба – Яга».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
41	февраль	5	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизвод

						способностей: путешествие в сказку «Буратино».		ить сюжеты
42	февраль	9	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: путешествие в сказку «Волк и заяц».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
43	февраль	12	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: путешествие в сказку «Вини – Пух».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
44	февраль	16	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: в цирке «Цирковые лошадки», «Жонглеры».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
45	февраль	19	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: в цирке «Хищники на арене», «Канатоходцы».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
46	февраль	26	12-00-13-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: день на корабле «Юнга», «Капитан».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
47	март	2	11-00-12-00	Игра-путешествие	1	Игры на развитие творческих способностей: день на корабле «Шторм», «День Нептуна».	ЧСОШ№1	Сочинять и воспроизводить сюжеты
48	март	5	12-00-13-00	анализ	1	Что такое «Стрейчинг». Работа мышц спины, брюшного пресса и позвоночника.	ЧСОШ№1	Повторение
49	март	9	11-00-12-00	анализ	1	Работа мышц тазового пояса, бёдер, ног, стоп.	ЧСОШ№1	Повторение
50	март	12	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Змея», «Ящерица», «Рыбка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
51	март	16	11-00-12-00	конкурсы	1	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
52	март	19	12-00-13-00	Сюжетно-ролевая игра	1	Упражнения: «Мостик», «Собачка»,	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
53	март	23	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Книжка», «Ванька-встанька».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
54	март	26	12-00-13-00		1	Работа по	ЧСОШ№1	

		30				воспитательному графику в каникулярное время		
55	апрель	2	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Веточка», «Ёжик».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
56	апрель	6	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Маятник», «Морская звезда».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
57	апрель	9	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Лисичка», «Муравей».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
58	апрель	13	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Часики», «Узелок».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
59	апрель	16	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Бабочка», «Паучок».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
60	апрель	20	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Лягушка», «Бег».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
61	апрель	23	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Павлин», «Ёлочка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
62	апрель	27	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Велосипед», «Верёвочка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
63	май	4	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Паровозик», «Морская звезда».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
64	май	7	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Лесенка», «Хлопушка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
65	май	11	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнение «Ходьба».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
66	май	14	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнение «Лошадка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
67	май	18	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнение «Гусеница».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
68	май	21	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Луна», «Стрекоза».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
69	май	25	11-00-12-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Часики», «Колесо»	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
70	май	28	12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Горка», «Кошечка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
71			12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Улитка», «Рыбка».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации
72			12-00-13-00	ролевая игра	1	Упражнения: «Свечка», «пенек».	ЧСОШ№1	Проверка ритмизации

Учебный план на второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	1	1	-	Опрос
2.	Музыкальная грамота.	10	1	9	Опрос, сравнение
3.	Азбука классического танца.	32	2	30	Контрольное занятие

4.	Основные ходы и движения русского народного танца.	20	2	18	Контрольное занятие
5.	Основные ходы и движения бурятского народного танца.	18	2	16	Контрольное занятие
6.	Основные ходы и движения украинского народного танца.	20	2	18	Контрольное занятие
7.	Ориентировка в пространстве.	20	2	18	Перестроение по залу
8.	Танцевальные комбинации:	8	2	-	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
	На основе русского народного танца.	2	-	2	
	На основе бурятского народного танца.	2	-	2	
	На основе украинского народного танца.	2	-	2	
9.	Постановочная работа:	14	2	-	Выступление в концертах, конкурсах.
	Русский народный танец.	4	-	4	
	Бурятский народный танец.	4	-	4	
	Украинский народный танец.	4	-	4	
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана.

Раздел №1 « Вводное занятие. Хореография как вид искусства».

1. Организационное занятие. Знакомство с программой студии на второй год обучения. Составление расписания. Построение и принципы занятий. Инструктаж по технике безопасности.
2. Беседа о хореографическом творчестве. Танцевальные коллективы. Звезды танца.

Раздел №2 « Музыкальная грамота».

1. Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный).
2. Выразительные значения темпа музыки (умеренный).
3. Куплетная форма (вступление, запев, припев).

Раздел №3 « Азбука классического танца».

1. Позиции ног 1,2,3 (свободные).
2. Позиции рук.
3. Demi plie (1 позиции)
4. Battemen tendu (1 позиции)
5. Battemen tendu jete (1 позиции)
6. Passe par terre
7. Demi rond de jambe par terre(1 позиции)
8. Grand battement tendu(1 позиции).
9. 1-е port de bras.
10. Allegro – sote(1,2,6 позиции).

Раздел №4 « Основные ходы и движения русского народного танца».

1. Позиции рук в русском народном танце.
2. Шаги: бытовой (с каблука), с носка.
3. Проходки: « переменный с носка», « переменный с каблука», «молоточки».
4. Боковой « шаг- приставка»: с носка, с каблука.

- 5.« Елочка», « Гармошечка».
- 6.« Ковырялочка».
- 7.Притопы одинарные.

Раздел №5 « Основные ходы и движения бурятского народного танца».

- 1.Основные положения и движения рук в бурятском народном танце.
- 2.Шаги: с носка, с каблука.
- 3.« Переменный ход», « Восьмерка», « Крестики».
- 4.Подскоки: на месте, с полуповоротом.
- 5.Перескоки: «лошадки», « наездница».
- 6.Выпады: « раскрылись - закрылись».

Раздел №6 « Основные ходы и движения в украинском народном танце».

- 1.Основные положения и движения рук в украинском народном танце.
- 2.Шаги: с носка, с каблука.
- 3.« Бигунец»
- 4.Боковой ход « корзиночка»
- 5.« Моталочка».
- 6.Перескоки « Бульба».
- 7.« Выхилильник».

Раздел № 7 « Ориентировка в пространстве».

- 1.Расположение точек в зале, центр.
- 2.Круг, движение по кругу.
- 3.Линия: две линии, три линии.
- 4.Колонна: две колонны, три колонны.
- 5.Диагональ.

Раздел № 8 « Танцевальные комбинации».

- 1.На основе русского народного материала.
- 2.На основе бурятского народного материала.
- 3.На основе украинского народного материала.

Раздел № 9 « Постановочная работа».

- 1.На основе русского народного танца: « Топни ножка моя» и хоровод « Березовая аллея».
- 2.На основе бурятского народного танца: « Ехор» и хоровод «Приветственный».
- 3.На основе украинского народного танца: « Бульба» или хоровод «Неси Галя воду».

Календарный график занятий на второй год обучения.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	5	14-00-16-00	Создание проблемных ситуаций	1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальные коллективы в Бурятии.	ЧСОШ№1	опрос

2	сентябрь	7	14-00-16-00	Учебная игра	2	Музыкальная грамота. Что такое «характер музыкального звучания»	ЧСОШ№1	опрос, сравнение
3	сентябрь	12	14-00-16-00	Учебная игра	2	Характер музыкального произведения: спокойный, торжественный.	ЧСОШ№1	опрос, сравнение
4	сентябрь	14	14-00-16-00	Учебная игра	2	Выразительное значение музыки: умеренный.	ЧСОШ№1	опрос, сравнение
5	сентябрь	19	14-00-16-00	Практическая работа	2	Сравнение: быстро, умеренно, медленно.	ЧСОШ№1	опрос, сравнение
6	сентябрь	21	14-00-16-00	Учебная игра	2	Форма музыкального произведения. Форма: вступление, запев, припев.	ЧСОШ№1	опрос, сравнение
7	сентябрь	26	14-00-16-00	Учебная игра	2	«Классический танец». Понятие «позиция» ног, рук.	ЧСОШ№1	Повторение
8	сентябрь	28	14-00-16-00	Учебная игра	2	Позиции ног: 1, 2, 3(свободные). Позиции рук: 1, 2, 3.	ЧСОШ№1	Повторение
9	октябрь	3	14-00-16-00	Учебная игра	2	Demy plies по 1 позиции	ЧСОШ№1	Повторение
10	октябрь	5	14-00-16-00	Учебная игра	2	Понятие «battement». Battement tend по 1 позиции в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
11	октябрь	10	14-00-16-00	Учебная игра	2	Battement tend по 1 позиции вперёд, в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
12	октябрь	12	14-00-16-00	Учебная игра	2	Battement tend jets по 1 позиции в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
13	октябрь	17	14-00-16-00	Учебная игра	2	Battement trendy jets по 1 позиции вперёд, назад.	ЧСОШ№1	Повторение
14	октябрь	19	14-00-16-00	Учебная игра	2	Passé par terry	ЧСОШ№1	Повторение
15	октябрь	24	14-00-16-00	Учебная игра	2	Комбинация: passé par terry , demy plies	ЧСОШ№1	Повторение
16	октябрь	26	14-00-16-00	Учебная игра	2	Понятие demy, grand Demy rondo de jambe par terry en de ors	ЧСОШ№1	Повторение

17	октябрь ноябрь	30 5	14-00-16-00	экскурсия	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время		
18	ноябрь	7	14-00-16-00	Учебная игра	2	Demy rondo de jamb par terry en dedans	ЧСОШ№1	Повторение
19	ноябрь	9	14-00-16-00	Учебная игра	2	Комбинация:demy rondo de jamde par terry en de ors en de dans	ЧСОШ№1	Повторение
20	ноябрь	14	14-00-16-00	Учебная игра	2	Grand battement tend по 1 позиции в сторону	ЧСОШ№1	Повторение
21	ноябрь	16	14-00-16-00	Учебная игра	2	Grand battement tendпо 1 позиции вперёд, назад	ЧСОШ№1	Повторение
22	ноябрь	21	14-00-16-00	Учебная игра	2	1 –e port de bras	ЧСОШ№1	Повторение
23	ноябрь	23	14-00-16-00	Учебная игра	2	Понятие «Allegro» Sotte по 1, 2, 6 позиции	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
24	ноябрь	28	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Русский народный танец Положения и позиции в русском народном танце	ЧСОШ№1	Повторение
25	ноябрь	30	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Понятия: «Шаги», «Проходки» «Бытовой» и «Танцевальный» шаг	ЧСОШ№1	Повторение
26	декабрь	5	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Проходки: «переменный с носка», «переменный с каблука»	ЧСОШ№1	Повторение
27	декабрь	7	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Проходки: «молоточки»	ЧСОШ№1	Повторение
28	декабрь	12	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Понятие «Боковые шаги» «Шаг – приставка»: с носка, с каблука	ЧСОШ№1	Повторение
29	декабрь	14	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Ёлочка», «Гармошечка»	ЧСОШ№1	Повторение
30	декабрь	19	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Ковырялочка»	ЧСОШ№1	Повторение

31	декабрь	21	14-00-16-00	Игра-путешествие	2 2	Понятие «Притопы» Притопы одинарные	ЧСОШ№1 ЧСОШ№1	Повторение
32	декабрь	26	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация: «Гармошечка», «Ковырялочка» с притопом	ЧСОШ№1	Повторение
33	декабрь	28	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация:»Молоточки», «Гармошечка», «Ковырялочка» с притопом	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
34	декабрь январь	30 9	14-00-16-00	Вечер отдыха	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
35	январь	11	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Бурятские народные танцы Основные положения и движения рук в бурятских танцах	ЧСОШ№1	Повторение
36	январь	16	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Шаги и проходки Шаги: с носка, с каблука	ЧСОШ№1	Повторение
37	январь	18	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Переменный ход»	ЧСОШ№1	Повторение
38	январь	23	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Восьмёрка»	ЧСОШ№1	Повторение
39	январь	25	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Крестики»	ЧСОШ№1	Повторение
40	январь	30	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Подскоки и перескоки	ЧСОШ№1	Повторение
41	февраль	1	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Подскоки: на месте Подскоки: с полуповоротом	ЧСОШ№1	Повторение
42	февраль	6	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Перескоки: «Лошадки», «Наездница»	ЧСОШ№1	Повторение
43	февраль	8	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Выпады: «раскрылись – закрылись»	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
44	февраль	13	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Украинский народный танец Основные положения и движения в	ЧСОШ№1	Повторение

						украинских танцах		
45	февраль	15	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Шаги: с носка, с каблука	ЧСОШ№1	Повторение
46	февраль	20	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Понятие «Бигунец» «Бигунец»	ЧСОШ№1	Повторение
47	февраль	22	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Боковые ходы и движения	ЧСОШ№1	Повторение
48	Февраль	27	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Корзиночка»	ЧСОШ№1	Повторение
49	март	1	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Моталочка»	ЧСОШ№1	Повторение
50	март	6	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Перескоки «Бульба»	ЧСОШ№1	Повторение
51	март	13	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация: «Моталочка», «Бульба»	ЧСОШ№1	Повторение
52	март	15	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	«Выхилиясник»	ЧСОШ№1	Повторение
53	март	20	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация: «Моталочка, бигунец, в ыхилиясник»	ЧСОШ№1	Повторение
54	март	22	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация: «Корзиночка, Моталочка, Бигунец, Выхилиясник»	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
55	март	26 30	14-00-16-00	конкурсы	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время		
56	апрель	3	14-00-16-00	проектирование	2	Понятие «ориентировка в пространстве» Расположение точек в зале, центр	ЧСОШ№1	перестроение
57	апрель	5	14-00-16-00	проектирование	2	Понятие «рисунок»: круг, линия	ЧСОШ№1	перестроение
58	апрель	10	14-00-16-00	проектирование	2	Круг, движение по кругу	ЧСОШ№1	перестроение

59	апрель	12	14-00-16-00	проектирование	2	Линия, две линии Три линии	ЧСОШ№1	перестроение
60	апрель	17	14-00-16-00	проектирование	2	Перестроение: движение по кругу, две линии, три линии	ЧСОШ№1	перестроение
61	апрель	19	14-00-16-00	проектирование	2	«Рисунок»: колонна, диагональ	ЧСОШ№1	перестроение
62	апрель	24	14-00-16-00	проектирование	2	Колонна, две колонны Три колонны	ЧСОШ№1	перестроение
63	апрель	26	14-00-16-00	проектирование	2	Перестроение: движение по кругу, две колонны, три колонны	ЧСОШ№1	перестроение
64	май	3	14-00-16-00	проектирование	2	Диагональ	ЧСОШ№1	перестроение
65	май	10	14-00-16-00	проектирование	2	Перестроение: движение по кругу, две линии три колонны, диагональ	ЧСОШ№1	перестроение
66	май	15	14-00-16-00	анализ	2	Понятие «Танцевальная комбинация»	ЧСОШ№1	повторение
67	май	17	14-00-16-00	анализ	2	На основе русского народного материала	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
68	май	22	14-00-16-00	анализ	2	На основе бурятского народного материала	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
69	май	24	14-00-16-00	анализ	2	На основе украинского народного материала	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию

70	май	29	14-00-16-00	анализ	2	Понятие «постановочная работа»	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
71	май	31	14-00-16-00	анализ	2	Хоровод «Березовая аллея»	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
					2	Плясовая «Топни ножка моя»	ЧСОШ№1	
					2	Хоровод «Приветственный»	ЧСОШ№1	
					2	Плясовая «Ёхор»	ЧСОШ№1	
					2	Хоровод «Бульба»	ЧСОШ№1	
					2	Плясовая «Гопак».	ЧСОШ№1	

Учебный план на третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Музыкальная грамота.	18	9	9	Опрос, сравнение
3.	Азбука классического танца.	42	10	32	Контрольное занятие
4.	Движения русского народного танца.	28	10	18	Контрольное занятие
5.	Основные ходы и движения якутского народного танца.	36	12	24	Контрольное занятие
6.	Основные ходы и движения татарского народного танца.	24	8	16	Контрольное занятие
7.	Ориентировка в пространстве.	24	8	16	Перестроение по залу
8.	Танцевальные комбинации:	20	2	18	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
	На основе русского народного танца.	7	1	6	
	На основе якутского народного танца.	7	1	6	
	На основе татарского народного танца.	6	-	6	

9.	Постановочная работа:	22	2	20	Выступление в концертах, конкурсах.
	Русский народный танец.	9	1	8	
	Якутский народный танец.	7	1	6	
	Татарский народный танец.	6	-	6	
	Итого.	216	64	152	

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Вводное занятие. Жанры хореографии:

1. Организационное занятие. Знакомство с программой на второй год обучения в студии. Составление расписания. Форма одежды. Инструктаж по технике безопасности.

2. Беседа « Жанры хореографии».

Раздел № 2. Музыкальная грамота.

1. Вступление.

2. Части музыки.

3. Характер музыкального звучания.

4. Музыкальная фраза.

5. Пауза.

6. Доли.

7. Музыкальный размер.

8. Акцент.

9. Строение музыкального произведения.

Раздел №3. Азбука классического танца.

1. Demi plie по 2 поз, (свободная).

2. Grand plie по 1 поз.

3. Battement tendu по 3 поз.

4. Battement tendu jete по 3 поз.

5. Rond de jamb par terre

6. Grand battement tendu по 3 поз.

7. 2- е port de bras.

8. Allegro: pas echape.

9. Положение epailement cruasse, efalse.

10. Малые позы.

Раздел №4. Движения русского народного танца.

1. Ходы и проходки: с выпадом вперед, назад, в сторону, шаг с паузой.

2. « Припадание».

3. Выстукивания: одинарные, двойные

Раздел №5. Основные ходы и движения якутского народного танца.

1. Основные положения и движения рук в якутском танце.

2. Шаги: с носка, с каблука.

3. Шаги: « птица», « нерпа».

4. Выпады: вперед, назад, в сторону « птица пьет».

5. Подскоки и перескоки « птица играет».

6. Полуповороты « птица танцует».

Раздел №6. Основные ходы и движения татарского народного танца.

1. Основные положения и движения рук в татарском танце.

2. Шаги: с носка, с каблука.

3. Проходки: с носка, с каблука.

4. Боковой ход с разворотом стопы « хромой».

5.Перескоки « красивая девушка».

6.Подскоки « сапожки».

7.« Трилисник».

Раздел №7. Ориентировка в пространстве.

1.Понятие « рисунок».

2.Круг: сужение, расширение.

3.Интервал.

4.« Воротца».

5.« Змейка».

6.Восьмерка.

7.Перестроение по рисункам.

Раздел №8. Танцевальные комбинации.

1.На основе русского народного материала.

2.На основе якутского народного материала.

3.На основе татарского народного материала.

Раздел № 9.Постановочная работа.

1.На основе русского народного танца: « Тимоня» или «Топотушки».

2. На основе якутского народного танца: « Журавушка» или« Восход солнца».

3.На основе татарского народного танца: « Чак-чак» или праздник « Курбан байрам».

Учебный план на третий год обучения.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	14-00-16-00	Создание проблемных ситуаций	2	Беседа « Жанры хореографии».	ЧСОШ№1	опрос
2	сентябрь	4	14-30-16-30	Учебная игра	2	Музыкальная грамота. Вступление.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
3	сентябрь	6	14-30-16-30	Учебная игра	2	Части музыки.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
4	сентябрь	8	14-00-16-00	Учебная игра	2	Характер музыкального звучания.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
5	сентябрь	11	14-30-16-30	Учебная игра	2	Музыкальная фраза.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
6	сентябрь	13	14-30-16-30	Учебная игра	2	Пауза.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
7	сентябрь	15	14-00-16-00	Учебная игра	2	Доли.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
8	сентябрь	18	14-30-16-30	Учебная игра	2	Музыкальный размер.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
9	сентябрь	20	14-30-16-30	Учебная игра	2	Акцент.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
10	сентябрь	22	14-00-16-00	Учебная игра	2	Строение музыкального	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение

						произведения.		
11	сентябрь	25	14-30-16-30	Учебная игра	2	Азбука классического танца. Demi plie по 2 поз, (свободная).	ЧСОШ№1	Повторение
12	сентябрь	27	14-30-16-30	Учебная игра	2	Grand plie по 1 поз.	ЧСОШ№1	Повторение
13	сентябрь	29	14-00-16-00	Учебная игра	2	Battement tendu по 3 поз.(в сторону, вперед. назад)	ЧСОШ№1	Повторение
14	октябрь	2	14-30-16-30	Учебная игра	2	Battement tendu по 3 поз.(крест)	ЧСОШ№1	Повторение
15	октябрь	4	14-30-16-30	Учебная игра	2	Battement tendu jete по 3 поз.(в сторону, вперед, назад)	ЧСОШ№1	Повторение
16	октябрь	6	14-00-16-00	Учебная игра	2	Battement tendu jete по 3 поз.(крест)	ЧСОШ№1	Повторение
17	октябрь	9	14-30-16-30	Учебная игра	2	Rond de jamb par terre(en de ors)	ЧСОШ№1	Повторение
18	октябрь	11	14-30-16-30	Учебная игра	2	Rond de jamb par terre (en dedans)	ЧСОШ№1	Повторение
19	октябрь	13	14-00-16-00	Учебная игра	2	Grand datement tendu по 3 поз.(в сторону, вперед, назад)	ЧСОШ№1	Повторение
20	октябрь	16	14-30-16-30	Учебная игра	2	Grand datement tendu по 3 поз. (крест)	ЧСОШ№1	Повторение
21	октябрь	18	14-30-16-30	Учебная игра	2	2- е port de bras.	ЧСОШ№1	Повторение
22	октябрь	20	14-00-16-00	Учебная игра	2	Allegro: pas eshape.	ЧСОШ№1	Повторение
23	октябрь	23	14-30-16-30	Учебная игра	2	Положение ераilement cruasse.	ЧСОШ№1	Повторение
24	октябрь	25	14-30-16-30	Учебная игра	2	Положение ераilement efasse.	ЧСОШ№1	Повторение
25	октябрь	27	14-00-16-00	Учебная игра	2	Малые позы вперед.	ЧСОШ№1	Повторение
26	октябрь ноябрь	30-3	14-30-16-30	экскурсии	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время		
27	ноябрь	6	14-30-16-30	Учебная игра	2	Малые позы назад.	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
28	ноябрь	8	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Движения русского народного танца. Ходы и проходки.	ЧСОШ№1	Повторение
29	ноябрь	10	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	С выпадом вперед.	ЧСОШ№1	Повторение

30	ноябрь	13	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	С выпадом назад.	ЧСОШ№1	Повторение
31	ноябрь	15	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	С выпадом в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
32	ноябрь	17	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Ходы и проходки с выпадом вперед и назад.	ЧСОШ№1	Повторение
33	ноябрь	20	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Ходы и проходки с выпадом вперед и в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
34	ноябрь	22	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Шаг с паузой.	ЧСОШ№1	Повторение
35	ноябрь	24	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Шаг с паузой, с выпадом в сторону.	ЧСОШ№1	Повторение
36	ноябрь	27	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация проходок: с выпадом вперед, назад, в сторону, шаг с паузой.	ЧСОШ№1	Повторение
37	ноябрь	29	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	« Припадание» (нога сзади).	ЧСОШ№1	Повторение
38	декабрь	1	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	« Припадание» (нога спереди «крест»).	ЧСОШ№1	Повторение
39	декабрь	4	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Выстукивания: одинарные.	ЧСОШ№1	Повторение
40	декабрь	6	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Выстукивания: двойные.	ЧСОШ№1	Повторение
41	декабрь	8	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Комбинация одинарных и двойных выстукиваний.	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
42	декабрь	11	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Основные ходы и движения якутского народного танца. Основные положения и движения рук в якутском танце.	ЧСОШ№1	Повторение
43	декабрь	13	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Шаги: с носка.	ЧСОШ№1	Повторение
44	декабрь	15	14-00-16-00	Игра-путешес	2	Шаги: с каблука.	ЧСОШ№1	Повторение

				твие				
45	декабрь	18	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация шагов с носка, с каблука.	ЧСОШ№1	Повторение
46	декабрь	20	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Шаги: «птица».	ЧСОШ№1	Повторение
47	декабрь	22	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Шаги: «нерпа».	ЧСОШ№1	Повторение
48	декабрь	25	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Выпады: вперед.	ЧСОШ№1	Повторение
49	декабрь	27	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Выпады: назад.	ЧСОШ№1	Повторение
50	декабрь	29	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Выпады: в сторону «птица пьет».	ЧСОШ№1	Повторение
51	январь	10	14-30-16-30	Вечер отдыха	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
52	январь	12	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Выпады: вперед, назад.	ЧСОШ№1	Повторение
53	январь	15	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация выпадов вперед, назад, в сторону «птица пьет».	ЧСОШ№1	Повторение
54	январь	17	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Подскоки «птица играет».	ЧСОШ№1	Повторение
55	январь	19	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Перескоки «птица играет».	ЧСОШ№1	Повторение
56	январь	22	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация подскоков и перескоков «птица играет».	ЧСОШ№1	Повторение
57	январь	24	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Полуповороты «птица танцует» (вправо).	ЧСОШ№1	Повторение
58	январь	26	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Полуповороты «птица танцует» (влево).	ЧСОШ№1	Повторение
59	январь	29	14-30-16-30	Игра-путешес	2	Подскоки «птица играет» и	ЧСОШ№1	Повторение

				твие		полуповороты «птица танцует» (вправо).		
60	январь	31	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Подскоки «птица играет» и полуповороты «птица танцует» (влево).	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
61	февраль	2	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Основные ходы и движения татарского народного танца. Основные положения и движения рук в татарском танце.	ЧСОШ№1	Повторение
62	февраль	5	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Шаги: с носка, с каблука.	ЧСОШ№1	Повторение
63	февраль	7	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Проходки: с носка.	ЧСОШ№1	Повторение
64	февраль	9	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Проходки: с каблука.	ЧСОШ№1	Повторение
65	февраль	12	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация проходов с носка и с каблука.	ЧСОШ№1	Повторение
66	февраль	14	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Боковой ход с разворотом стопы «хромой».	ЧСОШ№1	Повторение
67	февраль	16	14-00-16-00	Игра-путешествие	2	Перескоки «красивая девушка».	ЧСОШ№1	Повторение
68	февраль	19	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Подскоки «сапожки». Комбинация подскоков «сапожки» и перескоков «красивая девушка».	ЧСОШ№1	Повторение
69	февраль	21	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация бокового хода с разворотом стопы «хромой» и подскоков «сапожки».	ЧСОШ№1	Повторение
70	февраль	26	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	«Трилисник».	ЧСОШ№1	Повторение
71	февраль	28	14-30-16-30	Игра-путешествие	2	Комбинация подскоков	ЧСОШ№1	Контрольное занятие

				твие		« сапожки», перескоков « красивая девушка», «Трилисник».		
72	март	2	14-00-16-00	проектир ование	2	Ориентировка в пространстве. Понятие « рисунок».	ЧСОШ№1	перестрое ние
73	март	5	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Круг: сужение.	ЧСОШ№1	перестрое ние
74	март	9	14-00-16-00	Тематич еские задания	2	Круг: расширение.	ЧСОШ№1	перестрое ние
75	март	12	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Круг: сужение, расширение.	ЧСОШ№1	перестрое ние
76	март	14	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Интервал.	ЧСОШ№1	перестрое ние
77	март	16	14-00-16-00	Тематич еские задания	2	« Воротца».	ЧСОШ№1	перестрое ние
78	март	19	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	« Змейка».	ЧСОШ№1	перестрое ние
79	март	21	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Перестроение по рисункам « Воротца» и « Змейка».	ЧСОШ№1	перестрое ние
80	март	23	14-00-16-00	Тематич еские задания	2	Восьмерка.	ЧСОШ№1	перестрое ние
81	март	26	14-30-16-30	конкурс ы	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
82	март	28	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Перестроение по рисункам « Воротца» и восьмерка.	ЧСОШ№1	перестрое ние
83	март	30	14-00-16-00	Тематич еские задания	2	Перестроение по рисункам « Воротца», « Змейка» и восьмерка.	ЧСОШ№1	перестрое ние
84	апрель	2	14-30-16-30	Тематич еские задания	2	Перестроение по рисункам: круг сужение, расширение, « Воротца», «	ЧСОШ№1	перестрое ние

						Змейка» и восьмерка.		
85	апрель	4,6,9,11	14-30-16-30 14-00-16-00	Практическая работа, самостоятельная постановка	2	Танцевальные комбинации. На основе русского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
86	апрель	13,16,18,20	14-30-16-30 14-00-16-00	Практическая работа, самостоятельная постановка	2	На основе якутского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
87	апрель	23,25,27	14-30-16-30 14-00-16-00	Практическая работа, самостоятельная постановка	2	На основе татарского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
88	май	2,4,7,11	14-30-16-30 14-00-16-00	анализ	2	Постановочная работа. На основе русского народного танца: «Топотушки».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
89	май	14,16,18,21	14-30-16-30 14-00-16-00	анализ	2	На основе якутского народного танца: « Журавушка».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
90	май	23,25,28,30	14-30-16-30 14-00-16-00	анализ	2	На основе татарского народного танца: « Чак-чак».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах

Учебный план на четвёртый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы.	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Музыка и танец.	2	1	1	Опрос
2.	Музыкальная грамота.	18	9	9	Опрос, сравнение
3.	Азбука классического танца.	42	10	32	Контрольное занятие
4.	Движения русского народного танца.	28	10	18	Контрольное занятие

5.	Основные движения цыганского танца.	36	12	24	Контрольное занятие
6.	Основные движения чувашского народного танца.	24	8	16	Контрольное занятие
7.	Ориентировка в пространстве.	24	8	16	Разработка плана
8.	Танцевальные комбинации: На основе русского народного танца. На основе цыганского танца. На основе чувашского народного танца.	20 7 7 6	2 1 1 -	18 6 6 6	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
9.	Постановочная работа: Русский народный танец. Цыганский танец. Чувашский народный танец.	22 9 7 6	2 1 1 -	20 8 6 6	Выступление в концертах, конкурсах.
	Итого:	216	64	152	

Содержание учебного плана.

Раздел №1. Вводное занятие. Музыка и танец.

Организационное занятие. Знакомство с программой на четвертый год обучения.

Составление расписания. Форма одежды.

Инструктаж по технике безопасности.

Беседа « музыка и танец».

Раздел №2. Музыкальная грамота.

1. Понятие « затакт».

2. Синкопы.

3. Переменный счет.

Раздел №3. Азбука классического танца.

Grand plie по 2 позиции.

Demi plie по 1, 2, 5 позиции (свободные).

Battement tendu по 5 позиции.

Battement tendu jete по 5 позиции.

Grand battement tenduo 5 позиции.

Allegro.

Большие позы.

Раздел №4. Движение русского народного танца.

« Перескоки»: вперед, назад.

« Подбивки».

Ход на ребро каблука: вперед, с притопом.

Ход с подбивкой.

Мелкий ход на полупальцах.

Дробь « в три ножки».

Поочередные выстукивания.

Раздел №5. Основные движения цыганского танца.

1. Основные положения и движения рук, головы и корпуса.

2. Шаг: с носка, с каблука.

3. « Шаркающий» шаг.

4. « Флик – фляк».

5. Полуповороты и повороты на месте.

6. Притопывания.

Раздел №6 . Основные движения чувашского народного танца.

Основные движения рук в чувашском народном танце.

Шаг: с носка, с каблука.

Выпады « на носок, на каблук».

« Маятник».

Мелкая дробь.

Раздел №7. Ориентировка в пространстве.

Сложный рисунок.

« До – за-до».

« Прочес».

« Цепочка».

« Дошечка».

Раздел №8. Танцевальные комбинации.

На основе русского народного материала.

На основе цыганского народного материала.

На основе чувашского народного материала.

Раздел №9. Постановочная работа.

На основе русского народного танца: «Веревочка» или «Варенька».

На основе цыганского народного танца: « Очи черные» или « Звени гитара звонкая».

На основе чувашского народного танца.

Календарный график занятий на четвертый год обучения.

№	месяц	чи сл о	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л- во час ов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1	сентябрь	2	16-00- 18-00	Создание проблемны х ситуаций	2	Организационное занятие. Знакомство с программой на четвертый год обучения. Составление расписания. Форма одежды. Инструктаж по технике безопасности. Беседа « музыка и танец»	ЧСОШ№1	опрос
2	сентябрь	5	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Музыкальная грамота	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
3	сентябрь	7	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Понятие « затакт».	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
4	сентябрь	9	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Синкопы.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
5	сентябрь	12	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Сравнение: вступление «в такт», «за такт».	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
6	сентябрь	14	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Переменный счет.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение

7	сентябрь	16	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Сравнение:2/2, 2/4.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
8	сентябрь	19	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Сравнение:2/4, 4/4.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
9	сентябрь	21	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Сравнение:4/4,8/4.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
10	сентябрь	23	16-00 -18-00	Деловая игра	2	Сравнение:3/4, переменный счет	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
11	сентябрь	26	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Grand plie по 2 позиции.	ЧСОШ№1	повторение
12	сентябрь	28	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Demi plie по 1 позиции	ЧСОШ№1	повторение
13	сентябрь	30	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Demi plie по 2 позиции	ЧСОШ№1	повторение
14	октябрь	3	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Demi plie по 5 позиции	ЧСОШ№1	повторение
15	октябрь	5	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 1 поз Grand plie по 2 поз	ЧСОШ№1	повторение
16	октябрь	7	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 2 поз Grand plie по 2 поз	ЧСОШ№1	повторение
17	октябрь	10	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 5 поз Grand plie по 2 поз	ЧСОШ№1	повторение
18	октябрь	12	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Battement tendu по 5 поз.	ЧСОШ№1	повторение
19	октябрь	14	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 1 поз Grand plie по 2 поз Battement tendu по 5 поз	ЧСОШ№1	повторение
20	октябрь	17	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 2 поз Grand plie по 2 поз Battement tendu по 5 поз	ЧСОШ№1	повторение
21	октябрь	19	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 5 поз Grand plie по 2 поз Battement tendu по 5 поз	ЧСОШ№1	повторение
22	октябрь	21	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Battement tendu jete по5 поз	ЧСОШ№1	повторение
23	октябрь	24	16-00 -18-00	Тематичес	2	Комбинация: Demi plie	ЧСОШ№1	повторен

				кие задания		по 1 поз Battement tendu по 5 поз Battement tendu jete по5		ие
24	октябрь	26	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 2 поз Battement tendu по 5 поз Battement tendu jete по5	ЧСОШ№1	повторение
25	октябрь	28	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 5 поз Battement tendu по 5 поз Battement tendu jete по5	ЧСОШ№1	повторение
26	октябрь ноябрь	31 8	16-00 -18-00	экскурсии	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время		
27	ноябрь	9	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Grand battement tenduo 5 п.	ЧСОШ№1	повторение
28	ноябрь	11	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Demi plie по 1 поз Battement tendu по 5 Grand battement tenduo 5 п	ЧСОШ№1	повторение
29	ноябрь	14	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Battement tendu по 5 поз Grand battement tenduo 5 поз.	ЧСОШ№1	повторение
30	ноябрь	16	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Комбинация: Battement tendu по 5 поз Battement tendu jete по5 поз. Grand battement tenduo 5 поз.	ЧСОШ№1	повторение
31	ноябрь	18	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Allegro.	ЧСОШ№1	повторение
32	ноябрь	21	16-00 -18-00	Тематические задания	2	Большие позы.	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
33	ноябрь	23	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Движение русского народного танца. «Перескоки»: вперед, назад.	ЧСОШ№1	повторение
34	ноябрь	25	16-00 -18-00	Практическая работа	2	«Подбивки».	ЧСОШ№1	повторение
35	ноябрь	28	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: «Перескоки»: вперед, назад «Подбивки».	ЧСОШ№1	повторение
36	ноябрь	30	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Ход на ребро каблука: вперед, с притопом.	ЧСОШ№1	повторение
37	декабрь	2	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация:	ЧСОШ№1	повторение

				кая работа		«Перескоки»: вперед, назад Ход на ребро каблука: вперед, с притопом.		ие
38	декабрь	5	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: «Подбивки». Ход на ребро каблука: вперед, с притопом.	ЧСОШ№1	повторение
39	декабрь	7	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Ход с подбивкой.	ЧСОШ№1	повторение
40	декабрь	9	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: «Перескоки»: вперед, назад Ход с подбивкой.	ЧСОШ№1	повторение
41	декабрь	12	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Ход на ребро каблука: вперед, с притопом. Ход с подбивкой.	ЧСОШ№1	повторение
42	декабрь	14	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Мелкий ход на полупальцах.	ЧСОШ№1	повторение
43	декабрь	16	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: «Перескоки»: вперед, назад. Мелкий ход на полупальцах.	ЧСОШ№1	повторение
44	декабрь	19	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Ход на ребро каблука: вперед, с притопом. Мелкий ход на полупальцах.	ЧСОШ№1	повторение
45	декабрь	21	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Ход с подбивкой. Мелкий ход на полупальцах.	ЧСОШ№1	повторение
46	декабрь	23	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Дробь « в три ножки».	ЧСОШ№1	повторение
47	декабрь	26	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Ход с подбивкой. Дробь « в три ножки».	ЧСОШ№1	повторение
48	декабрь	28	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Поочередные выстукивания.	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
49	декабрь январь	30 8	16-00 -18-00	Вечер отдыха	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
50	январь	9	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Основные движения цыганского танца. Основные положения и движения рук, головы и корпуса	ЧСОШ№1	повторение
51	январь	11	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Шаг: с носка, с	ЧСОШ№1	повторение

				кая работа		каблука.		ие
52	январь	14	16-00 -18-00	Практическая работа	2	« Шаркающий» шаг.	ЧСОШ№1	повторение
53	январь	16	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука« Шаркающий» шаг	ЧСОШ№1	повторение
54	январь	18	16-00 -18-00	Практическая работа	2	« Флик – фляк».	ЧСОШ№1	повторение
55	январь	20	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука. « Флик – фляк».	ЧСОШ№1	повторение
56	январь	23	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация:Шаркающий» шаг. « Флик – фляк».	ЧСОШ№1	повторение
57	январь	25	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука. « Шаркающий» шаг « Флик – фляк».	ЧСОШ№1	повторение
58	январь	27	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Полуповороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
59	январь	30	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука Полуповороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
60	февраль	1	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация:Шаркающий» шаг. Полуповороты на месте	ЧСОШ№1	повторение
61	февраль	3	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: « Флик – фляк». Полуповороты на месте	ЧСОШ№1	повторение
62	февраль	6	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука. « Шаркающий» шаг. « Флик – фляк». Полуповороты на месте	ЧСОШ№1	повторение
63	февраль	8	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Повороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
64	февраль	10	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация:Шаркающий» шаг, Повороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
65	февраль	13	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: « Флик – фляк». Повороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
66	февраль	15	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Полуповороты и повороты на месте.	ЧСОШ№1	повторение
67	февраль	17	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Притопывания.	ЧСОШ№1	Контроль

				кая работа				ное занятие
68	февраль	20	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Основные движения чувашского народного танца. Основные движения рук, головы, в чувашском народном танце.	ЧСОШ№1	повторение
69	февраль	27	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Шаг: с носка, с каблука.	ЧСОШ№1	повторение
70	март	1	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Выпады « на носок, на каблук».	ЧСОШ№1	повторение
71	март	3	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука Выпады « на носок, на каблук».	ЧСОШ№1	повторение
72	март	6	16-00 -18-00	Практическая работа	2	« Маятник».	ЧСОШ№1	повторение
73	март	10	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука« Маятник».	ЧСОШ№1	повторение
74	март	13	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Выпады « на носок на каблук Маятник».	ЧСОШ№1	повторение
75	март	15	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Мелкая дробь	ЧСОШ№1	повторение
76	март	17	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука Мелкая дробь	ЧСОШ№1	повторение
77	март	20	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Выпады « на носок на каблук Мелкая дробь	ЧСОШ№1	повторение
78	март	22	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: « Маятник». Мелкая дробь	ЧСОШ№1	повторение
79	март	24	16-00 -18-00	Практическая работа	2	Комбинация: Шаг: с носка, с каблука Выпады « на носок, на каблук». « Маятник». Мелкая дробь	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
80	март	27 - 31	16-00 -18-00	конкурсы	2	Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
81	апрель	3	16-00 -18-00	проектирование	2	Ориентировка в пространстве. Сложный рисунок.	ЧСОШ№1	Разработка плана

82	апрель	5	16-00 -18-00	проектирование	2	« До – за-до».	ЧСОШ№1	Разработка плана
83	апрель	7	16-00 -18-00	проектирование	2	« Прочёс»	ЧСОШ№1	Разработка плана
84	апрель	10	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « До – за-до». « Прочёс».	ЧСОШ№1	Разработка плана
85	апрель	12	16-00 -18-00	проектирование	2	« Цепочка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
86	апрель	14	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « До – за-до». « Цепочка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
87	апрель	17	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « Прочёс». « Цепочка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
88	апрель	19	16-00 -18-00	проектирование	2	« Дощечка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
89	апрель	21	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « До – за-до». « Дощечка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
90	апрель	24	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « Прочёс» « Дощечка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
91	апрель	26	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « Цепочка». « Дощечка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
92	апрель	28	16-00 -18-00	проектирование	2	Перестроение: « До – за-до». « Прочёс» « Цепочка».	ЧСОШ№1	Разработка плана
93	май	2	16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	Танцевальные комбинации. На основе русского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
94	май	4	16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе цыганского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
95	май	10	16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе чувашского народного материала.	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроиз

								вести собственную комбинацию
96	май	12, 15	16-00 -18-00 16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	Постановочная работа. На основе русского народного танца: «Веревочка».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
97	май	17, 19	16-00 -18-00 16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе русского народного танца: «Варенька».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
98	май	22, 24	16-00 -18-00 16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе цыганского народного танца: «Очи черные».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
99	май	26, 29	16-00 -18-00 16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе цыганского народного танца «Звени гитара звонкая».	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах
100	май	31	16-00 -18-00	Самостоятельная постановка	2	На основе чувашского народного танца	ЧСОШ№1	Выступление в концертах, конкурсах

Учебный план на пятый год обучения.

№ п.п	Название раздела, темы.	Колич-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Виды танцев.	6	3	3	Опрос
2.	Музыкальная грамота.	22	10	12	Опрос, сравнение
3.	Основная гимнастика.	96	14	82	Контрольное занятие
4.	Танцевальная комбинация: «Диско-мозайка». «Разминка».	46	2	44	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
		23	1	22	
		23	1	22	
5.	Постановочная работа: Танцевальный этюд «Давай танцуй» Танцевальный этюд «Star»	46	2	44	Выступление в концертах, конкурсах
		23	1	22	
		23	1	22	
	Итого:	216	34	182	

Содержание учебного плана на пятый год обучения.

Раздел №1. Вводное занятие. Виды танцев.

1. Организационное занятие. Знакомство с программой на первый год обучения. Составление расписания. Форма одежды. Инструктаж по технике безопасности.
2. Беседа « виды танцев»

Раздел №2. Музыкальна грамота.

1. Характер музыкального произведения.

Раздел №3. Основная гимнастика.

1. Проверка осанки.
2. Медленная ходьба.
3. Потягивания.
4. Упражнения для кистей и пальцев рук.
5. Упражнения для стоп.
6. Наклоны: вперед, в сторону, прогибы назад.
7. Вращение туловищем.
8. Перемахи ногами.
9. Упражнения на дыхание.
10. Упражнения на расслабление.

Раздел №4. Танцевальная комбинация.

1. Танцевальная комбинация «Диско-мозайка».

2.Танцевальная комбинация «Разминка».

Раздел №5. Постановочная работа:

1.Танцевальный этюд «Давай танцуй»

2.Танцевальный этюд «Star» .

Календарный график занятий на пятый год обучения.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	16-00-18-00	Создание проблемных ситуаций	2	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Жанры хореографии.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
2	сентябрь	4	16-30-18-30	Тематические задания	2	Классический, народный, национальный танец.	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
3	сентябрь	6	16-30-18-30	Тематические задания	2	Бальный, современный танец	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
4	сентябрь	8	16-00-18-00	Деловая игра	2	Музыкальное произведение	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
5	сентябрь	11	16-30-18-30	Деловая игра	2	Характер музыкального произведения	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
6	сентябрь	13	16-30-18-30	Деловая игра	2	Весёлый, грустный	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
7	сентябрь	15	16-00-18-00	Деловая игра	2	Спокойный, торжественный	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
8	сентябрь	18	16-30-18-30	Деловая игра	2	Темп музыки	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
9	сентябрь	20	16-30-18-30	Деловая игра	2	Медленный, умеренный, быстрый	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
10	сентябрь	22	16-00-18-00	Деловая игра	2	Динамические оттенки музыки	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
11	сентябрь	25	16-30-18-30	Деловая игра	2	Тихо, громко	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
12	сентябрь	27	16-30-18-30	Деловая игра	2	Утихая, увеличивая громкость	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
13	сентябрь	29	16-00-18-00	Деловая игра	2	Форма музыки	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
14	октябрь	2	16-30-18-30	Деловая игра	2	Куплетная, рондо	ЧСОШ№1	Опрос, сравнение
15	октябрь	4	16-30-18-30	Практическая работа	2	Основная гимнастика	ЧСОШ№1	повторение

16	октябрь	6	16-00-18-00	Практическая работа	2	Формы проверки осанки	ЧСОШ№1	повторение
17	октябрь	9	16-30-18-30	Практическая работа	2	Проверка осанки, лёжа на полу	ЧСОШ№1	повторение
18	октябрь	11	16-30-18-30	Практическая работа	2	Проверка осанки, сидя на полу	ЧСОШ№1	повторение
19	октябрь	13	16-00-18-00	Практическая работа	2	Проверка осанки, стоя возле стены	ЧСОШ№1	повторение
20	октябрь	16	16-30-18-30	Практическая работа	2	Медленная ходьба	ЧСОШ№1	повторение
21	октябрь	18	16-30-18-30	Практическая работа	2	Медленная ходьба на полупальцах	ЧСОШ№1	повторение
22	октябрь	20	16-00-18-00	Практическая работа	2	Формы потягивания	ЧСОШ№1	повторение
23	октябрь	23	16-30-18-30	Практическая работа	2	Потягивание, лёжа на полу	ЧСОШ№1	повторение
24	октябрь	25	16-30-18-30	Практическая работа	2	Потягивание, сидя на полу	ЧСОШ№1	повторение
25	октябрь	27	16-00-18-00	Практическая работа	2	Потягивание, стоя	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
26	октябрь ноябрь	30-3	16-30-18-30	Игры, конкурсы		Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
27	ноябрь	6	16-30-18-30	Практическая работа	2	Понятие «амплитуда»	ЧСОШ№1	повторение
28	ноябрь	8	16-30-18-30	Практическая работа	2	Потягивания с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
29	ноябрь	10	16-00-18-00	Практическая работа	2	Упражнения для кистей, пальцев рук, стоп	ЧСОШ№1	повторение
30	ноябрь	13	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения для кистей	ЧСОШ№1	повторение
31	ноябрь	15	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения для пальцев рук	ЧСОШ№1	повторение
32	ноябрь	17	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений для кистей и пальцев рук	ЧСОШ№1	повторение
33	ноябрь	20	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс упражнений для кистей и пальцев рук с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
34	ноябрь	22	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения для стоп	ЧСОШ№1	повторение
35	ноябрь	24	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений для	ЧСОШ№1	повторение

						стоп с амплитудой		
36	ноябрь	27	16-30-18-30	Практическая работа	2	Наклоны и вращение туловищем	ЧСОШ№1	повторение
37	ноябрь	29	16-30-18-30	Практическая работа	2	Наклоны вперёд	ЧСОШ№1	повторение
38	декабрь	1	16-00-18-00	Практическая работа	2	Наклоны в сторону	ЧСОШ№1	повторение
39	декабрь	4	16-30-18-30	Практическая работа	2	Прогибы назад	ЧСОШ№1	повторение
40	декабрь	6	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс наклонов и прогибов	ЧСОШ№1	повторение
41	декабрь	8	16-00-18-00	Практическая работа	2	Полукруг туловищем вперёд	ЧСОШ№1	повторение
42	декабрь	11	16-30-18-30	Практическая работа	2	Полукруг туловищем назад	ЧСОШ№1	повторение
43	декабрь	13	16-30-18-30	Практическая работа	2	Полный круг туловищем	ЧСОШ№1	повторение
44	декабрь	15	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений наклонов и вращений	ЧСОШ№1	повторение
45	декабрь	18	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс упражнений наклонов и вращений с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
46	декабрь	20	16-30-18-30	Практическая работа	2	Перемахи ногами	ЧСОШ№1	повторение
47	декабрь	22	16-00-18-00	Практическая работа	2	Перемахи ногами вперёд, назад	ЧСОШ№1	повторение
48	декабрь	25	16-30-18-30	Практическая работа	2	Перемахи ногами вперёд, назад с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
49	декабрь	27	16-30-18-30	Практическая работа	2	Перемахи ногами в сторону	ЧСОШ№1	повторение
50	декабрь	29	16-00-18-00	Практическая работа	2	Перемахи ногами в сторону с амплитудой	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
51	январь	10	16-30-18-30	Игры, конкурсы		Работа по воспитательному графику в каникулярное время	ЧСОШ№1	
52	январь	12	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений для ног	ЧСОШ№1	повторение
53	январь	15	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс упражнений для ног с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение

54	январь	17	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения на дыхание и расслабление	ЧСОШ№1	повторение
55	январь	19	16-00-18-00	Практическая работа	2	Упражнения на дыхание, лёжа на полу	ЧСОШ№1	повторение
56	январь	22	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения на дыхание, сидя на полу	ЧСОШ№1	повторение
57	январь	24	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения на дыхание стоя	ЧСОШ№1	повторение
58	январь	26	16-00-18-00	Практическая работа	2	Упражнения на расслабление, лёжа на полу	ЧСОШ№1	повторение
59	январь	29	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения на расслабление, сидя на полу	ЧСОШ№1	повторение
60	январь	31	16-30-18-30	Практическая работа	2	Упражнения на расслабление стоя	ЧСОШ№1	повторение
61	февраль	2	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений на расслабление	ЧСОШ№1	повторение
62	февраль	5	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс упражнений на расслабление с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
63	февраль	7	16-30-18-30	Практическая работа	2	Комплекс упражнений на дыхание и расслабления	ЧСОШ№1	повторение
64	февраль	9	16-00-18-00	Практическая работа	2	Комплекс упражнений на дыхание и расслабление с амплитудой	ЧСОШ№1	повторение
65	февраль	12	16-30-18-30	Самостоятельная постановка	2	Танцевальные комбинации	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
66	февраль март	14.02-16.03	16-30-18-30 16-00-18-00	Самостоятельная постановка	2	«Диско-мозайка»	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную

								ую комбинацию
67	март апрель	19.03-11.04	16-30-18-30 16-00-18-00	Самостоятельная постановка	2	«Разминка»	ЧСОШ№1	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию
68	апрель	13	16-00-18-00	Самостоятельная постановка	2	Постановочная работа	ЧСОШ№1	Контрольное занятие
69	апрель май	16.04-11.05	16-30-18-30 16-00-18-00	Самостоятельная постановка	2	Танцевальный этюд «Давай танцуй»	ЧСОШ№1	Выступление в концертах конкурсах
70	май	14.05-30.05	16-30-18-30 16-00-18-00	Самостоятельная постановка	2	Танцевальный этюд «Star»	ЧСОШ№1	Выступление в концертах конкурсах

Учебный план на шестой год обучения.

№ п.п.	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Музыкальная грамота	4	1	3	Опрос, сравнение
3.	Тренаж современной пластики	42	10	32	Контрольное занятие
4.	Раздел: «Упражнения для позвоночника».	22	4	18	Контрольное занятие
5.	Раздел: «Координация».	12	2	10	Контрольное занятие
6.	Раздел: «Уровни».	34	10	24	Контрольное занятие
7.	Раздел: «Кросс. Перемещение в пространстве».	20	10	10	Контрольное занятие
8.	Постановочная работа: На основе русского народного материала в стиле модерн: «Широка Россия». «Джаз - денс».	80 40 40	20 10 10	60 30 30	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию Выступление в концертах, конкурсах

Итого:	216	58	158	
--------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана на шестой год обучения.

Раздел № 1 Вводное занятие.

1. Организационное занятие. Знакомство с программой на первый год обучения. Составление расписания. Форма одежды. Инструктаж по технике безопасности.
2. Беседа «Эстрадно сценические танцы»

Раздел №2. Музыкальна грамота.

1. Строение музыкального произведения.

Раздел №3. Тренаж современной пластики.

1. Взмахи руками: поочередные, перекрещивания.
2. Выпады с движениями рук: вверх, в сторону, круговые.
3. Деми – плие с поворотами.
4. Мельница с поворотами.
5. Движения бедер.
6. Галоп и жете.
7. Волны.
8. Лассо.
9. Стоп-повороты и рессорные прыжки.
10. Прыжки по квадратам.
11. Бег с прыжками.

Раздел №4 «Упражнения для позвоночника».

1. Flat back вперед, назад, в сторону, либо, полукруги и круги торсом.
2. Curve и body roll (волны – передняя, задняя, боковая).

Раздел №5 «Координация».

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель в движении двух центров.
3. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел №6 «Уровни».

1. Основные уровни: стоя, сидя, лёжа.
2. Упражнения стрэйч – в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8, 4, 2 счёта.
4. Спирали торса.

Раздел №7 «Кросс. Перемещение в пространстве».

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед – назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел №8. Постановочная работа.

1. На основе русского народного материала в стиле модерн: « Прогулка» или «Широка Россия».
2. «Джаз - денс».

Календарный график занятий на шестой год обучения.

№	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					2	Вводное занятие.	ЧСОШ№1	

						Инструктаж по технике безопасности. Эстрадно - сценические танцы		
2					2	Музыкальная грамота Строение музыкального произведения вступление, запев, припев.	ЧСОШ№1	
3					2	Строение музыкального произведения: рондо.	ЧСОШ№1	
4					2	Тренаж современной пластики. Взмахи руками: поочередные.	ЧСОШ№1	
5					2	Взмахи руками перекрещивания.	ЧСОШ№1	
6					2	Взмахи руками: поочередные, перекрещивания.	ЧСОШ№1	
7					2	Выпады с движениями рук: вверх.	ЧСОШ№1	
8					2	Выпады с движениями рук: в сторону.	ЧСОШ№1	
9					2	Выпады с движениями рук: круговые.	ЧСОШ№1	
10					2	Выпады с движениями рук: вверх, в сторону.	ЧСОШ№1	
11					2	Выпады с движениями рук: вверх, круговые.	ЧСОШ№1	
12					2	Выпады с движениями рук: вверх, в сторону, круговые.	ЧСОШ№1	
13					2	Деми – плие с поворотами вправо.	ЧСОШ№1	
14					2	Деми – плие с поворотами влево.	ЧСОШ№1	
15					2	Мельница с поворотами вправо.	ЧСОШ№1	
16					2	Мельница с поворотами влево.	ЧСОШ№1	
17					2	Движения бедер: вперед-назад, вправо-влево.	ЧСОШ№1	
18					2	Движения бедер: круговые.	ЧСОШ№1	
19					2	Галоп и жете.	ЧСОШ№1	
20					2	Волны.	ЧСОШ№1	
21					2	Лассо.	ЧСОШ№1	
22					2	Стоп-повороты и рессорные прыжки: вправо-влево.	ЧСОШ№1	

23					2	Прыжки по квадратам.	ЧСОШ№1	
24					2	Бег с прыжками.	ЧСОШ№1	
25					2	Упражнения для позвоночника. Flat back вперед.	ЧСОШ№1	
26					2	Flat back назад.	ЧСОШ№1	
27					2	Flat back в сторону.	ЧСОШ№1	
28					2	Flat back вперед, назад, в сторону.	ЧСОШ№1	
29					2	Flat back полукруги торсом.	ЧСОШ№1	
30					2	Flat back круги торсом.	ЧСОШ№1	
31					2	Flat back вперед, назад, в сторону, либо, полукруги и круги торсом.	ЧСОШ№1	
32					2	Curve и body roll (волны – передняя).	ЧСОШ№1	
33					2	Curve и body roll (волны задняя).	ЧСОШ№1	
34					2	Curve и body roll (волны боковая).	ЧСОШ№1	
35					2	Curve и body roll (волны – передняя, задняя, боковая).	ЧСОШ№1	
36					2	Свинговое раскачивание двух центров.	ЧСОШ№1	
37					2	Параллель в движении двух центров.	ЧСОШ№1	
38					2	Координация движений рук и ног, без передвижения.	ЧСОШ№1	
39					2	Уровни. Основные уровни: стоя.	ЧСОШ№1	
40					2	Основные уровни: сидя.	ЧСОШ№1	
41					2	Основные уровни: лёжа.	ЧСОШ№1	
42					2	Основные уровни: стоя, сидя.	ЧСОШ№1	
43					2	Основные уровни: стоя лёжа.	ЧСОШ№1	
44					2	Основные уровни: стоя, сидя, лёжа.	ЧСОШ№1	
45					2	Упражнения стретч – в различных положениях стоя.	ЧСОШ№1	
46					2	Упражнения стретч – в различных положениях сидя.	ЧСОШ№1	
47					2	Упражнения стретч – в	ЧСОШ№1	

						различных положениях лёжа.		
48					2	Упражнения стрэтч – в различных положениях: стоя, сидя, лёжа.	ЧСОШ№1	
49					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8 счета, стоя, сидя.	ЧСОШ№1	
50					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 8счёта стоя, сидя, лёжа.	ЧСОШ№1	
51					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 4 счёта, стоя, сидя.	ЧСОШ№1	
52					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 4 счёта, стоя, сидя, лёжа	ЧСОШ№1	
53					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 2 счета, стоя, сидя.	ЧСОШ№1	
54					2	Переходы из уровня в уровень, смена положений на 2 счёта, стоя, сидя, лёжа	ЧСОШ№1	
55					2	Спирали торса.	ЧСОШ№1	
56					2	Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону.	ЧСОШ№1	
57					2	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении вперёд – назад.	ЧСОШ№1	
58					2	Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперёд – назад.	ЧСОШ№1	
59					2	Шаги по квадрату вправо-влево.	ЧСОШ№1	
60					2	Шаги по квадрату вперёд-назад.	ЧСОШ№1	
61					2	Шаги с мультипликацией.	ЧСОШ№1	
62					2	Прыжки: hop.	ЧСОШ№1	
63					2	Прыжки: jump.	ЧСОШ№1	
64					2	Прыжки: leap.	ЧСОШ№1	

65					2	На основе русского народного материала в стиле модерн: «Широка Россия».	ЧСОШ№1	
66					2	«Джаз - денс».	ЧСОШ№1	

Учебный план на седьмой год обучения.

№ п.п.	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Раздел: «Разогрев».	10	2	8	Опрос, сравнение
3.	Раздел: «Хореографические упражнения».	22	2	20	Контрольное занятие
4.	Раздел: «Упражнения для позвоночника».	14	-	14	Контрольное занятие
5.	Раздел: «Уровни».	10	2	18	Контрольное занятие
6.	Раздел: «Кросс. Перемещение в пространстве».	34	10	24	Контрольное занятие
7.	Раздел: «Комбинация или импровизация»	30	10	20	Контрольное занятие
8.	Постановочная работа.	94	20	74	Сочинить и воспроизвести собственную комбинацию Выступление в концертах, конкурсах
	Итого:	216	37	179	

Содержание учебного плана на седьмой год обучения.

Раздел №1: «Разогрев».

Задача – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений в современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая – упражнения стрэтч-характера. Вторая группа связана с наклонами и поворотами торса. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

Раздел №2: «Хореографические упражнения».

Общеразвивающие упражнения, преимущественно для развития подвижности в суставах ног – голеностопных, коленных и тазобедренных («снизу вверх») и туловища – шеи, плечевых суставов, грудного и поясничного отделов позвоночника («сверху вниз»).

Раздел №3: «Упражнения для позвоночника».

Главная задача – развить подвижность позвоночника во всех его отделах.

Виды движений:

- наклоны,
- спирали,
- твист торса,
- roll (волны),
- contraction,
- release,
- tilt.

Раздел №4: «Уровни».

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи использования уровней многообразны. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела, все центры двигаются более свободно). В уровнях сидя и лежа много упражнений на contraction, release, спирали и твисты торса. И, наконец, сама смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – дополнительный тренаж на координацию.

Раздел №5: «Кросс. Перемещение в пространстве».

Задачи этого раздела – развить танцевальность, приобрести манеру и стиль современного танца. Виды движений: шаги, прыжки и вращения, сочетания этих элементов.

Раздел №6: «Комбинация или импровизация».

Комбинации могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений.

Могут быть комбинации в партере, связанные с положением contraction и release, спиралями и твистами торса, а так же с нетрадиционными передвижениями на полу с использованием элементов акробатики и т.д. комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Однако, главное требование к комбинации – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя.

Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 уроков, шлифуется и отрабатывается. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер. Также могут использоваться для разучивания элементы импровизации самих учащихся.

Раздел №7: Постановочная работа.

Джаз – модерн танец (на основе русского народного танца).

Календарный график занятий на седьмой год обучения.

№	месяц	чи сло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1					2	Вводное занятие.	ЧСОШ№1	
2					2	Спортивные виды ходьбы и бега (с носка, на носках, на пятках, в приседе, бег, бег с высоким подниманием бедер, с	ЧСОШ№1	

						захлестыванием голени).		
3					2	Специфические формы ходьбы и бега (мягкий, перекаточный, пружинный),	ЧСОШ№1	
4					2	Специфические формы ходьбы и бега (высокий, острый, широкий).	ЧСОШ№1	
5					2	Комбинация шагов: специфические, спортивные (с носка, на носках, на пятках, мягкий, перекаточный, пружинный).	ЧСОШ№1	
6					2	Комбинация шагов: специфические, спортивные (бег с высоким подниманием бедер, с захлестыванием голени высокий, острый, широкий).	ЧСОШ№1	
7					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): плие по 1, 2, 5, 6 позиции ног.	ЧСОШ№1	
8					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): батманы тандю по 1, 5 позиции ног.	ЧСОШ№1	
9					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): батманы тандю жете по 1, 5 позиции ног.	ЧСОШ№1	
10					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): рон де жамб партер от себя, к себе из 5 поз.	ЧСОШ№1	
11					2	Хореографические упражнения (элементы	ЧСОШ№1	

						классического тренажа): батманы фондю из 5 позиции ног.		
12					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): батманы релеве лян из 5 позиции ног.	ЧСОШ№1	
13					2	Хореографические упражнения (элементы классического тренажа): гран батман жете по1, 5 позиции ног.	ЧСОШ№1	
14					2	Комбинация хореографических упражнений (плие, батманы тандю).	ЧСОШ№1	
15					2	Комбинация хореографических упражнений (рон де жамб партер, батманы релеве лян).	ЧСОШ№1	
16					2	Комбинация хореографических упражнений (батманы тандю жете, гран батман жете).	ЧСОШ№1	
17					2	Упражнения для позвоночника наклоны.	ЧСОШ№1	
18					2	Упражнения для позвоночника спирали.	ЧСОШ№1	
19					2	Упражнения для позвоночника твист торса.	ЧСОШ№1	
20					2	Упражнения для позвоночника roll (волны).	ЧСОШ№1	
21					2	Упражнения для позвоночника contraction.	ЧСОШ№1	
22					2	Упражнения для позвоночника release.	ЧСОШ№1	
23					2	Упражнения для позвоночника tilt.	ЧСОШ№1	
24					2	Уровни стоя.	ЧСОШ№1	

25					2	Уровни сидя на корточках.	ЧСОШ№1	
26					2	Уровни стоя на коленях.	ЧСОШ№1	
27					2	Уровни сидя.	ЧСОШ№1	
28					2	Уровни лежа.	ЧСОШ№1	
29					2	Кросс. Перемещение в пространстве: специфические упражнения (волны, взмахи, расслабления).	ЧСОШ№1	
30					2	Кросс. Перемещение в пространстве: упражнения в равновесии.	ЧСОШ№1	
31					2	Кросс. Перемещение в пространстве: повороты на двух ногах.	ЧСОШ№1	
32					2	Кросс. Перемещение в пространстве: повороты на одной ноге.	ЧСОШ№1	
33					2	Кросс. Перемещение в пространстве: соединения наклонов.	ЧСОШ№1	
34					2	Кросс. Перемещение в пространстве: соединения равновесий.	ЧСОШ№1	
35					2	Кросс. Перемещение в пространстве: соединения поворотов.	ЧСОШ№1	
36					2	Кросс. Перемещение в пространстве: соединения волн и взмахов.	ЧСОШ№1	
37					2	Кросс. Перемещение в пространстве: упражнения на развитие прыгучести (маленькие прыжки).	ЧСОШ№1	
38					2	Кросс. Перемещение в пространстве: амплитудные прямые прыжки (открытый).	ЧСОШ№1	
39					2	Кросс. Перемещение в пространстве: амплитудные прямые прыжки (шагом).	ЧСОШ№1	
40					2	Кросс. Перемещение в	ЧСОШ№1	

						пространстве: амплитудные прямые прыжки (кольцом).		
41					2	Кросс. Перемещение в пространстве: прыжки с вращениями.	ЧСОШ№1	
42					2	Кросс. Перемещение в пространстве: прыжки с поворотом .	ЧСОШ№1	
43					2	Кросс. Перемещение в пространстве: прыжки перекидные.	ЧСОШ№1	
44					2	Кросс. Перемещение в пространстве: комбинация прыжков.	ЧСОШ№1	
45					2	Кросс. Перемещение в пространстве: комбинация прыжков и движений.	ЧСОШ№1	
46					2	Комбинация или импровизация: дополнительный тренаж на координацию.	ЧСОШ№1	
47					2	Комбинация или импровизация: виды движений (шаги и бег), сочетания этих элементов.	ЧСОШ№1	
48					2	Комбинация или импровизация: виды движений (прыжки), сочетания этих элементов.	ЧСОШ№1	
49					2	Комбинация или импровизация: Виды движений (вращения), сочетания этих элементов.	ЧСОШ№1	
50					2	Комбинация или импровизация: движения изолированных центров.	ЧСОШ№1	
51					2	Комбинация или импровизация: в партере.	ЧСОШ№1	
52					2	Комбинация или	ЧСОШ№1	

						импровизация: в партере, связанные с положением contraction .		
53					2	Комбинация или импровизация :в партере, связанные с положением release.	ЧСОШ№1	
54					2	Комбинация или импровизация: спиралями торса.	ЧСОШ№1	
55					2	Комбинация или импровизация: твистами торса,	ЧСОШ№1	
56					2	Комбинация или импровизация: с нетрадиционными передвижениями на полу.	ЧСОШ№1	
57					2	Комбинация или импровизация: с использованием элементов акробатики.	ЧСОШ№1	
58					2	Комбинация или импровизация: на основе движений бытовой хореографии.	ЧСОШ№1	
59					2	Комбинация или импровизация: различных направлений и ракурсов.	ЧСОШ№1	
60					2	Комбинация или импровизация: чередование сильных и слабых движений.	ЧСОШ№1	
61					2	Постановочная работа: Джаз – модерн танец (на основе русского народного танца).	ЧСОШ№1	

Приложение.

Способы определения результативности – диагностические таблицы.

На всех этапах обучения осуществляется контроль результатов.

Диагностический контроль даёт возможность оценить не только конечный результат деятельности ребёнка, но и позволяет выявить проблемы в знаниях и умениях, возможные причины их появления, а так, же наметить коррекционную работу.

Создание подобного контроля актуальна, так как содержит весь спектр изучаемого материала на определённом этапе обучения.

Система контроля даёт возможность оценить границу умений и навыков учащихся и их способность определять её, а так же закладывает основы учебной самооценки.

Проводя данную диагностику, педагог сможет увидеть и проанализировать уровень обучаемости каждого воспитанника не только по отдельно взятым темам, а в целом, с учётом формирования умений и навыков.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в творческую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Одним из принципов проектирования и реализации программы является разноуровневость, который позволяет учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания тем детьми.

Содержание и материал программы организована по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- «стартовый уровень» использование и реализация общедоступных и универсальных форм материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- « базовый уровень» использование и реализацию таких форм материала, которые допускают освоение специализированных знаний и умений.

- « продвинутый уровень» использование форм материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам программы, предполагает углубленное изучение содержания программы.

Каждый воспитанник имеет право на стартовый доступ из представленных уровней.

Рекомендации по проведению практических работ для первого года обучения.

В процессе занятий дети изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов.

На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. У детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям художественности, воспитывала вкус ребёнка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

Движения должны соответствовать музыкальному материалу, а также быть: доступными, понятными, разнообразными.

При подборе движений педагог должен учитывать все характеристики детей, должен быть индивидуальный подход к каждому ребёнку, но также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Основными средствами музыкально-двигательного воспитания всегда должны оставаться игры. Дети шести, семилетнего возраста очень непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку, доставляет им большую радость. У детей этого возраста движения ещё недостаточно точные, координированные, плохо развито чувство равновесия и поэтому все занятия носят игровой характер. Необходимо дать возможность ребёнку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творчеству самовыражения под музыку.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 и 4 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Игровые технологии программы:

- Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Игры на развитие актёрского мастерства».

Рекомендации по проведению практических работ для второго года обучения.

Программа делится на три раздела:

1. Ритмика.
2. Музыкальные игры.
3. Танцы.

Раздел « Ритмика» состоит из обучения элементам классического танца, народно - сценического танца и национального танца, упражнений на ориентировку в пространстве. На занятиях « Ритмикой», ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах, различать ритмы классической , народной и национальной музыки, и согласовывать свои действия с музыкой.

Включенные в раздел движения способствуют формированию правильной осанки, помогаю исправить физические недостатки. Этот раздел имеет свое преимущество- использование несложных танцевальных элементов создает благоприятный эмоциональный фон, развивает пластику.

«Упражнения на ориентировку в пространстве» включает в себя игровые моменты, комбинируя их с музыкальными играми, они развивают не только

координацию ориентировки, но и логическое мышление. Здесь включаются простейшие перестроения по залу, умение распределять точки в зале, линии, диагонали, колонны и центр.

В раздел «Музыкальные игры» включено изучение музыкальной грамоты младшего подросткового возраста, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

Раздел «Музыкальные игры» опирается на некоторые понятия и навыки, которые воспитанники получаю на занятиях в различных студиях дополнительного образования. Он является яркой иллюстрацией применения тех, или иных знаний на практике.

Дети младшего возраста мыслят образами, и в отличие от детей среднего или старшего возраста, они не могут понять логики и конкретности законов движения, поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

На занятия вырабатывается свой язык общения: речь- жест- музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мотивирует внимание. Непосредственная связь ритмики с музыкой должна прослеживаться на всем этапе обучения, так как мы танцуем под музыку и выражаем ее характер, при этом дети должны уметь различать вступления и основную мелодию, начинать движение сначала музыкальной фразы. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Включаются музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию танцевальной музыки. Они должны проводиться на протяжении всего занятия для физического и умственного раскрепощения, для развития музыкальной фантазии, творческого воображения, эмоциональности, импровизационных способностей детей.

Раздел «Танцы» в программе содержит перечень народных танцев для младшего возраста – по выбору педагога.

Репетиционно-постановочная работа включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются.

Для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Рекомендации по проведению практических работ для третьего года обучения.

Программа третьего года обучения более расширена и усложнена. Так в разделе «Ритмика» на занятиях увеличивается объем двигательной активности, что оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет их к общему оздоровлению организма.

Усложняются упражнения и на ориентирование в пространстве, уже изучаются « простые» перестроения и « рисунки» танца. Изучаются понятия и названия « рисунков» танца, эти знания затем применяются на практике.

Раздел « музыкальная грамота» в отличие от первого года обучения более расширена и усложнена . Упражнения этого раздела должны научить детей с первых занятий активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности, передавать характер в организованных движениях, развивать фантазию, эмоциональность, импровизацию.

Раздел « Танцы» изучают национальности: Россия, Якутия, Татарстан.

Народные танца не только увлекательное зрелище – они имеют большое воспитательное воздействие, как на исполнителей, так и на зрителей.

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом изучаемого музыкального материала. Много нового, познавательного, интересного узнаю дети, изучая народный танец. Для того, чтобы его хорошо исполнить, надо отработать технику исполнения движений. Самое главное понять и передать характер этих движений. В итоге при правильной подаче материала воспитанники могут самостоятельно составлять и исполнять несложные танцевальные комбинации.

Рекомендации по проведению практических работ для четвертого года обучения.

Программа делится на три раздела:

1.« Ритмика».

У детей среднего подросткового возраста более развиты координация и ориентировка, чувства ритма. Они физически сильнее более организованы, но в то же время появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. Предлагается давать детям больше групповых заданий. Упражнения на ориентировку в пространстве усложняются, понятие « сложный рисунок» должно применяться в танцевальных этюдах.

2. « Музыкальная грамота».

К обучению музыкальной грамоте надо предъявлять высокие требования. Музыка должна быть эмоционально – выразительной, точно передавать характер движения, ритм, темп. Надо твердо помнить, что при плохом музыкальном сопровождении не может быть, ни успешного обучения, ни хорошего исполнения. Танцевальная музыка должна играть важную роль в воспитании хорошего вкуса, более точно усваивается «промедленный» материал, то есть прохлопывается там, или иная музыка или отразить характер звучания в произвольном движении.

3. « Танцы».

Главная задача не только научить воспитанника определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно составлять свою композицию, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Освоение сложных танцев со сложной координацией происходит постепенно, путем «протанцовывания» в медленном темпе. И после освоения элементов темп убыстряется. Перемена темпа развивает чувство ритма. В танце со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации – « от простого к сложному». Параллельное изучение сразу двух, трех танцев разнообразит занятия, переключает внимание, повышает интерес, приводит к более быстрому « растанцовыванию ». По времени танцы на занятиях должны занимать большее место, примерно 1,3 часть.

Рекомендации по проведению методических работ для пятого, шестого, седьмого года обучения.

« Современная пластика»- это упражнения основной гимнастики и тренаж современной пластики. Комплекс упражнений этого раздела способствует развитию пластики, поможет совершенствованию учебно-тренировочного процесса. Для того чтобы облегчить практическое использование этих движений, они разбиваются по категориям трудности: первое – наиболее простая, вторая – средний уровень физической подготовки, третья – наиболее сложная. Преподаватель должен использовать элементы тренажа в соответствии с физическими возможностями учащихся.

« Музыкальная грамота»- здесь обобщаются все знания музыкальной грамоты, полученные за предыдущие годы обучения в студии.

«Мультипликация» - это понятие тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультифицируется. Они могут занимать весь такт, но могут и только какую либо его часть.

«Координация» - при движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение. Либо применяется принцип управления, т.е. центры включаются в движение последовательно.

«Уровни» - называется положение исполнителя относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках. Стоя на коленях, лёжа. Кроме того, существуют акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на лопатках, колесо.

« Постановочная работа» - на основе богатейшего материала хореографии были созданы эстрадные танцы, танцы в стиле модерн. Казалось бы, понятие « танец» и « эстрада» могут исчерпать понимание этого словосочетания, как танец, исполняющийся со сцены. Но условия общества вносят свои существенные коррективы в природу танца и его построения, выразительных средств. При постановке танца надо учитывать принципы:

- 1.Композиционная целостность.
- 2.Развитие хореографии и танца. Должны быть включены основные движения и их вариации. Творческий поиск оригинальных движений и фигур.
- 3.Логическое сочетание элементов и фигур, оптимальная повторяемость одного движения или однотипных движений, чередование статистических и динамических элементов.
- 4.Разнообразие композиционных приемов.

Возможности хореографии эстрадного танца удивительно богаты. В новых ее видах отражается постоянно изменяющаяся в своем развитии жизнь общества. На их основе рождаются новые танцы, обогащая и множа богатство выразительных средств этого искусства, его танцевальный язык.

Занятия студии рекомендуются проводить три раза в неделю, через равное количество дней.

Интегрированные занятия «Фантази » с элементами импровизации.

Данные занятия были созданы для обучающихся старших групп, для обучающихся, которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии,

музыке. Занятия «Фэнтази» способствуют непринуждённому получению навыков, снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях дети прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. На занятиях «Фэнтази» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или обучающийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Уроки контактной импровизации.

Контактная Импровизация, Перфоманс (КИ) — это вид физического взаимодействия между людьми в свободном импровизационном танце. Этот вид творческой деятельности на занятиях предлагается только старшей возрастной группе обучающихся.

Перфоманс – как глина. Мягкий и пластичный материал, из которого можно вылепливать любые формы. Если говорить о хореографии, то это огромное количество новых физических возможностей, движений, идей, сюжетов и тем. Во всем цивилизованном мире КИ уже давно введена в программу фестивалей и обучающих программ, способствующих развитию современного танца и театра.

Перфоманс – это когда двое (или больше) человек, находясь в открытом и свободном пространстве, начинают импровизационный танец, в котором они стараются находиться здесь и сейчас, оставаться рядом, взаимодействовать физически и осознавать то, что происходит. Оба импровизируют вместе, и выглядит это так, что они друг другу не только не мешают, но наоборот, дополняют, помогают, поддерживают, опираются, отталкиваются, подстраховывают, носят, перекатываются, трутся, кувыркаются, обнимаются, направляют, играют и вдохновляют. Их танец становится намного легче, богаче и разнообразнее, не приходится много думать о том, чему происходить, а каждый просто отвечает своими действиями на то, что предлагает ему партнер, который, в свою очередь, делает то же самое. С другой стороны, если возникают хорошие идеи, то всегда есть тот, кому можно их предложить. Можно предлагать, следовать предложениям, соглашаться с ними и не соглашаться. Партнер во время танца воспринимается на внеличностном уровне и является продолжением нас самих. Благодаря этому, мы получаем доступ к безграничному потоку творчества и вдохновения, где мы сами, наш партнер и наше взаимодействие становятся одним целым.

Само название «Контактная Импровизация» уже о многом говорит, оно состоит из двух слов: «контакт» и «импровизация». Первое означает взаимодействие, соприкосновение, общение, диалог, чувствование, открытость и понимание. Второе означает настоящий момент, пребывание здесь и сейчас, все свежее и новое, полное сюрпризов и неожиданностей. Первое все обогащает и приумножает, делает более значимым и наполненным смысла, второе демонстрирует безграничность, потенциал, спонтанность, пребывание в состоянии без усилий, где все происходит само по себе. Благодаря первому возникает удовольствие, наслаждение и радость, благодаря второму – спонтанная игра всевозможных явлений, выражающих потенциал пространства.

Одним из важнейших факторов КИ является способность в любой ситуации сохранять ясность ума, то есть чистое, лучезарное состояние сознания. Какие бы

внутренние переживания нас ни посещали, мы наслаждаемся ими, но не придаем слишком большого значения. Не привязываемся и не западаем на них – это всего лишь картинки, которые непостоянны, их не было раньше, не будет потом, и они постоянно меняются сейчас. Поэтому они не являются для нас целью. Мы же стараемся достичь ясного осознания ума, из которого рождаются все эти явления, играют в нем, и в нем же растворяются. Поэтому важным становится не начать втыкать в пространство, не пребывать в состоянии протрации (отрешенности) и замороченности. Наше сознание действительно будет расширяться, перед нами будут открываться множество миров и фантазий с их великолепными картинкам, но нам стоит оставаться нормальными, естественными и адекватными в нашем общем мире. Это залог успешного и быстрого развития в КИ.

Следующий фактор – это простота. В простоте гениальность. Мы не стараемся выглядеть как-то странно или необычно, мы не таим в себе никаких загадок, мы открыты, прозрачны, честны и стараемся быть как можно понятнее для других. Мы ничего не преувеличиваем и не преуменьшаем, а главное - не драматизируем. Разыгрывать драмы – это не наш стиль. У нас все легко и просто. Прекрасно просто потому, что может быть.

Принципы контактной импровизации.

1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров.

Преобладает движение при соприкосновении двух тел, поиск взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

2. Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всех поверхностей тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

3. Перетекание. Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты. Сегментация тела и множественность направлений создает эффект суставчатости движения. В отличие от традиционных модерн - техник, где так же используются подобные приемы, но акцент делается на одном направлении или простой противофазе, в контактной импровизации часто используется свободный поток инерции вне жесткого контроля.

4. Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера. Мастера, для которых восприятие гравитации стало частью их натуры, могут чаще, чем начинающие, сознательно проецировать свое тело в пространство. В то же время, даже в соло импровизации "контактер" часто сохраняет внутренний центр внимания и поглощенность движением.

5. Использование сферического пространства.(360 градусов)

Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

6.Следование за инерцией, весом и потоком движения.

Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто делают ударения на непрерывности движения, когда заранее не известно куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать следуя порыву энергии или пассивно позволять инерции увлечь их.

7.Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным.

8.Танцор - это обычный человек. Принятие поведенческого или естественного положения вещей, танцоры, как правило избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными. Они поправляют одежду, смеются. Кашляют, причешиваются, если это необходимо прямо на сцене, они как правило не смотрят на зрителей.

9.Позволить танцу случиться. Хореографические структуры организованные в последовательность дуэтов, иногда трио или больших групп, и почти непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Такие элементы хореографии, как организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но хореографические формы возникают все же из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроений и состояний в процессе импровизации.

10.Каждый должен быть одинаково важен. Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Качество движения в контактной импровизации усиливает этот эффект.

Литература:

Для педагога:

- « Основы русского народного танца» А. Климов М.Издательство МИК 1994 г.
- «Бальные танцы» А.Н. Беликова М. Советская Россия 1985 г.
- «Бальные танцы» А.Н.Беликова» М. Советская Россия 1978г.
- «Природа танца» В.И.Уральская М. Советская Россия 1981г.
- «Учебная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика» Л.А. Сахина Улан-Удэ 2007г.
- «Примерная программа и методические рекомендации по джаз-модерн танцу» Л.А. Сахина Улан-Удэ 2007г.
- « Хоровод друзей» Л.Богаткова М. ДетГиз 1957 г.
- « Художественные кружки» программы
- « Сочинение танца» Р. Захаров М. Искусство 1989 г.
- « Уроки классического танца в младших классах» С.Н.Головкина М. Искусство 1989 г.
- « Уроки классического танца в средних классах» С.Н. Головкина М. Искусство 1989 г.
- « Примерная учебная программа по ритмике» С.С. Верцхайзер Улан-Удэ 2007г.
- « Бурятские танцы» Ф.С. Иванов Улан-Удэ Бур. Книж. Изд.1984г.
- «Украинский народный танец» Ю.М.Чурко М. Искусство 1991 г.

«История хореографии» Н. Вашкевич М. Искусство 2009г
<http://pressa.ru/izdanie/12402>Дополнительное образование и воспитание
<http://www.delpress.ru>Внешкольник. Дополнительное образование, социальное, трудовое и художественное воспитание детей
<http://www.prosmi.ru/catalog/3898>Журнал Библиотечка. Для учреждений дополнительного образования детей

Для детей:

- 1.«Ритмика и бальный танец» Е.И.Машкова М.Просвещение 1997г.
- 2.« О танцах в шутку и в серьез» Л. Школьников М. Советская Россия 1975 г.
- 3.«Фигура, грация, осанка» Н.Т.Белякова М. Просвещение 1978г.
- 4.«Акробатика» В.П. Коркин М. Просвещение 2010г.
- 5.«Костюмы разных стран» И.А. Шипилина М. Просвещение 2010г.
- 6.«История костюма» Н.М.Каминская М. Искусство 2011г.
- 7.«История русского балета» Ю.А. Бахрушин М.Просвещение 2008г.
- 8.«Тело танцора» Джозеф С. Хавилер М.Просвещение 2011г.
- 9.<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaaya> Журнал «Dance»

Для родителей:

- 1.«История костюма» Р.В. Захаржевская М.Просвещение 2010г.
- 2.««Маскарадные костюмы для детей и взрослых» Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина М. Искусство 2011г.
3. «История русского балета» Ю.А. Бахрушин М.Просвещение 2008г.
- 4.<http://www.det-center.ru/festivals/>Лаукараз – Фестивали и конкурсы Всероссийские и международные проекты на 2013-2014 год
- 5.<http://www.ep2000.ru/> «Единство России» ежегодные фестивальные встречи в Москве.
- 6.<http://www.piramidatour.ru/topic/calendar-festivaley.html> Календарь международных фестивалей и конкурсов 2014 – 2015 г.